

“走进劳动一线·对话大师”系列视频上线受关注和赞许

直击“守艺人”工作一线 向学子传递匠心情怀



广东省名中医孙升云：年近六旬的他在治病救人的一线奋战了一年又一年，以持之以恒的学习嵌入职业发展的坐标，登攀新高度。



全国技术能手黄宇亨：游走于珠光宝气间，精深于宝石切割技术。把宝石切割这项发现美、挖掘美、创造美的工艺传递给更多学生，也将工匠精神继续接力传递下去。



盆景大师陆志伟：古稀之年的他仍精神矍铄陶醉于培育植株与修剪枝叶之中，表达的是对岭南盆景艺术这一非遗的传承与坚守。

文/羊城晚报记者 陈晓璇 实习生 林文惠
图/羊城晚报教育发展研究院 提供

2022年羊城学校劳动教育职业体验活动——“走进劳动一线·对话大师”系列视频近日正式上线羊城派app，系列视频以沉浸式讲座视频的形式分五期推出，以一线“守艺人”最生动的奋斗故事向广大中小学生传递匠心情怀，一帧帧劳动一线真实感人的画面，记录着大师们以匠心回应新时代技艺传承与创新的使命召唤。

2022年羊城学校劳动教育职业体验活动由广州市教育局主办，广州市旅游商务职业学校承办，羊城晚报教育发展研究院协办。该系列视频是羊城晚报教育发展研究院倾力之作，深入多个行业的大师工作室采访拍摄，用镜头捕捉下最真实的创作过程，对话大师工匠的初心与坚守。系列视频推出后受到了业界的极大关注和赞许。

1 守艺·学与练打下坚实功底

一门精湛的手艺和技术如何修炼而成？是日复一日地学习钻研，是年复一年地摸索探索。孙升云是暨南大学附属第一医院中医科的教授和主任医师，曾先后获评“广东省名中医”“南粤最美中医”“羊城好医生”等。年近六旬的他在治病救人的一线奋战了一年又一年，也以持之以恒的学习嵌入职业发展的坐标，登攀新高度。“医学是个终身学习的职业，继续教育一直伴随着我们。”孙升云如是说。

人行20载，黄宇亨游走于珠宝宝气间，精深于宝石切割技术。对于学习，他也有着相似的感受：“从自身的职业角度来说，自身的切割技术需要我不断地去练习，不断地去训练，不断地丰富自己的知识和工艺水平。”现如今，黄宇亨在广州番禺

职业技术学院从事宝石切割的教学研究以及珠宝首饰技术的相关研究，并作为一线教师参与教学工作，把宝石切割这项发现美、挖掘美、创造美的工艺传递给更多学生，也将工匠精神继续接力传递下去。

不同的岗位，同样的匠心。陆志伟是广东省非物质文化遗产（岭南盆景艺术）代表性传承人。早在1963年，15岁的陆志伟就正式开启了他的盆景创作之路，承袭父亲对盆景艺术的匠心与热爱。如今已过古稀之年，仍精神矍铄陶醉于培育植株与修剪枝叶之中，在看似简单却很需要技艺的工序里写下了自己日复一日的坚守。这份坚守始于热爱，这份热爱也在经年累月里流进了陆志伟血液，融入了血肉，滋养着他内心的工匠精神。

2 传播·让传统名片扬帆出海

如果只是守住技艺，留住匠心，对于一门技艺的长远发展来说，还远远不够。如何让更多的人知道它、了解它、关注它？这是所有技术、工艺和文化共同留给其传承者的课题，也是需要引起全社会思考和讨论的话题。

广州市白云区非遗项目手工钩针编织的传承人王娟深以为然。对于中华优秀传统文化强烈的认同，使得王娟致力于做传统钩针技艺的传播者，将中国独一无二文化元素和文化符号带向更远的地方。王娟表示，她每次出国参展或者旅游，都会选择背上自己所创作的包包。“它无形当中就成了一个名片。”在王娟身上，

一个背包装载的不只是旅途中必备的物件，其背后更承载了更深厚的文化内涵。背着具有中国文化特色的包包，还为王娟网罗国外客户创造了先机，在贸易往来间让非遗技艺走出国门，让更多人看见它的魅力。

王娟用手中的钩针与毛线，还编织出了一条非遗进乡村之路。她以送教下乡的形式，拓展了钩针编织技艺传播的广度，让更多人得以接触到这项技艺，让更多人得以接受专业的指导和培训，激活传承者队伍的“一江春水”。在走好技艺传播与传承的路上，王娟还走活了乡村振兴路，如此授人以渔，为无法外出打工的村

民提供了新的经济来源，带动了村民的灵活就业。

与王娟一样，孙升云也走在推动文化传播的康庄大道上。作为医者，孙升云身体力行，利用义诊这一重要途径，将中医药文化推广传播出去。从进社区到进工厂，甚至逐步走向海外，孙升云一直紧紧跟着国家惠侨医疗团脚步，带着中医望、闻、问、切的诊断疾病的方法和其他中医诊治理念，把义诊的足迹拓展到南非、泰国和中国澳门等国家和地区，给五湖四海的侨胞带去健康的曙光，也让更多人看到了中医的强大力量，看到了中医药文化经久不衰的生命活力。



非遗钩针编织传承人王娟：让创新成为传统手工钩针编织技艺的亮丽底色，在新时代的浪潮中坚守着对传统手工艺的热爱与初心。



石湾陶艺大师曹锋明：用陶艺作品传达自己的情感与信念，传递的是艺术来源于生活而高于生活的精髓，展示陶艺这项非遗技艺的无穷魅力。

大师画像

3 创新·解码传统手艺新时代发展之路

清代诗人赵翼有云：满眼生机转化钧，天工人巧日争新。如此，世间的事物与思想都在争一个“新”字，万物在飞快流转的时光里不断更新。对于一门传统技艺来说，显然也不能固步自封，只有大力推动创新才能将发展的步子迈得更开、迈得更大，让传统技艺在新时代焕发新生。

创新有道，青年陶艺工匠曹锋明将创新的落脚点放在题材上。艺术来源于生活，曹锋明的创作不拘泥于传统的动物与景物，他还从生活的宝库中汲取灵感，以真实的生活场景为创作素材，以艺术化的手段留存住有意义的画面。时代楷模黄文秀主动投身家乡脱贫攻坚一线的事迹令曹锋明动容，为此，他创作了陶塑作品《最美的青春年华》。在曹锋明的作品中，扶贫干部黄文秀与村民同坐在一张板凳上，笑意盈盈，正在了解村民家中的收成情况，同时双手持纸笔记录。

《中华人民共和国老年人权益保障法》的修正也激发了曹锋明的创作灵感，以此为契机，曹锋明创作了《常回家看看》系列作品，以陶塑的形式还原了一家老小重聚的场景，温情的画面中洋溢着激动与喜悦。曹锋明以《常回家看看》系列作品向广大社会发出了有温度的呼唤，呼唤大家有机会多回家关心和陪伴长辈。

对于一门传统技艺来说，显然也不能固步自封，只有大力推动创新才能将发展的步子迈得更开、迈得更大，让传统技艺在新时代焕发新生。

创新有道，青年陶艺工匠曹锋明将创新的落脚点放在题材上。艺术来源于生活，曹锋明的创作不拘泥于传统的动物与景物，他还从生活的宝库中汲取灵感，以真实的生活场景为创作素材，以艺术化的手段留存住有意义的画面。时代楷模黄文秀主动投身家乡脱贫攻坚一线的事迹令曹锋明动容，为此，他创作了陶塑作品《最美的青春年华》。在曹锋明的作品中，扶贫干部黄文秀与村民同坐在一张板凳上，笑意盈盈，正在了解村民家中的收成情况，同时双手持纸笔记录。

文/羊城晚报记者 崔文灿
图/学校提供

高职扩招这道题答得怎么样？眼下，阶段性成果初现。记者了解到，日前，高职百万扩招“社会人员学历提升计划”毕业生告别校园，三年学习就此画上句号。

2019年3月，政府工作报告中提出，高职院校大规模扩招100万人。同年5月，教育部联合多部委印发了《高职扩招专项工作实施方案》，正式启动面向高中毕业生、退役军人、下岗失业人员、农民工、新型职业农民等群体的高职扩招。

当年首批学生中，不乏三四十岁的中年人。三年过去了，他们的去向如何？这些“大龄学生”如何评价三年所学？又收获了怎样的蜕变与成长？羊城晚报记者进行了追踪采访。

迎来首批“社会人员学历提升计划”毕业生 高职百万扩招交答卷



广东科贸职业学院高职扩招茶艺班学生在学习识别茶叶

“现在我对当初的选择更加有信心，有把握，这条路我没有选错！”广东科贸职业学院2020级春季环境艺术设计专业学生陈汝平感叹自己幸好抓住了求学的机会。

报道高职前，陈汝平仅有中专学历。他曾经经营过电脑装配与销售，就职过工厂报关员，从事过弱电智能化系统安装工程，在这二十年过程中，始终没有在一个行业里站稳脚跟。随着国家对生态环境的重视，2019年年初，陈汝平准备转型，在肇庆市租下几亩地作为自己的学习试验基地，开始培育果树和观赏苗木。

2019年秋，陈汝平在网上看到了技能人才学历提升专项行动招生宣传，心中求知的火苗

蓦地被点燃。当时，他已经41岁了，事业正值转型期间，大小事务缠身，边工边读固然辛苦，但当下，他觉得学历提升很有必要，也希望能成为农业产业高技能人才。没有任何犹疑，陈汝平当即报读广东科贸职业学院的环境艺术设计专业。经过两轮面试，圆了自己的“大学梦”。

记者了解到，高职扩招采用在岗培养与学校培养相结合的人才培养模式，实行工学交替等学习形式，采取适合成人、方便就学、灵活多元的教学模式。三年来，每周一到周五晚上，陈汝平都坐在电脑前听老师授课。虽然求学时光遇上疫情，但陈汝平认为，这恰好让自己能放缓事业节奏，把重心放在学习上。“（做园林）虽然是半路出家，但

我很有底气。”陈汝平说，“做我们行的很多人都在讲经验，但我认为经验的基础是理论。有了理论后，自己的思维创新能力各方面都会跳跃一个等级。”

在高职读书期间，陈汝平的创业思路被打开：2021年，他在惠州市通过农村流转土地租下20多亩农地，作为盆景苗木生产基地及100多亩珍稀苗木培育合作基地。他积极探索带动周边农户共同发展，加入多个相关行业协会，摸索出一条企业+基地，以基地带动周边农户就业的路子。

“读书带动起我创业的兴趣。非常感谢有这样一个机会，我也很感谢当时的自己。”回忆起三年前的决定，陈汝平十分感慨。

B 为产业升级培养技术技能人才

按照广东省教育厅的要求，高职扩招专项行动采用院校自主招生方式，重点开展“1个计划”和“1个试点”。分别是：面向退役军人、下岗失业人员、农民工、高素质农民、企业在职员工等社会人员开展的“社会人员学历提升计划”；面向现代学徒制试点合作企业在职员工开展的“现代学徒制试点”。

其中，社会人员是否愿意和可能重返校园，曾被认为是这项政策的难点。但从实际情况看，首批学生中有相当比例的社会人员，甚至行内小有名气的从业者，也加入到高职扩招的大军中来。

高级工程师、高级评茶师陈卓然就是其中的代表。2019年，44岁的陈卓然在茶叶研制、加工上有近二十年的经验，担任潮州市饶平县单丛茶研究院理事长、广东省高级评茶师学会理事等职务。即便如此，当看到高

职扩招专项行动计划后，还是积极报了名，成为广东科贸职业学院2020级春季茶艺与茶叶营销专业的学生。

陈卓然告诉记者，学校有特色鲜明、系统完备的科研体系，建立有岭南绿色农业广东省生态型野化茶科技创新中心等多个产业技术研发中心，还高度重视培养学生的创新意识、创新能力和创业素养。“重新进校园有必要。”陈卓然说，三年学习中，自己的专业知识和技能得到了质的飞跃。

高职扩招，一方面让更多的人上大学、提升学历的同时，可以掌握一技之长，直接上岗就业；另外一方面，有效缓解了近年来广东产业升级带来的技术技能人才供给不足问题，为广东提供了强有力的人才支撑。扩招，不仅让更多社会人员提升学历，也培养了一批满足产业结构转型升级和区域经

济社会发展需要的高素质技术技能型人才。

佛山隆深机器人有限公司数字工业部技术总监任鹏辉正是广州科技贸易职业学院高职扩招首批学员，2020年春考入该校智能制造学院。作为公司技术带头人，任鹏辉曾连续三年蝉联佛山高新技术奖，但囿于学历所限，自己事业上并不顺遂。“以前，我技术操作没问题，但有些理论跟不上，平时在工作中也有点吃力，就想提升一下”。

2019年秋天，恰逢“社会人员学历提升计划”大幕拉开，任鹏辉和公司其他7名同事考入高职院校。平时工作日晚上线上上课，每个月还有三四次线下授课。三年来，任鹏辉说自己理论水平增长了不少。未来，他还想继续攻读本科，拿下高级工程师证书，为“智造佛山”建设贡献自己一份力量。



广东科贸职业学院高职扩招茶艺班学生进行线下课教学

C 人才培养标准不降，模式多元，学制灵活

相较通过高考考入高职的在校生，高职扩招的群体为社会人士，入学门槛并不算高，如对退役军人、下岗失业人员、农民工和高素质农民等，可免于文化素质考核；加之这三年与疫情重叠，线上教学成主流，怎么保证老师教得好、学生学进去？和普通高等专科学校学生相比，高职扩招文凭的“含金量”怎么样？

《教育部办公厅关于做好扩招后高职教育教学管理工作的指导意见》明确，针对扩招生源，鼓励实施灵活多元的教学模式，可实施弹性学习，最长不超过6年。确保总学时不低于2500，其中，集中学习

方式调动学生主观能动性，学校也会对课堂进行教学质量监控，督导不定期线上巡课，保证老师正常教学，如期执行学校教学任务。

记者了解到，针对高职扩招的学生，学校采取同步授课和异步授课相结合的方式，既有线上直播课，也有提前录好的视频课，也有线下教学点教学。广东科贸职业学院教务处处长杜宏丽告诉记者：“我们会根据不同的生源制定个性化人才培养方案，实行弹性化学习实践，教学也会和在校生有所不同。师生上课形式变了，但教学内容没有变。”

杜宏丽表示，高职扩招以社会生源为主，不少学生本身就是企业员工，对所从事职业有着清晰的认知，在培养这类学生的时候，一方面侧重职业技能的培养，另一方面也需要提升理论知识的学习能力。“应该说高职扩招人才培养标准没有降，模式多元，学制灵活，坚持因材施教、按需施教，是非常新的教育理念。”