

中华优秀传统文化在高职 创新传播方式 突破传承困境

文/羊城晚报记者 崔文灿 通讯员 罗英迪 何淑群
图/学校提供

广东省第四批高校中华优秀传统文化传承基地建设名单日前公布，全省获批10个基地，其中，职业院校占据8席。如何让中华优秀传统文化融入职业教育人才培养，广东不少高职院校提供了本土实践范式。

上榜的几所高职如何寻求中华优秀传统文化与职业教育人才培养之间的契合点？高职学生又如何上好传统文化这一课？



梁秀玲大师指导学生学习广绣技艺



广东文艺职业学院的老师举办古琴主题公开课

本次上榜基地名单的不少项目颇为小众，但不难看出，这些项目在高职校园基础坚实、特色鲜明，并与其专业建设密切相关。

如广州番禺职业技术学院的花丝与珐琅传统技艺便体现了中国传统金属技艺里最有代表性的两种制作技艺，而它的背后，依托学校珠宝学院“双赢”专业群，实现了花丝与珐琅首饰技艺的创造性转化和创新性发展。学校借助番禺当地珠宝首饰制造产业的优势，创新非遗技艺传播渠道，校企合作组建花丝镶嵌工艺“订单班”，让非遗技艺传承活了起来，并开发了花丝与珐琅首饰产品800多种。

再如本次上榜的广东女子职业技术学院（以下简称“女子学院”）的粤绣技艺项目，则有近十年的专业沉淀。粤绣素有中国四大名绣之称，包含有潮绣和广绣，前者通过垫高绣法以达立体浮雕效

A

特色鲜明 传统文化项目与专业建设密切相关

果，而后者则融合西洋技法以光影色彩塑形。如今，在女子学院，粤绣不再是曲高和寡的高雅艺术，而成为人人皆可学的一门课程。

学校管理学院院长张萍介绍，学校服装设计专业早已有之，选择粤绣作为以文化人的载体，初衷是将粤绣技艺和粤绣元素用于服装设计，如今，粤绣已从专业课逐渐拓展到面向全校的公共选修课，形成粤绣文化传播传承矩阵。学生不仅仅学会了粤绣的刺绣技法，还收获了对技艺执着追求的工匠精神，收获了欣赏美、缔造美的艺术滋养。

广东省工艺美术大师、广州市非物质文化遗产项目广绣代表性传承人梁秀玲的省级技能大师工作室就设在女子学院，数年来她坚持进校园执教，带出一批批广绣的好苗子。“学生从最基础的针法学起，一个学期后，基本每个人都能够独立完成作品。”提起女子学院



广东文艺职业学院老师指导古琴专业学生

的学生，梁秀玲赞不绝口，“我们教了那么多学生，这个学校是学得最好、最用心的。”

在广绣班，课程由校方和技能大师工作室共同打磨而成。除了两个学期的在校技能课程，女子学院的学生还有机会走出校园，面向社区开展粤绣文化配送活动。

在广东文艺职业学院，岭南古琴之风盛行。今年，该校岭南古琴项目入选广东省级立项的中华优秀传统文化传承基地，“这个基地，我们是从2016年开始建设，经过了六年的打拼，才有了今天这一点点收获。”学校音乐与舞蹈学院副院长曾冠桃回忆基地建设的过程，颇为感慨。

曾冠桃介绍，学校当前有三类课程，分别是《古琴基础》《初级古琴》《中级古琴》等专业课，面向全校开设的《古琴艺术鉴赏》《岭南古琴艺术》《古琴传习团》等培养师生岭南古琴品鉴能力的选修课，以及

面向周围中小学、社区开设的体验式课程。

此外，学校加强对外和对港澳台交流合作，在“一带一路”、粤港澳大湾区建设等重大国家战略背景下，通过岭南古琴传承基地来推进岭南古琴艺术不断走向海外、走向世界。

“岭南古琴属于中国古琴的一个分支，基地建设对于弘扬以及发展岭南古琴文化具有十分重大的意义。”曾冠桃说，“基地的建成，在有助于岭南古琴文化的进一步传播，一方面，由于广东背靠内地面向港澳，岭南古琴文化的广泛传播有助于增加粤港澳文化认同；另一方面，基地对岭南古琴文化更系统，可以深化师生、群众对岭南古琴文化的理解，从而提升对中国传统文化的自信、提高对岭南古琴文化传播的自觉，传承优秀传统文化并加以创新发展，是我们高校办学的使命之一。”

B

突破困境 创新传播方式和传播途径

尽管各校在推动中华优秀传统文化上不遗余力，但面对非遗技艺的传承，仍面临诸多难题。作为一项非遗技艺，习得技能需要的是时间沉淀，一两个学期公选课结束后，有志于深耕非遗的学生将何去何从？中华优秀传统文化的传承如何不断档？职业院校又如何通过传统文化，培养高素质高技能实用型人才？

张萍坦言，技艺的传承要靠时间积累，如何让技艺一代代传承下去是高校面临的最困难、也是最需要突破的一件事。“我们希望不光

让学生进行技能学习，更重要的能

够去唤起、引导有志于此的学生，让他们能够在市场上生存下去。”

记者获悉，除了实力雄厚的国家级和省级大师队伍，女子学院还建有传播岭南非遗文化的数字化传统文化体验中心，软硬件结合打造粤绣技艺基地。目前女子学院粤绣技艺基地不仅形成了粤绣+服装、粤绣+文创产品、粤绣+学生创新创业比赛、粤绣+直播、粤绣+数字资源、粤绣+心理辅导等“粤绣+”特色，还摸索出体验中心+课堂教学+大师工作室+传承活动的

“一人一艺”传统文化教育模式。未来学校将搭建面向校内外的教育平台，继续向学生和群众普及粤绣文化，整合媒体，拓展线上的推广渠道。

有高校已经意识到：单纯培养技能还不够，要将非遗项目作为文化来传承。曾冠桃介绍，学校在传承岭南古琴中，不仅注重演奏的训练，也注重琴史、琴人的传播，尤其注重岭南古琴产生发展历史中人文精神的传播传承。因此，学习者更多的，是在精神层面的收获。

此外，学校创新了传播方式和

传播途径：传统的岭南古琴传播方式过于单一，为了满足大众的文艺需求，学校开始探索岭南古琴与其他文艺形式协同发展的传播方式。如大型岭南古琴演奏节目、琴伴舞的形式等等；学校紧跟文化产业数字化的发展趋势，开通了微信公众号、移动音频平台等传播渠道。“通过这些传播的创新，我们希望能够给岭南古琴的传承打造一个技艺、技能、素养等多层次的传播渠道，使大众在多个维度上了解岭南古琴，喜爱上它。”曾冠桃说。

“一带一路” 打造中摩沟通桥梁

1

摩洛哥阿拉伯语学习更偏研究

因为对小语种有一定的兴趣，再结合自己今年的高考成绩，游展鹏选择到广东外语外贸大学学习阿拉伯语专业。“当时有一个交换项目，由国家发放公派名额，学校将名额分配到每个专业，然后根据成绩排名选择学生。”这让成绩排名第四的游展鹏获得了前往摩洛哥学习阿拉伯语的机会。

“当时需要准备对外联系材料、高中毕业证、体检报告、推荐信等资料。”没有额外的考试，只需提交指定的资料，游展鹏便顺利地开启了他的摩洛哥学习之旅。

“摩洛哥穆罕默德五世大学的阿

拉伯语专业跟国内课程的方向不太一样，他们这边更多的是研究语言学，国内比较偏向于应用，例如口译、笔译，还有报刊阅读之类

的。”虽然有很大区别，但这种偏“干货类”的课程让游展鹏对阿拉伯语有更加深入的了解，“大部分课程会介绍不同学派或者不同时期一些出名的诗人和学者。语言学主要是对语言研究的入门了解，包括语言学的定义、语言学各分支等；修辞学主要是学如何运用阿拉伯语对句子的修辞进行美化；文学主要介绍阿拉伯地区各个时期对文学的定义以及发展历程。”

轻松的课堂氛围和老师们风格各异的教学方式使得看似枯燥的知识传授变得生动有趣。“有一位教授伊斯兰文化的女老师很喜欢在课堂上表演或者模仿一些东西。她介绍伊斯兰文化是从各国文化讲起的，例如讲到中国文

化的时候，她就会请我们这些来自

中国的学生演示在中国如何打招呼，然后她来模仿。”除此之外，游展鹏介绍道，语法课的老师会采用一边板书一边举例造句的方式让知识点的吸收更加易懂高效。

虽然老师传授知识的方式多样，但总会遇到弄不明白的地方。“老师们会采用画图或者比画手势等方式促进我们对课堂内容的理解。”游展鹏介绍道，班上也有一些来自越南或德国的同学，所以有时候会用英语进行沟通。同时，在与摩洛哥当地同学交流的过程中，游展鹏感受到了他们对中国文化的喜爱与热情，“我有一个中文专业的摩洛哥朋友，我时常看到他在社交平台上发自己穿汉服的照片，而且文字还是用中文编辑的。”游展鹏分享道。

温馨提醒

亲子关系、阅读兴趣 比掌握单词数量重要得多

“从小学习外语，对幼儿来说更多的意义是在于学习能力的提升，而非语言能力的优势培养。在没有语境（沟通、交流的语言环境）的情况下，过早、过度、不得法地让孩子进行英语学习，反而会浪费有限的时间，甚至扼杀兴趣。”资深英语教育专家、广东金融学院国际教育学院雅思学科带头人何凌提醒家长，幼儿英语启蒙可以抓，但不要过度焦虑，3—9岁都是孩子语言学习的敏感期，小学一年级开始学习完全来得及。

何凌建议家长，为了激发孩子英语学习的兴趣，不妨利用精选过的原汁原味的英语儿歌和童谣进行针对性的语音启蒙，让孩子从小接受语音信号，培养英语的韵律感。

自身英语基础比较好的家长不妨陪着孩子进行英语绘本亲子共读，“如果家长自身英语发音比较标准，可以带着孩子一起读；发音不是太标准的话，可以借助音频。亲子共读既建立了良好的亲子关系，又培养了孩子阅读的兴趣，它比孩子掌握多少个单词远重要得多。”



摩洛哥大西洋沿岸

摩洛哥留学小知识

摩洛哥视教育为国家发展的根基，强调教育普及化、教材统一化、教师摩洛哥化和教学阿拉伯化，并实行免费教育。每年教育预算约占国家预算总支出的1/4。摩洛哥现有12所国立大学，以及28所私立大学和高等教育机构，在校大学生109万，大学教师1.84万名。国立中、小学教师已全部摩

洛哥化，大学教师97%为摩洛哥人。摩洛哥的著名高等学府有穆罕默德五世大学（拉巴特）、哈桑二世大学（卡萨布兰卡）、穆罕默德·本·阿卜杜拉大学（非斯-梅克内斯）、穆罕默德一世大学（萨达特）、卡迪伊亚德大学（马拉喀什）和卡鲁维因宗教大学（非斯-梅克内斯）。摩洛哥公立大学免费，私立大学学费每年大约2500至6100美元。摩洛哥其他私立学校比法国海外教育署在摩洛哥开办的学校收费低30%~60%。国立中、小学教师已全部摩

3

邂逅撒哈拉沙漠的整片星空

谈到在摩洛哥最难忘的经历，游展鹏回忆起了撒哈拉之旅。“从首都拉巴特前往撒哈拉沙漠需要10个小时的车程，沿途经过了马拉喀什和一些小镇。”由于营地在沙漠的中心，因此需要从公路边骑骆驼前往营地，“我们在天黑之前还玩了一会儿滑沙，拍了日落，亲身体验到了‘大漠孤烟直，长河落

日圆’的壮丽豪迈景象。”围着篝火、拍打着非洲鼓，在欢快鼓点的伴奏下，游展鹏和当地一起载歌载舞。“你很难不被当地人的大方热情所深深感染，你会不由自主地加入到他们的行列。”据游展鹏介绍，那天刚好碰上了世界杯足球赛，“我们一群人拿着手机围在一起看比赛，一旦

摩洛哥队进球了，我们就会激动得大声欢呼。”游展鹏说道。

在游展鹏心中，印象最深刻的是莫过于那片星空，“我这辈子都没有见过那么多星星！”游展鹏惊叹道。在广袤无垠的沙漠中心举目远眺，闪烁的繁星犹如镶嵌在黑色天鹅绒上的钻石，成为了镌刻在游展鹏心中的最美妙的回忆。

