

玉兔呈祥

春节收视指南

羊城晚报记者 龚卫锋

中央广播电视总台“2023年春节联欢晚会”今晚播出，浓浓的新春氛围扑面而来。大家放心，新春荧屏欢乐不会断！大年初一晚，广东卫视、江苏卫视、湖南卫视、浙江卫视、北京卫视、东方卫视等省级电视台的新春晚会将继续热闹闹庆新春。

A 广东卫视(1月22日大年初一19:30)

“遇见呈祥大湾区——广东卫视春节晚会”以粤港澳大湾区勇毅前行的精神与昂扬奋进的姿态作为湾区春晚的主线，围绕“愿望”构建起的文学逻辑、基于“国乐”延展开来的音乐逻辑，两条逻辑线并行，串联起整场湾区春晚。

除了传统歌舞表演，今年湾区春晚不乏创意节目：腾格尔将演唱摇滚歌曲《一身正气》并结合国家非遗“潮汕英歌舞”进行表演；《锦鲤戏莲》糅合了杂技与水下舞蹈，曾扮演“水下洛神”的何灏浩将化身锦鲤；开场节目《共同家园》将采用长达2分钟的一镜到底拍摄方式，上百人的参演阵容将合力把岭南非遗“藏”到影片中。晚会的语言类节目也值得期待。喜剧类节目《走红的土豆、吕

严、闫佩伦、张小婉等演员将带着密集笑点和包袱登台。

本场晚会亦充满科技感，首度大范围启用XR技术投入晚会制作，实景舞台和虚拟场景结合、演艺嘉宾与虚拟歌手联袂。由GAI周延演绎的互动说唱《新年愿望》，录制前在新媒体平台发起面向全国网友和全球华人的新年愿望征集活动，征集到的愿望被制作成一棵AR愿望树，融媒交互跨屏联动。基于人工智能小冰框架生成的AI歌手陈水若，将在现场和观众嘉宾共唱贺年曲。此外，跨时空民乐演奏《彩云追月》在XR技术的赋能下，实现了“天宫”和“岭南古典建筑”等场景的多重转换；全XR拍摄的戏曲节目《梦梨园》，将呈现粤剧、潮剧、汉剧、雷剧之美。

B 江苏卫视(1月22日大年初一19:30)

江苏卫视春晚以“幸福合家欢”为主题，紧扣创意、情怀、人文、科技等关键词，凸显年味。晚会由李好、张纯烨、李响、王珏、王璐、郭晓敏联袂主持。在歌舞类节目方面，晚会将突出兔年元素；语言类节目方面，喜剧演员以喜剧创作呼应百姓生活话题。晚会还将荟萃百戏、绒花、木偶戏等多种非遗文化项目贯穿始终。

这场晚会还特别策划了“青年强国”主题板块，邀请“奋斗者号”主驾驶、港珠澳大桥工程师等各行各业优秀代表，讲述青

春故事。嫦娥三号、四号，天问一号探测器副总设计师贾阳等科技文化界名人也将共聚一堂。2023年杭州亚运会举办在即，多位歌手将以主题组曲形式致敬体育精神。

情景剧《炊事班的故事》主演范明、句号、洪剑涛时隔20年后重聚晚会，演绎炊事班的“番外”故事。晚会还将借文化节目《我在岛屿读书》的热度，邀请祝勇、欧阳江河等文坛大家登台。“梅花奖”获得者傅希如、付亚红、王婉娜、刘帅毅等戏曲演员，也将登上晚会舞台。

荧屏争春年味浓



▲遇见呈祥大湾区——广东卫视春节晚会  
▶“炊事班”在江苏卫视春晚上演番外故事



▲赵丽颖登上北京卫视春晚  
▶方锦龙、金玥斗乐“华人春晚”舞台



C 湖南卫视(1月22日大年初一19:30)

今年，2023全球华侨华人春节大联欢(简称“华人春晚”)的主题为“同心共圆中国梦”，展现华人骄傲。今年晚会迎来了更多华侨华人参与节目表演，有马来西亚华裔尤长靖、泰国华裔郑乃馨唱出千年诗词，还有英国华裔裔小愿展示中华武术。

新技术带来节目新创意，打造非凡视听感受。不仅有中国顶级二胡演奏家金玥和中国琵琶大师方锦龙斗乐，更有湖南卫视数字主持人小溪击起新春鼓，打造兔年的“国乐元宇宙”。此外，舞者将化身飞天神兽——妙音鸟，从敦煌茶盏上破壁苏醒，带来婀娜舞姿。

D 浙江卫视(1月22日大年初一19:30) (1月25日大年初四21:10)

春节期间浙江卫视有两台晚会与观众见面，分别是“2023越剧春节联欢晚会”和“2023美好中国新歌会”，前者定档1月22日大年初一19:30播出，后者定档1月25日大年初四21:10播出。

“2023越剧春节联欢晚会”将以“越韵迎春”“越声迎春”“金曲诵春”三大篇章呈现新春舞台。多位获得过“梅花奖”的越剧名家以及新生代越剧演员将登台献唱，带来《红楼

梦》《梁祝》《五女拜寿》等经典剧目。同时，越剧春晚将承接《中国好声音》越剧特别季，方亚芬、陶慧敏、郑云龙三位节目导师带领青年越剧演员各自成队，展开由越剧知识趣味游戏大比拼。

“2023美好中国新歌会”将由尚雯婕、张碧晨、张栋梁、郑云龙召集30余名歌手，共同演绎“为国风发声”“为挚爱发声”“为潮流发声”“为励志发声”四大篇章。

E 北京卫视(1月22日大年初一19:30)

今年，北京卫视春晚将以“我与春天有个约定”为主题，立足“新起点、新征程、新拼搏”。节目形式也更多元化，既有传统的艺术类节目，焕发出人文底蕴；也有喜剧王牌欢喜集结，带来温情笑料。晚会的参演阵容也是空前强大，包括蔡徐坤、沈腾、马丽、雷佳音、王心凌、周冬雨、宋小宝、郎朗等嘉宾。

去年，由赵丽颖、罗晋、唐曾等主演的电视剧《幸福到万家》收视与口碑双喜人。晚会上，剧组将集结现身。梁天、杨立新、刘金山曾齐聚北京卫视春晚舞台，今年，他们将再次登台欢聚。北京冬奥会闭幕式的参演阵容也是空前强大的马兰女童声合唱团惊艳献唱，晚会也邀请到他们，用歌声向观众送上甜美、纯真的新春祝福。

F 东方卫视(1月22日大年初一19:30)

今年，东方卫视将以“春满东方兔年兔兔”为主题，弘扬新时代海派文化，更融入“兔年”新年特色元素，以“小家、大家、国家”的家国情怀贯彻始终，全面展示奋斗、奋进、奋发的新时代中国形象。晚会还邀请了各路演艺界

嘉宾和艺术大家，包括出现在2022年热播剧集《破晓东方》以及《极限挑战》《爱乐之都》《我们的歌》等口碑综艺中的嘉宾。此外，王心凌、廖昌永、龚俊、岳云鹏、贾乃亮、邓超等也官宣加盟。

白天受尽思念的煎熬，入梦之后，最大的可能，不是回到遥远的家乡，就是看到倚窗望儿的亲娘

今夜不眠非守岁

□刘荒田[美国]

读袁枚的《随园诗话》，频繁出现的惊异是：感人至深的诗句，被岁月埋没的真不少。在现代人的阅读范围，以还乡为题材的旧体诗，朗朗上口的有限，不是“未老莫还乡”就是“儿童相见不相识”。以下两句，摘自《除夕》：“今夜不眠非守岁，防被而眠，梦也许美，也许糟糕。不过，因白天受尽思念的煎熬，入梦之后，最大的可能，不是回到遥远的家乡，就是看到倚窗望儿的亲娘。若然，岂不心如

刀割？是故，不合眠，堵死梦入侵的渠道是必要的。

今夜，我和这位被袁枚誉为“青衣名士”的草根诗人一样，异乡度除夕。遗憾的是，并没有守岁，比平日早睡，看了几台华人庆祝春节的文艺节目，午夜将临，便上床去；却难以入睡，郑德基的诗句萦绕不去。

今日之我已成老翁，如果能回家乡过春节，一定守岁一次，以填补生命的空白。地点须选在村中的祖屋，一个人足矣。神龛在阁楼上，带着薰衣草香的线香插在四周，端坐在雕花椅上。四五十年前祖父也这样坐着，咕咕噜噜地抽水烟筒，我却远离烟草和酒精。蟋蟀唧唧，风声在我天井上的铁皮上滑过，一串串音浪向北边的古老阁楼。

陪伴的是回忆。那是上个世纪的五十年代，我家乡并无彻夜不睡的风俗。

别说小孩，大人也只是早起而已。我家在小镇开文具店，相当殷实。晚间，我和弟弟早睡就寝，为的是明天起个绝早，摸黑到街上抬“炮仗”。上床前，踌躇满志地检视床头，那儿有崭新的衣服、袜子和鞋子，母亲或者祖母放的。和郑德基的诗句相反，梦没有例外地是充满红包的喜庆色彩。凌晨四五点，第一波鞭炮在远近炸响，必被惊醒。大人昨夜点的煤油灯破例没被吹熄，是一年中最亮的“长明”。灯光中，穿上带樟脑味的新衣服，衣袖和裤腿必定太长，要卷起两截。鞋子也太大。然后，神气活现地走下木楼梯。在楼梯口响亮地说：“嬷嬷，周年旺相！”这一句，是老人家教的，大年初一第一次开口必须是它。祖母从弥漫幽香的厨房里走出，呵呵笑着，好，好，大吉大利！边说边把冰凉的一小块塞进我嘴里，那是红糖。年年如此，直

到家道败落。陪伴的还有冥想。黑暗中，对面墙壁上的炭相依稀可辨。相片中的祖父、祖母活过来了。祖父背唐诗的声音，祖母叫唤猪崽的声音。想到自家在地球绕过的圆圈。继而，无所思。只有黑暗，浩大无边，默默涌流。继而，鸡声和爆竹声争先恐后，新春来临。

并非巧合，不止郑德基，苏东坡的《除夜野宿常州城外二首其二》有：“病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。”更往上溯，唐人高适的《除夜作》有“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”三首写除夕夜的“客心”，均涉及“不眠”。高适守旅馆寒灯，直抒怀抱。苏东坡呻吟于病。郑氏作为晚辈和模仿者，诗句直白，以“防梦”别开生面。论冲击力，我愿追名人效应而行，选郑氏这两句。

每次看到电视上的棒球或垒球比赛，我都会不由自主地想起儿时玩的游戏——打嘎，我和小伙伴叫它“打筹(音)打”。我们常在夏天秋天下午打嘎。

那时，家住公社大院内，出家门往左，走出那棵枝繁叶茂的龙眼树的荫蔽，就是水泥地面的篮球场，篮球架底线外约6米是一排瓦面平房，平房与篮球场之间是一片平整的泥土地。对面篮球场后面是公社大礼堂。这片泥土地和篮球场就是我们打嘎的最佳场地。

打嘎的器材很简单，一长一短两根木棒，一根长30至40厘米，比擀面杖略粗，叫嘎棍；一根长约15厘米，如成人的拇指大小，把一头如铅笔一样削尖，也可以两头都削尖，锐尖磨圆如梭，我们称之为嘎。

最简单的打嘎是一手拿嘎棍一手拿嘎，嘎棍在下，嘎在上，成十字，用嘎棍由下往上击打嘎使之弹起，嘎落下时再继续击打，以击打次数多者为胜，就像踢毽子和颠球一样。

另一种打嘎也简单，两三个小伙伴一起，在篮球场上，先说定一个数，比如一千、两千，然后石头、剪刀、布决定开棒的先后顺序。第一个开棒的，把嘎放地上，蹲下，一手握嘎棍，用嘎棍敲打嘎的棒尖，嘎受受力蹦起，升腾到最高点垂直落下，用嘎棍对准嘎尽力击打，嘎被击中后如短矢呼啸，力竭而坠。这看似简单，其实也考验技术、手眼身法的反应与协调和力量的把握，磕轻了，嘎飞不起来，没等你抡起棍，嘎已经落地。劲过重，嘎蹦跳太高，难以一击即中，击中嘎的中腰的难度更大。等嘎坠地后，我们开始用嘎棍当尺，从起点到落点，一五十一地丈量，算数，最先达到目标数者赢。

我们更喜欢的是另一种众人一起玩的打嘎。在平房与篮球场间的泥土地上，距篮球场底线一米或两米处，与底线平行划一条线，线上定一个点作为端点，沿端点与线垂直挖一个凹槽，然后划拳(人少时)、抽签或抓阄(人多时)决定谁先开棒。打嘎者先把嘎横放在凹槽上，双手紧握嘎棍一头，双脚站在凹槽两边扎好马步，弯腰，把

这种游戏最初叫“击壤”，在远古帝尧时期就开始了，是一种传统的民间游戏，打嘎、打夯、打苏、打梭……大江南北，长城内外，地域不同，称谓不同

打嘎时光

□朱东润

每次看到电视上的棒球或垒球比赛，我都会不由自主地想起儿时玩的游戏——打嘎，我和小伙伴叫它“打筹(音)打”。我们常在夏天秋天下午打嘎。

那时，家住公社大院内，出家门往左，走出那棵枝繁叶茂的龙眼树的荫蔽，就是水泥地面的篮球场，篮球架底线外约6米是一排瓦面平房，平房与篮球场之间是一片平整的泥土地。对面篮球场后面是公社大礼堂。这片泥土地和篮球场就是我们打嘎的最佳场地。

打嘎的器材很简单，一长一短两根木棒，一根长30至40厘米，比擀面杖略粗，叫嘎棍；一根长约15厘米，如成人的拇指大小，把一头如铅笔一样削尖，也可以两头都削尖，锐尖磨圆如梭，我们称之为嘎。

最简单的打嘎是一手拿嘎棍一手拿嘎，嘎棍在下，嘎在上，成十字，用嘎棍由下往上击打嘎使之弹起，嘎落下时再继续击打，以击打次数多者为胜，就像踢毽子和颠球一样。

另一种打嘎也简单，两三个小伙伴一起，在篮球场上，先说定一个数，比如一千、两千，然后石头、剪刀、布决定开棒的先后顺序。第一个开棒的，把嘎放地上，蹲下，一手握嘎棍，用嘎棍敲打嘎的棒尖，嘎受受力蹦起，升腾到最高点垂直落下，用嘎棍对准嘎尽力击打，嘎被击中后如短矢呼啸，力竭而坠。这看似简单，其实也考验技术、手眼身法的反应与协调和力量的把握，磕轻了，嘎飞不起来，没等你抡起棍，嘎已经落地。劲过重，嘎蹦跳太高，难以一击即中，击中嘎的中腰的难度更大。等嘎坠地后，我们开始用嘎棍当尺，从起点到落点，一五十一地丈量，算数，最先达到目标数者赢。

我们更喜欢的是另一种众人一起玩的打嘎。在平房与篮球场间的泥土地上，距篮球场底线一米或两米处，与底线平行划一条线，线上定一个点作为端点，沿端点与线垂直挖一个凹槽，然后划拳(人少时)、抽签或抓阄(人多时)决定谁先开棒。打嘎者先把嘎横放在凹槽上，双手紧握嘎棍一头，双脚站在凹槽两边扎好马步，弯腰，把

新诗台

一念起，放飞自我，一念灭，仍然是放飞自我

无用的书桌

□武桂琴

当时是怎么想的，为了读书还是为了写字，也可能是为了用电脑方便？总之在每个房间都摆了一张书桌，这很能反应某种内心的不安全感，在当时的潜意识里一定认为书桌是刚需，必须随时随地可以支配，甚至当时说不定曾揣着一个梦想，而书桌是追求梦想的一个必要介质。一定的，不然怎么可能在每个房间里都摆一张书桌？

几张书桌日常的主要用途是放置书、水杯、台灯，或者一些随意的瓶瓶罐罐啥的，有时候很凌乱，有时候空着，迄今为止也很少坐在书桌前读和写。购置书桌的初衷是什么？忘了。

也许想过画画？燃香？想过靠着书桌，听着音乐，构思想了一百遍的故事？然而，似乎什么也没有。每天上班的时间已经完全和电脑捆绑在一起，回到家便看都不想多看电脑一眼，至于原来幻想的书画艺术文学之类，需要批量的时间和从容的心态，特别是一种状态，一种真的很想表达的状态，静水深流的状态。很遗憾，一直没有。所以，我的书桌们就这样被我

想起秋天

□周扬波

看见秋天  
就想起二龙山，想起那棵被黄叶妆点的枫树  
那个秋天真好  
有蓝天，有清爽的风  
有长发及腰的你

秋天很快就过去  
枫树的叶子绿了，南归的鸟儿在树枝搭建了窝窝  
整个夏天，树上总有说不完的鸟语

此刻，枫叶渐黄  
鸟儿飞往更南的南方  
树下，除了老了一年的长椅  
只剩下，安闲的阳光  
寂静的我



潮汕之春 (国画)

□卓素铭