

《纵有疾风起》中再度饰演争议角色

宋佳：不完美才是真实的

羊城晚报记者 龚卫锋

新戏与靳东“相爱相杀”

《纵有疾风起》的开篇就是一场“背叛”：为了复仇，公关公司高管烁冰“出卖”未婚夫唐尘以获得晋升机会，致使对方身败名裂。事后，烁冰升职加薪，还有了接近“杀父仇人”叶守儒的机会。难道宋佳这次演了个反派？宋佳表示，观众接受烁冰需要一点时间：“一开始，观众看到烁冰一上来就挺猛、挺狠的。但随着剧情展开，大家会发现这是一个有故事的女人，当观众了解她背后的支离破碎、她小时候的经历以及她现在要做的事情之后，可能会慢慢理解她，甚至会心疼这个女人。”

宋佳对于编剧李潇创作

的“烁冰”十分满意：“李潇创作的角色非常干净利落，台词也很接地气。烁冰有她的复杂性，这很难得。”剧中，烁冰面对曾经的爱人唐尘、仇人叶守儒和弟弟有不同面孔，需要宋佳精准拿捏表演分寸。她说：“我希望在塑造角色的过程中，能够把握得细腻一点，让观众去理解她。包括她与唐尘相爱相杀的恋爱过程，我希望自己能把握住。”

《纵有疾风起》播出以来，宋佳饰演的烁冰遭到不少争议，有观众认为她“人间清醒”够理性，有人则认为她利用未婚夫上位太卑鄙。对此，宋佳回应：“对于文艺作品来说，有讨论、有争议是好事，说明它有讨论价值。任何一部作品不可能播出来全是好评，观众有什么反响都很正常，作为演员都应该接受，没必要申辩。”

纵

有疾风起，人生不言弃！靳东又一次在影视剧中遭遇“中年危机”，罪魁祸首是宋佳。

近日，由费振翔执导，靳东、宋佳、田雨、杨功领衔主演的《纵有疾风起》正在江苏卫视热播。剧情讲述公关从业者唐尘（靳东饰）在遭遇未婚妻烁冰（宋佳饰）“背叛”、公司破产等一系列变故后，组建草根创业团队，人到中年东山再起并最终取得事业、爱情双丰收的故事。

宋佳饰演唐尘的未婚妻烁冰，一位雷厉风行、处事果断的公关公司精英。此前宋佳演过另一部带有职场色彩的剧集《盛装》，对职场精英的角色设定毫不陌生，走路带风、气场全开。但对于“职场精英”人设，宋佳近日在接受羊城晚报等媒体采访时表示：“我不知道啥是‘精英’，我不觉得她有多‘精英’，她只是职场中努力赚钱的普通女性而已。”



宋佳、靳东在剧中“相爱相杀”

台前幕后都让人安心

宋佳透露，她在上海拍《小舍得》时，费振翔导演带着《纵有疾风起》剧本跑到剧组找她，“我跟导演在车上见了一面，他是一个充满激情、非常正能量的人。当时他跟我详细介绍了他对这部戏和角色的理解，认为这个角色非我莫属，我也觉得这个角色很特别”。宋佳说，这部戏的台前幕后都给了她信心：“这部戏的出品人是靳东；编剧是李潇，我演的《大女当嫁》《大男当婚》都是她编的，她是行业里非常优秀的创作者……他们让我踏实。”

谈及与靳东的合作。宋佳表示，这次是老朋友见面：“我和靳东是多年朋友，在《闯关东》时就合作过。他让人感觉很舒服，也很好笑。我跟他有

些吵架的戏，都挺好玩、挺幼稚的，我们总是笑个不停。”谈及近年来因执导《鬼吹灯》系列、《星汉灿烂·月升沧海》等热播剧而炙手可热的导演费振翔，宋佳也赞不绝口：“费振翔导演特别有意思，像个小悟空一样，活灵活现。他让整个剧组很轻松，完全没有戏里压抑、沉重的气氛。”

宋佳与靳东的感情戏是《纵有疾风起》的一大看点，两人在剧中一见面就互掐、斗嘴，但又关心着对方。宋佳表示，这种设定在影视剧中很少见：“烁冰把唐尘搞得那么惨，但之后，烁冰一直在暗暗帮他。不知道观众有没有我这样的感觉，反正我感觉到了一种很另类的甜。”

在表演中展现女性之美

在去年的热播剧《人世间》中，宋佳饰演的周蓉也颇具争议。此次在《纵有疾风起》再次饰演了一个有争议的角色，会不会担心影响自己在观众心目中的形象？对此，宋佳明确回应：“不会。演员的首要任务就是完成好角色。从《好奇害死猫》开始，我一路走来，大大小小的角色都演过。不管是什么样的角色，演员都应该尽力完整地、真实地呈现出来。我的任务是根据剧本、导演要求呈现角色。观众喜欢我当然很开心；观众不喜欢，我也知道那个是角色，并不是我。保持这种理性和清醒，是专业演员应该具备的素质。”宋佳表示，角色身上有缺陷才是真实的：“生活中的人，是由各种各样的不完美组成的，所以没有完美的人，也更不可能有完美的美。”

最近两年，宋佳一直保持在电影、电视剧领域双线作战。尤

其是电视剧方面，她在《白色月光》《小舍得》《人世间》《盛装》等剧中饰演的角色类型各不相同，十分出彩。宋佳表示，自己接戏最看重品质：“观众对我的喜爱源于我对每部作品的呈现，所以，我一直没有放松对作品品质的要求。至于角色，我希望自己尽量不重复，每个角色都有些小突破。我是一个女性创作者，希望每个角色都能够展现女性的美，并希望这种美是多元的，不是单一的。”

对于人气，宋佳也十分坦然：“作为创作者，我希望能够保持冷静的认知，不会因为角色走红就沾沾自喜，角色不讨喜就沮丧，要让自己的心态一直保持平和、纯粹。”宋佳希望自己新的一年能继续开心做自己，“想穿啥穿啥，想吃啥吃啥，想干啥干啥，不用受别人影响，不用听那些有的没的，就做自己，就特别好。”



《纵有疾风起》海报

广东省音乐家协会音乐考级优秀考生展演圆满落幕

小小音乐家登上大舞台 美育教育结出硕果



广东省音协社会艺术水平考级展演演出者合影



广东省音乐家协会工作人员合影

文/胡广欣

1月10日和11日晚，2022年度广东省音乐家协会社会艺术水平考级优秀考生展演、2022年度中国音乐家协会全国音乐考级广东考区优秀考生展演分别在星海音乐厅隆重举行。在2022年度音乐考级中取得优秀成绩的考生踏上舞台，带来精彩的表演。

本次考级展演由广东省音乐家协会主办。作为全国最早开展音乐考级的机构，广东省音乐家协会多年来始终坚持完善音乐考级制度，推进音乐考级规范化。在美育教育愈发受到重视的当下，音乐考级对鼓励青少年追求音乐梦想、提高全民音乐素质起到了不可或缺的作用。

推进考级规范化：考级不是“交钱发证”

早在1987年，广东省音乐家协会属下二级委员会广州钢琴学会就开展了钢琴考级，是全国第一个开展考级的机构。1999年，广东省音乐家协会考级委员会成立，广东音乐考级步入常规化、正规化。据了解，广东省音乐家协会目前运营着两套考级体系：一个是受中国音乐家协会委托的中国音协全国音乐考级广东考区考级活动，另一个是由广东省音乐家协会自主举办的社会艺术水平考级，两者均获得文旅部资格认证。

经过多年的实践，广东省音乐家协会对音乐考级工作积累了丰富的经验。广东省音乐家协会副秘书长、考级办公室主任何建军表示，推进考级工作规范化一直是广东省音乐家协会

考级的重要工作方向。“规范化对音乐考级至关重要。广东省音乐家协会统一评分标准，统一考级教材，统一安排考官，统一颁发考级证书，采用线上线下相结合的考级方式。社会艺术水平考级以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨，是社会艺术教育的重要组成部分。多年来，省音协以‘规范监管、完善服务’为中心，创立了‘四位一体’艺术考级监管与服务模式，实现了政府、行业、考级单位、考生、指导教师五方‘联动互赢’的良好局面，为我们艺术考级单位和考级从业者乃至广大艺术教师、考生提供了良好的发展环境。形成了管理工作的科学化、规范化、制度化，保障了艺术考级事业的健康发展，广东省音协的艺术考级已

经发展成为我省响亮的文化品牌之一，带动并促进了社会艺术教育产业的繁荣发展。”何建军说，“目前，我们的考级人数庞大而且稳定，今后的发展方向将由考级人数的简单机械增长转变为加强考级内涵建设，创建考级文化。强化对考级单位的扶持，帮助合作单位不断提高办学水平，发挥省音协在青少年艺术教育领域的引领作用，在未来的艺术考级事业发展过程中，我们应倍加珍惜发展的环境和机遇，继续坚持团结、发展、共赢的原则，齐心协力，不断提升考级质量和考级规模，让更多的青少年获得更加权威、规范、公正的考级服务，让考级及周边的从业者能够从考级事业的发展中共享成果。”

大管
《维瓦尔第
小协奏曲
第一章》
特邀嘉
宾：冉帅



▲钢琴《莱恩霍德即兴曲》表演者：徐楷政



▲1月11日展演压轴节目《国家》



▲中国音协广东考区展演合照

鼓励考级多元化：引导青少年儿童的美育培养

除了规范化，“多元化”也是广东音乐考级的一个重要特点。钢琴、古筝、小提琴等始终是音乐考级的热门科目，手风琴、葫芦丝、爵士鼓、少儿歌唱、吉他等“冷门”科目在近年来也大受欢迎。何建军说：“随着社会的发展、全民音乐素质的提高，人们的音乐兴趣也会慢慢丰富起来。具体到音乐考级上，便是考生不再扎堆报考单一科目，而是有更多不一样的乐器受到大家的欢迎。”他谈到，孩子和家长都不要把音乐考级想得太复杂，“音乐考级与专业音乐教育不太一样。音乐考级其实给孩子提供一个明确的学习目标，让他们从小接触音乐，激发他们对音乐的兴趣，并不是说孩子以后一定要当艺术家、歌唱家。比如说，我们设立了吉他考级，一方面是因为越来越多院校设立了吉他专业，我们的考级在科目设

置、考试曲目上也要跟艺术院校进行接轨，方便那些以后有志于走专业道路的考生。另一方面，更多考生只把音乐当兴趣，音乐能让人生变得更多姿多彩——将来在校园里抱着吉他唱歌，也是一个珍贵的回忆。”

音乐教育是美育的重要组成部分。广东省音协近年来通过音乐考级及其教材的编写，引导青少年儿童的美育培养。一方面，作为内地流行音乐重镇，广东有着天然的流行音乐基因。广东省音协近年来新增指弹吉他、流行钢琴、成人歌唱流行唱法等科目，鼓励考生接触更多新兴音乐风格，再次走在了全国前列。另一方面，在广东省音乐家协会社会艺术水平考级教材的编纂上，广东省音协强调教材要有广东特点，考级曲目中包含广东音乐、粤语作品、广东童谣等，让广大考生在潜移默化中了解博大精深的广东音乐文化。

[展演现场]

钢琴、古筝、电吉他、指弹吉他轮番登场

从2017年开始，广东省音协每年都会举办广东省音乐家协会社会艺术水平考级优秀考生展演和中国音乐家协会全国音乐考级广东考区优秀考生展演。何建军说：“在音乐家和音乐爱好者的心目中，星海音乐厅的舞台是每位艺术家都向往的艺术殿堂。我们举办展演，就是希望给考生提供一个实现表演梦想的机会。同时，这个展演也起到一个示范性的作用，让更多音乐儿童看到，只要认真学习，你也有机会成为台上的表演者。”每年的优秀考生展演都是公益性质，门票免费提供，广东省音协负担场地等各项费用。

今年的两场展演各有亮点：在1月10日的广东省音乐家协会社会艺术水平考级优秀考生展演上，流行钢琴、指弹吉他、电吉他、大提琴、古筝、钢琴等轮番登场，让观众目不暇接；特邀嘉宾冉帅演出大管独奏，作为非音乐专业的学生，把维瓦尔第这首经典的大管协奏曲演绎得非常完美；来自花都区键韵音乐艺术中

心的徐楷政同学压轴出场，表演十级的作品《莱恩霍德即兴曲》，可谓演奏行云流水、张弛有度。已在2022年度揽获多个大奖的他表现出大将风度，举手投足都充满了自信。

1月11日的中国音乐家协会全国音乐考级广东考区优秀考生展演，不仅有考级曲目展演，压轴节目更是令人惊喜——来自晓雯音乐学校的上百名考生，通过电子管、风琴、钢琴、电子琴、合唱的大齐奏，共同用真挚、充沛的情感演绎了《国家》和《孤勇者》两首歌曲。大气恢宏的音乐，深厚情感的歌词，孩子们用技法娴熟的弹奏、自然流畅的合唱表演，表达了对家庭、对祖国的热爱，用音乐绽放中华少年之美，做站在阳光里的少年，少年强则国强。

值得一提的是，除了在广州的两场展演之外，广东省音协还将在韶关、汕头、江门举行优秀考生展演，为更多考生提供表演舞台，鼓励他们在音乐的道路继续前行，用音乐丰满自己的人生。