广州越秀再现南越国遗存

东风西路南侧，市第一人民医院扩建获水井、城壕护堤等发现

羊城晚报讯 记者文艺、通讯员穗文考摄影报道：1月19日，羊城晚报记者从广州市文物考古研究院获悉，广州市第一人民医院整体扩建项目在考古勘探中清理出汉至明清时期各类遗迹184处，出土各类文物336件（套）。其中，包括西汉南越国时期排水沟及水井、汉至南朝墓葬、唐至五代时期贝壳堆积灰沟、明清时期城壕护堤等遗存。

记者了解到，广州市第一人民医院整体扩建项目（门诊综合大楼基坑第一阶段）建设工地位于广州市越秀区东风西路南侧，东邻盘福路、西邻人民路。

该项目地处“广州古城至珠江北岸”地下文物埋藏区范围。根据文物保护法律法规，配合项目建设，广州市文物考古研究院于2021年11月起对项目用地进行考古勘探，发现唐宋时期文化遗存。在报请国家文物局同意后，于2022年6月正式开展考古发掘工作。

此次发掘面积共700平方米，清理汉至明清时期各类遗迹184处，出土陶水管、罐、器盖、执壶、碗、佛塔、瓦当、筒瓦、板瓦及光绪十一年捐款碑刻等文物336件（套）。

此次发掘的地点历史上一直处于广州城西北郊区，距离古代广州城中心（今北京路、中山四路一带）直线距离不足2公里。

专业人士介绍，此次考古发现的文化遗存时代跨度大、延续性强、内涵丰富。其中，西汉南越国排水沟、水井是广州城西北郊首次发现的南越国时期建筑和生活遗存。考古发现的大量南朝、唐至五代的瓦、瓦当等建筑构件，表明附近有较高等级的建筑。

另外，大量经过人工加工的贝壳堆积，在广州考古为首次发现，很可能与建筑有关。明清时期城壕护堤与历史文献相印证，进一步确认了明清广州城的西北界。本次考古成果进一步丰富了广州城市考古材料，对研究广州城市发展和历史地理环境变迁具有重要意义。

发掘区全景航拍图

西汉南越国时期排水沟及陶管道

晚唐五代青釉佛塔模型

广州南沙发现先秦遗址

新华社电 记者从广州市文物考古研究院了解到，该院在广州市南沙区南沙街中部合成村发现先秦时期文化遗存。

根据文物保护法律法规，配合旧村更新改造工程建设，广州市文物考古研究院对合成村进行考古勘探，发现先秦时期文化遗存，在报请国家文物局批准后，于2022年8月至11月对遗址进行考古发掘。

此次考古发掘面积2000平方米，发现并清理遗迹408处，其中商时期堆积1处、灰坑103处、柱洞300个、墓葬3座、沟1条，出土重要文物标本172件。遗址包含商时期、西周时期、唐宋、明清四个阶段的文化堆积，其中尤以商时期的遗存最为丰富。

据介绍，商时期堆积分布范围约1000平方米，出土大量的陶器、石器，一些废弃物甚至还保留着当时堆放的形态。根据出土遗物特征及堆积状态判断，可能是聚落的生产生活场所。出土陶器的口沿看，可辨识的器型有大口尊、圜底罐等，石器有双肩石斧、石锛、石环、石砧、石锤等。

广州市文物考古研究院相关负责人介绍，合成遗址丰富了珠江口西岸的先秦考古材料，为研究环珠江口地区夏商时期考古学文化的年代序列，揭示先民的生产、生活的基本面貌，以及生态环境、动植物分布和物种构成等历史信息提供了重要的考古实物资料。

防疫科普 答疑

主持人：龚丹枫

本栏目将收集广大读者关于新冠感染、治疗、康复的各种疑问，并邀请相关专家给予详细解答。读者来信可发送至信箱：wbzbbjk@126.com。

请扫码读专题更多详情

XBB毒株会缩短免疫保护期吗？

羊城晚报记者 薛仁政

近日，有言论称，奥密克戎XBB毒株可能会缩短之前因感染而获得的免疫保护期。对此，南方医科大学南方医院疑难感染病中心主任彭劼表示，目前尚无明确的研究数据表明XBB变异毒株能缩短免疫保护期，广大群众无须过度恐慌。

彭劼介绍，XBB毒株在一些点位上发生了变异，导致它和受体的结合度更高，传染性更强，更容易逃避免疫屏障，这也是它能够成为优势毒株的原因。

据介绍，目前通常公认3至6个月内二次感染奥密克戎毒株的风险很小，健康人群的免疫屏障保护可达半年以上，免疫功能较差的人群通常也可以保护3个月。

彭劼说：“眼下国内流行的毒株主要为BA.5.2和BF.7，与XBB毒株同属于奥密克戎大家族，能够产生交叉免疫保护，3个月到半年的免疫保护时间应该不会有明显的缩短，尤其是3个月内通常是没有问题的。”

彭劼认为，尽管XBB病毒很可能因其高传染性成为优势毒株，但广大群众无须过度恐慌：“研究认为，病毒传染性较高后为了适应人体环境，有极大可能会降低致病率和重症率，目前看来XBB也不会例外。至少，它的致病率不会比现有流行毒株更高。”

首部粤曲主题湾区贺岁微电影来了

《湾区团年》今日上线，“太子炳”夫妇领衔

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员胡嘉琪报道：大湾区首部粤曲非遗主题原创贺年微电影《湾区团年》于近日摄录完成，将于1月20日（农历年廿九）在境内外各大网络媒体平台推广播出，并将在新春佳节期间在广东广播电视台大湾区卫视滚动播放，给全球观众送上团圆祝福。

主办方介绍，微电影《湾区团年》根植于浓厚的地域文化基因，以广州荔湾老城区为主要拍摄地点，时间设置在春节前夕，全片以“团圆”和“家”为主题，以“一家人、一餐饭、一首曲、一条心”为故事主线，讲述了在团年时候，秀珍的子女为秀珍在家门口组建“私伙局”的故事，充分展现西关风貌与浓厚的广府文化，传统过年风俗和湾区“团圆年”的热闹氛围。

《湾区团年》由一级演员、著名粤剧表演艺术家、《七十二家房客》太子炳饰演者彭炽权及其夫人、著名粤剧花旦林佩珍领衔主演，带领一众来自粤港澳三地的青年戏剧人才，上演一出温情大戏。

《湾区团年》以西关极具代表性传统文化的粤剧粤曲为主线索，串联出挥春、煎堆油角、年花、年夜饭等传统过年必备元素，增添了浓厚的年味气氛。

新春走基层

文/图 羊城晚报记者 马灿 范晗越

路线2 家门口看医生，体验“健康年”

“能接诊，也能看得好病！”

汤玉平为村民黄树良量血压

连日来，羊城晚报记者随同采访团走访广州市综合医院、社区卫生服务中心得知，春节期间，全市各医疗机构将多措并举，医院急诊、发热门诊24小时开放，医护人员坚守一线岗位，守护百姓生命健康，让大家过一个欢乐祥和健康的春节。

社区医生手机24小时开机

1月16日14时20分，广州增城区增江街社区卫生服务中心医生汤玉平刚打开诊室大门，一位阿婆就提着一篮子鸡蛋走了进来。

“阿婆，我已和您女儿说得非常清楚了，我们不能收任何人的东西。您家人的心意，我们心领了！”汤玉平一边换衣服一边对阿婆说，治病是医生应该做的，请她赶紧回家。

换上白大褂和蓝色防护外衣，戴上医用帽、N95口罩，洗手消毒、戴上医用手套，汤玉平打开了电脑。此时，门外已有5名患者坐在长凳上等候。65岁的村民王群英走进来，坐在汤玉平面前。仔细问询、量血压后，汤玉平得知这位大姐没有感冒、发烧，于是像往常一样，给对方开了高血压相关药品。

汤玉平从医11年，原先是广州一家大医院的专科医生，如今已成为社区服务中心的全科医生。她告诉记者，虽然平台不一样，但工作本质上没有变化：“春节期间，我们所有医生都安排在一线，人人都保持手机24小时开机，全力保障村民平安、健康过大年！”

增江街常住人口约12万，他们的看病问题绝大部分在社区卫生服务中心解决。随着疫情防控进入新阶段，社区步入常态化防控轨道。

“我们能接诊，也能看得好病！”汤玉平告诉记者，社区的医疗水平提高很快，这得益于近几年的硬、软件升级改造，比如按照卫健部门要求进行科学管理设置，“我们的中医科在当地百姓中挺受欢迎的，不少科室医生都成了村民的‘家庭医生’”。

采访中，67岁的村民黄树良来找汤玉平说话。“要注意个人防护，不要去人多的地方。”汤玉平告诉他，像他这个年龄还没“阳”的老人，身体素质是很棒的，不要过于担心。

夜幕降临，华灯初上，汤玉平还在忙碌。没有羽翼，只有白衣，而正是这身白衣，赋予医务工作者无限的力量。汤玉平就是这支光荣队伍中的一个缩影。

发热门诊春节“不打烊”

事实上，近年来，广州各社区卫生服务中心，已成为群众生命健康的“守护神”。有的已成功创建社区医院，如海珠区江海街社区卫生服务中心。

据介绍，该中心集医疗、预防、保健、康复、健康教育、计划生育技术服务、全科教学等于一体，是广东省示范社区卫生服务中心，2020年被评为全国优质服务示范社区卫生服务中心，2021年成功创建社区医院。

“我们有一半的医护人员留在广州过年，能提供充足的人力保障。”17日，海珠区江海街社区卫生服务中心主任周志昭告诉记者，春节期间，他们将采取多项措施，确保医疗服务工作正常运行。

他还说，发热门诊春节“不打烊”，从年三十到年初六都提供正常的诊疗服务，初三、初五提供全科门诊。而且，目前药物相对充足，同时也为有需要的重点人群提供血氧监测服务。

春节期间，其他的医疗机构情况又如何？18日，记者在前海人寿广州总医院大厅看到，各功能区域划分明确、秩序井然，还专门设置了老年人综合服务点。

深夜，一个紧急求救电话打到前海人寿广州总医院：一位31岁年轻女性罹患妇科恶性肿瘤，腹部已鼓胀如同怀有双胞胎的妊娠足月，当地三甲医院判定已没有治疗必要，且存活期仅剩10天左右。最终，该院成功完成了这场难度极高、风险极大的手术。手术完成时，患者生命体征平稳，血气分析指标进一步改善。

“我们办这样一家民营医院，就是想跟以前的部分民营医院有所区别，想走出一条不同的路，真正地把公益放在心里。”提起医院的“守诚”院训，前海人寿广州总医院党委书记、副院长寇秋野说，2023年春节期间，医院急诊、发热门诊将24小时开放，以医者仁心守护百姓的生命健康。

“父子兵”共刷世界纪录

深中通道开始钢桥面铺装，单日铺装了“53个篮球场”

文/图 羊城晚报记者 王丹阳 通讯员 粤交集宣 常大 程凯 陈文欣

1月19日，大年廿八，伶仃洋上阳光明媚，碧波万顷。当日，粤港澳大湾区重大工程深中通道开始钢桥面铺装，顺利完成中山大桥左幅钢桥面铺装施工，单日铺装面积超过22300平方米，刷新了此前由同在大湾区的南沙大桥所创下的世界钢桥面热拌环氧沥青铺装的历史纪录。

“来广东20年，自豪又期待。”在钢桥面铺装现场，56岁安徽籍建设者、环氧沥青摊铺工人耿玉明说，他在广东参与了湛江海湾大桥、港珠澳大桥、广州黄埔大桥、南沙大桥建设。如今，他又和1994年出生的儿子耿康一起在这个岗位上，刷新了自己曾参与创造的世界纪录。

这对“父子兵”共同工作了8年，曾共同参与港珠澳大桥建设。因为工作繁忙，8年里仅有两次回安徽老家过节。

钢桥面铺装，被业界定义为路面工程中“皇冠上的明珠”。保利长大深中通道项目S15标项目经理唐凌炜介绍说，在光滑的钢板上施工沥青，犹如在玻璃面上铺筑橡皮泥，既要兼顾层间黏结、抗剪，又要确保行车功能及耐久性。

深中通道钢桥面是目前世界上体量最大的环氧沥青铺装施工，铺装规模达38万平方米，当天单日铺装面积超过22300平方米，相当于53个标准篮球场大小，刷新了同类型沥青混凝土铺装的世界纪录。此前，该纪录由同在大湾区的南沙大桥创下。

唐凌炜向羊城晚报记者表示，预计在今年下半年，深中通道另一座大桥、目前世界通航净空最高的海中大桥伶仃洋大桥进行钢桥面铺装时，该世界纪录有望再次被刷新。

为确保桥面耐久性，施工过程中必须严格做好控油控水工作。保利长大副总工程师杨东来表示，项目团队在国际上首次研发应用环氧树脂智能涂刷系统，替代传统的人工涂刷，单台效率达1500平方米/小时，施工效率和质量均达到世界领先水平。

深中通道钢桥面铺装现场，“父子兵”耿玉明和耿康（右）

为了在旱季黄金施工期完成钢桥面铺装任务，耿玉明将和儿子以及400多名建设者一起再次并肩奋斗在工地，春节“不打烊”。他们一家三代六口人都将在深中通道建设工地过大年，参加团年饭和烧烤等活动，在广东度过温暖又充实的春节。

目前，深中通道建设正有序推进。海底隧道已完成31个沉管管节安装，正进行最后一个管节（含最终接头）预制；东、西人工岛正稳步推进建设；中山大桥正开展路面及附属设施施工；伶仃洋大桥正开展钢箱梁吊装施工。项目计划2024年建成通车。

深中通道钢桥面铺装现场

千余场展览、逾300场新年活动……

广东377家博物馆奉上春节文化盛宴

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员粤文旅宣报道：1000余场基本陈列展览，近200场迎春临时展览，300多场丰富多彩的新年文化活动……兔年新春即将到来，广东全省377家博物馆奉上春节文化盛宴，让市民观众在博物馆里过大年，度过一个“扬眉兔气”、年味十足的新春假期。

迎春展览年味浓厚

迎春主题的展览中，有广东省博物馆的“年画里的中国”展览、深圳市南山博物馆的“财神道——中国祈财民俗文物展”和广东石湾陶瓷博物馆的“大展宏兔——石湾贺年生肖陶艺巡回展”等。

其中，“年画里的中国”展览云集300余件来自河北、天津、潍坊、广东佛山等地的特色年画藏品，为观众带来吉祥喜庆的美好祝愿。同时，广东省博物馆与广州非遗街区（北京路）共同打造联动展览“行运到花街”，带来“行花街、看年画、赏非遗”全新体验；还联合广州地铁在多条路线公共空间上展出年画，让乘客在新年出行路上，也能感受到新春佳节的浓厚文化氛围。

“财神道——中国祈财民俗文物展”呈现中国传统祈财民俗的起源与发展。“大展宏兔——石湾贺年生肖陶艺巡回展”展出由国家级、省级陶艺美术大师精心制作的兔子陶塑精品60件/套。

重磅大展登场贺岁

全省377家博物馆还有一系列其他主题的重磅大展登场贺岁。

其中，广东省博物馆“一眼千万年——世界琥珀艺术展”“焦点：18–19世纪中西方视觉艺术的调适”正在热展。七百余件琥珀矿石、虫珀、植物珀、琥珀雕件、饰品以及琥珀有关的文物、艺术品等，配合动植物标本，为观众带来一场集远古遗存、自然科学和现代艺术的视觉盛宴。

南越王博物院新展“字里春秋——南越国时期文字文物特展”，展示南越国宫署遗址及南越文王墓出土的带字文物，兼有岭南地区同时期的相关发现。展览展出文物240件（套），其中被誉为“岭南第一简”的南越木简，是自出土以来首次公开展出，观众将能目睹这批两千余年前珍贵的南越文书。

深圳博物馆推出“澄凝灼烁——丝绸之路上的古代玻璃艺术”展览，汇集日本平山郁夫丝绸之路美术馆珍藏的古代玻璃器共325件/套。此外，广东省流动博物馆还推出65场次展览，在全省巡回展出。

线上线下齐推活动

除展览之外，各博物馆推出丰富多彩的线上线下活动。

广东省博物馆推出“粤兔迎春”春节系列活动，通过创意艺术装置、互动游戏、传统年画拓印等项目增添年味。广州博物馆推出“穿粤记”真人版大富翁棋盘活动、“决战观音山”剧本杀活动。粤剧艺术博物馆推出“西关民俗嘉年华活动”，观众可体验油角制作、粤剧化妆、剪纸拓印等。广东中国客家博物馆推出“乐享新年接福兔”“非遗花灯闹元宵”等活动。

各地博物馆还充分利用自身数字资源、官方网站和新媒体平台，开展多种多样的线上活动，让市民观众足不出户即可享用春节文化盛宴。