

# 曾小敏主演的粤剧电影《谯国夫人》茂名杀青 粤剧名家齐上阵，再现冼夫人传奇一生

羊城晚报记者 李丽

根据“中国巾帼英雄第一人”冼夫人历史事迹创作的粤剧电影《谯国夫人》11月4日在茂名杀青。11月6日，剧组发布了首张概念海报。

《谯国夫人》由中共广东省委宣传部、广东省电影局、广东省文化和旅游厅指导，珠江电影集团、广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司联合出品。由著名导演萧锋执导，文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏领衔主演。

剧组历时一个月在浙江横店、象山进行主要拍摄工作，之后前往茂名市，在高州冼太庙、滨海新区冼夫人故里景区等地完成了岭南特色外景拍摄。目前，影片已进入后期制作阶段，预计将于明年与观众见面。

## 再探戏曲电影创新之路

南北朝时期政治家、军事家、社会活动家冼夫人为维护国家统一、促进民族团结、推动岭南发展作出了杰出贡献，被誉为“中国巾帼英雄第一人”。电影《谯国夫人》创作团队从冼夫人的历史事迹中寻找时代感，运用电影艺术表现和技术手段，塑造一个有血有肉的巾帼英雄银幕形象。

《谯国夫人》导演萧锋介绍，影片从剧本阶段就为后续拍摄制作提供了丰富空间。影片的多维时空结构和丰富场面调度，使宏大场面和生动细节相互呼应。

据悉，粤剧改编方面，陈锦荣及团队专为《谯国夫人》设计新词，广东粤剧院全新设计曲调，使电影版与粤剧舞台版的风貌大不同。

在武打方面，剧组将戏曲武打注重的“精”“气”“神”，与讲究真打、实打的电影武打相融合，呈现紧张刺激且富有创意的艺术效果。据剧组人员透露，为追求更流畅、更逼真的武打动作，女主角曾小敏曾一度脱下护具，在沙石地上做武打动作，敬业精神鼓舞了剧组全体人员。

为追求更加磅礴的真实质感，剧组采用大量实景拍摄，共选景15处，设计场景33个，取景地涉及横店、台州仙居、宁波象山、茂名等多地。其中，为真实生动再现冼夫人的生活图景，剧组专程前往茂名取景，冼夫人故里、冼太庙等都将影片中“出境”，让观众感受独特的岭南人文魅力。

为展示俚汉两族的民俗之美，影片设计制作了陈设道具及戏用道具图纸近100张。拍摄涉及主要演员兵器30种，主要演员服装80套，头饰及配饰20余种。

## 粤剧名家和新秀加盟参演

在粤剧电影《白蛇传·情》中饰演白素贞的中国戏剧梅花奖、文华表演奖获得者曾小敏，此次在粤剧电影《谯国夫人》中饰演冼夫人，从冼夫人天真无邪的少女时期到肩负部族使命的青年时期，再到白发苍苍仍率军上战场的老年时期，演绎其致力于国家统一与民族团结的一生。曾小敏表示，要演绎冼夫人的不同人生阶段，展现冼夫人丰富的情感变化，“需要沉入角色，仔细分析，才能带来更细腻呈现”。她希望观众能通过电影，对冼夫人



《谯国夫人》拍摄现场

有更深入的了解。此前对骑马并无经验的曾小敏，这次在影片拍摄过程中坚持不用替身。她向剧组马师“取经”，练习骑马并完成了策马俯冲的高难度戏份。曾小敏笑言：“剧组里的马已经是‘老演员’了，听到‘开机’就会动身，我也要紧握手缰绳，和马一起冲上‘战场’。”

除了曾小敏，《谯国夫人》还邀请了梅花奖获得者彭庆华，资深演员文汝青、刘建科、王燕飞、李佩麟，青年演员苏沁轩等多位粤剧名家和新秀主演，并特邀国家级非遗传承人丁凡和广东观众熟悉的电视剧《七十二家房客》中大子炳的扮演者彭积权等著名粤剧表演艺术家倾情加盟。



《谯国夫人》海报

1933年7月，中国工农红军进入闽西松毛岭地区连续作战。在余光明等红军指挥员的训练之下，一支由平凡的闽西子弟临时组建的地方武装赤卫队逐渐成长为精锐之师。长征即将开始，红九军团一部奉命死守松毛岭。余光明带领的部队和上万红军战士一起血战七天七夜，他们的牺牲最大限度地延迟了敌人的进攻，保证了中央红军主力能够开始长征……

以松毛岭战役为主题的网络剧《血战松毛岭》正在优酷热播。长征是每一个中国人耳熟能详的历史，但是发生在长征之前的松毛岭战役虽然悲壮，却不那么为人熟知。为何将这场战役搬上荧屏？如何讲述这段历史？希望向观众传达出怎样的信息？近日，该剧导演刘雪松和编剧陶佳接受了媒体采访。他们表示，这场战役中的红军战士都是充满着理想的年轻人，希望这部剧能与当代青年产生共鸣，“这段历史不大为人熟知，是我们创作这个作品的初衷。我们用年轻观众习惯的节奏和手法，讲述这个关于青春梦想和革命信仰的故事，希望可以让更多人了解这段可歌可泣的革命历史”。

## 如何将《血战松毛岭》拍成年轻人喜欢的战争剧？

# 「不迎合、别端着、要有趣」 导演刘雪松：



导演刘雪松工作照

## A 小人物有血性，呈现集体英雄主义

《血战松毛岭》是一部群像剧。剧中，红军战士余光明、马青山等人接到任务进入闽西，积极吸纳当地赤卫队队员和群众加入三军团。他们用丰富的战斗经验和训练手段，将一群由青年学生、泥瓦匠、木匠、铁匠、农民和小商贩组成的新兵训练成一支能打敢拼、机智勇猛且兵种建制齐全的“战略轻骑兵”，连续立下战功。

“成长”是《血战松毛岭》的一大主题。剧中塑造了许多鲜活生动的战士形象，冷静坚毅的余光明、理想主义的马青山、精打细算的商人项万金、重情重义的国民党旧军官跛佬、泼辣大胆的石红霞……每个角色的背景各异，性格上也有其多面之处，但面对困难，这些小人物一步一步成长，成为有热血、有担当的战士。大部分角色都有其现实原型——编剧陶佳在当地采风时收集了许多真实故事，经过整理和加工，最终形成了剧中的人物。比如项万金一角，他身上既有正义的一面，也有精明

和懦弱的一面。他很早就加入了中国共产党，默默地在背后支援红军。编剧陶佳透露，项万金的人物原型是当地的一个酒铺老板。“他原来是特别鸡贼、狡猾的一个人，似乎为了钱什么都能做。但在最后打仗的时候，他把所有家财、所有酒都捐出来了。”陶佳说，“我们把人物原型最核心的东西提炼出来，在其他地方进行艺术化处理。其实在和平岁月里，他们就是很普通、不被重视的小人物，但当民族危机来临时，就会爆发出难以想象的血性。”

导演刘雪松表示，《血战松毛岭》希望呈现出一个群体的觉醒：“这部戏想探讨一个问题：他们为什么要当红军？剧中每一个人并非一上来就有这种觉悟，他们参与到这个伟大的革命洪流里，一步步洗涤自己、锻造自己，把自己打造成一把利剑。我想表达的是一种集体的英雄主义，剧中多达十五六个人物，他们整合起来就是我心目中的英雄，就是这个民族的脊梁。”

刘雪松特别希望年轻观众能够喜欢看《血战松毛岭》：“我期待年轻人可以了解那段红色记忆，并从中获得一些感悟。”

如何才能做到这一点？他用几个字概括：别端着、说人话、要有趣。“其实年轻观众从来拒绝主旋律剧，只要真诚地讲述一个故事，年轻观众一定会接受。我们在创作态度上不要端着，要活活有趣、平易近人，要让每一个演员都说人话。而在节奏上，我会尽量明快，不要拖沓，希望每一集都有亮点、有干货。对于当下受众的审美习惯，我们不迎合，但会结合，希望能做出作者想讲、受众也爱看的故事。”

《血战松毛岭》给观众的主要观感就是“明快”。该剧有不少战争场面，大多节奏紧凑，镜头干脆利落；而在塑造当地赤卫队和群众的群像时，该剧则常用跳脱的镜头呈现人物的日常生活，气氛上也比较诙谐幽默。刘雪松希望用一种平和和真实的方式来表达：“这些人物和现代人是一样的，他们向往美好生活，对好吃的、好玩的、好玩



10月27日起 优酷全网独播

《血战松毛岭》中有不少战争场面

## B 挖掘被遗忘的故事，还原当年的战壕场景

刘雪松说：“在中国漫长的革命长河里，松毛岭战役是一朵浪花，却是非常重要的浪花。这虽然是一场战役上受挫的军事行动，在战略上却是一次伟大的胜利，它保证了长征这一战略大转移能够得以实施，延续了革命火种。”

要较好地还原这场战役，《血战松毛岭》下了不少功夫。陶佳透露，为了创作剧本，他与剧组到了松毛岭的所在地——福建省龙岩市连城县，勘察当年的战场遗址、采访红军后代，“我们实际上是挖掘了一些过往战史遗失掉的东西。我在采访的时候发现，当时红军主力已经撤走，形势非常严峻，但是当地老百姓义无反顾地支持红军，决不后退，这给我带来巨大的震撼”。

《血战松毛岭》最后四集呈现了七天七夜的长时间血战，这也是该剧最大的亮点，也是最大的难点。

刘雪松透露，美术组为此重新搭建了一个战壕场景：“我们考察了之前在横店拍摄战争题材时使用过的战壕，发现从规模到体积都不符合我们想要的——松毛岭战役是红军历史上少有的一次阵地防守战役，因为自身装备的原因，其实很少做大战壕。我们美术组做出了战壕场景后，我站在山顶最高处往下看，真的就像穿越了一样，有一种和历史握手的感觉。”

而在影像上，《血战松毛岭》的整体色调是偏冷的青灰色，刘雪松解释，这个色调蕴含巧思：“红军的灰军装成为我们影像的底色，用于突出红军的红——不管是他们的领章帽徽、红旗，还是身后背的刀穗，都能在这青灰的映衬下显得尤其突出。灰色是一种大众的、朴素的颜色，而红色是一种热血、一种精神，这是我们对这个戏在色彩美学上的考量。”

## C 节奏明快不拖沓，严肃地讲青春故事



红军战士余光明(右)

的都有追求。他们之间会互相赌气、会有口角，但在危急关头，他们能够把自己的后背交给对方。”

刘雪松透露，为了让剧中人物更真实，他在选角上坚持“像”比“演”重要：“角色一定要从形象气质上就贴近那个年代，包括他们的肤色、眼神，都要和编剧所塑造的文学人物高度契合，而不是勉强让演员去‘够’那个角色。一个多月的时间里，我们试镜了200多位演员。现在看来，观众对我们的努力还是挺认可的。”对于最终选定的

演员，刘雪松颇为满意：“他们都在这个行业深耕了很多年，虽然没有成为‘腕儿’，但每个人都是踏踏实实的好演员，和他们的交流总能碰撞出火花，让我欣喜无比。”至于如何平衡战争题材的青春性和严肃性？刘雪松认为这并不矛盾：“剧中人物的年龄、气质是青春的，但我讲述这些故事的态度是严肃的，并不是戏谑和调侃。我希望能认真地讲述一群年轻人的青春梦想和大义凛然奔赴战场的故事。”

## 纪录片《湾区故事·蓝天下的期盼》 广东卫视热播



《水围村“1368”的日月星辰》讲述深圳水围村的改造故事

由广东卫视马志丹工作室出品的国家广播电视总局“记录新时代”纪录片精品扶持项目——《幸福落地》第三季《湾区故事·蓝天下的期盼》在广东卫视首播。

该片立足粤港澳大湾区，聚焦“新的征程上，怎样更好地满足人民对美好生活的向往”这一命题，反映湾区在城市现代化、高质量发展、乡村振兴、村庄蝶变、医疗普惠等方面所展现出来的活力气象。该片还将目光投向“共同富裕”这一新的时代主题，深入挖掘粤港澳大湾区典型案例，对当下正在展开的共同富裕实践进行深度观察和立体式展现。

11月5日和12日，该片分别播出《海航雄鹰，冲天去！》上下集，这两集由马志丹工作室跟拍三年，记录了广东省首届海军航空实验班41名少年的成长故事。

高中三年，一千多个日夜，文化成绩、招飞体检，是海航班的少年们要奋力攀登的两座高山。马志丹工作室累计13次进入实地拍摄，记录、见证、陪伴了华南师范大学附属中学首届海航班学员的学习、成长历程。

总共9集的纪录片，还从其他角度展现了大湾区的发展。《水围村“1368”的日月星辰》以深圳水围村的改造为切入点，2014年，福田区政府选取水围村作为国际化社区的示范项目进行立项，也是首个在原有村民房屋



《丰阳新机》展现乡村振兴的成果

不拆除前提下，深圳市城中村改造的牵头样板项目，2015年5月正式启动升级改造。2018年5月，以立村年份为标志的“水围·1368文化街区”面世，演绎出水围村青春、时尚，具有现代感的一面。

《下一站：大湾区》在赣深高铁开通一周年之际，记录了四组普通中国人被高铁改变的真实人生。

《给肇庆预制菜加火添香》聚焦总规划用地7000亩的粤港澳大湾区（肇庆高要）预制菜产业园启动建设，这是广东省第一个预制菜产业园。广东省预制菜，发展速度之快、质量之高、品种之多，领跑全国。

《家在肇庆》以感人的例子，展示了肇庆市医疗保障局开展医保扶贫走访行动，用心用力用情解决人民群众“看病难、看病贵”的问题，推动肇庆医保事业实现从“病有所医”到“病有良医”的高质量发展。

《新城镇：“水花”朵朵开》讲述造福村民近三十年的鲮鱼苗产业，经历转型阵痛期，谋求新发展的故事。以“鲮鱼大王”为首的养殖户们，在尝试转养陌生而又娇气的黑鱼苗而跌跌撞撞的转型关口，赶上政府牵头建设鱼苗养殖产业园的利好消息……

《丰阳新机》也用上下集的形式，展现了乡村振兴之下，丰阳镇联动多家大湾区企业进驻，农业古镇迎来十年未有过的巨大变化的故事。