

2023

玉兔呈祥

“后浪”出击 真诚比标签重要

围炉煮茶

年度盘点之
努力成长篇

本版插画 蔡红
稿件统筹 艾修煜
专题统筹 邵梓恒 李丽
羊城晚报记者 胡广欣 邵梓恒 聂青 吕航

“逆水行舟，不进则退”的道理，对于后浪翻涌的娱乐圈而言尤甚。

2022年，为了在演艺圈“更上层楼”，艺人们不可谓不努力：有人再抓风口并凹出亮眼新造型，有人将甜美颜值锻造造成个人标签，有人多路出击不断尝试，有人用中二风和油腻感，还有人凭借真实性情博取好感……

然而，这些努力的效用如何？艺人们是“真成长”了，还是在“假繁荣”？羊城晚报文艺体育部的吃瓜群众——胡子、波波、二球、小渔、鲤鱼、土豆、海带、叶子围炉唠嗑，总结出保证绝对正确的五大“可以吗”，一起来侃侃！

因为一段跟父母相处的尴尬视频，陈飞宇的英文名字出圈了，网友顺势称其为“阿瑟”。作为含着金汤匙出生的二代演二代，一部《点燃我，温暖你》，让陈飞宇嗅到了“有望红”的气息，趁势在网络上演“营业”。可惜事与愿违，肯定的声音“有但不多”，一头金发的天才李响没能让阿瑟成为万千少女的梦中人，反而走上了喜剧人的道路。究竟哪一天，阿瑟才能站上足以起飞的风口呢？

A 营业

陈飞宇

染金发就可以吗？

土豆：顶着一头杀马特金发出场，陈飞宇就这样收获了无数芳心。含情脉脉的眼神配上低音炮嗓音，加上陈飞宇本人就自带青春气息、男友力和苏感，在《点燃我，温暖你》中扛住了不少怼脸镜头，无需磨皮和滤镜。请允许我说一句，阿瑟，我承认之前怼你的声音大了点，毕竟不是所有男演员都能驾驭金发的！

胡子：至少阿瑟的外形是贴合角色的。他的问题是个人气质与剧中叛逆、龙傲天般桀骜不驯的“坏小子”李响不搭，因此表演起来多少有点勉为其难的感觉。从观察来看，阿瑟身世好，教养好，是个乖乖男。这样的人设在生活中或许容易招人喜欢，但作为演员却远远不够。对于阿瑟来说，怎么在作品中脱掉“乖乖男”的沉重外壳，需要的或许不是闭门造车的思考，而是更多的感受和历练。

小渔：大家都群嘲阿瑟，但他依旧努力“营业”，目前为止，含着金汤匙出生的他一直痴心不改。想想居然让人有点莫名其妙的小感动呢！

海带：阿瑟总是试图抓住影视行业的风口，却只能成为跟风的人：青春纯

爱最火的时候，他拍了《秘果》；男频剧受欢迎了，他去拍《将夜》；这两年流行演技派帮扶小鲜肉，他也跟廖凡拍了部《淘金》。但没有一部能爆。《点燃我，温暖你》有讨论度，但受关注的并不是他的角色（更遑论演技），而是关于他的营销话术和热搜词条。阿瑟很努力，但方向令人迷惑：他到底是想当演员，还是单纯想红？

波波：找不到方向，这可能是星二代的共同问题。就拿阿瑟来说，父亲陈凯歌起点高，30年前就拿过戛纳金棕榈，母亲陈红太能干，这些年制片人当得风生水起。所以无论是艺术还是市场，阿瑟似乎都没有自己拿主意的资格。从目前阿瑟的发展之路来看，貌似陈红帮他规划得更多——趁儿子年轻好看，但演技还不成熟，就先拍点爆款剧、电影来积累一下人气。思路虽好，现实却不一定尽如人意，尤其是捷径走多了，容易落个“资源咖”的名声。说到底，还是得好好学，慢慢沉淀，一个一个角色地拿捏。找圈里最顶尖的团队，但从小配角演起——家里的好资源得这么用才对。

B 可爱

赵露思长得甜就可以吗？

当杨幂、高圆圆、刘诗诗等“85花”被嫌作品后继乏力时，“95花”已经开始争奇斗艳。这其中，赵露思凭借软糯可人的长相和接连不断的作品，稳坐“95花”C位，一部和吴磊搭档的《星汉灿烂·月升沧海》（以下简称《星汉灿烂》）小爆出圈，更为其人添了把火。那么，当甜美颜值成为强大标签，会不会演变为演员路上的绊脚石呢？

二球：长得好看就可以为所欲为！我从《传闻中的陈芊芊》时已经开始关注赵露思了，之后她主演的《我，喜欢你》《国子监来了个女弟子》《且试天下》我都有关注，她的戏路很统一，都是软糯可爱又有灵气的角色。到了《星汉灿烂》中，很多人都觉得第一集有点难进入，当时赵露思演的嫫嫫还没回到宅子里，有个场景是她在茅屋里吃糕点。我承认，我就是被这一幕吸引的，看到她啃着软糯的糕点，腮帮子都鼓起来了，可爱极了。我都想和她一块吃！

波波：我也是……我对好看的同性完全无法抵挡。说句实话，《星汉灿烂》这么傻的剧我看完了，真的不是冲着吴磊，完全就是因为赵露思太可爱了！甚至她的角色到后期那么作，我都忍了——谁能顶得住一个小粉团子的撒娇呢？救命！

土豆：我承认，赵露思的甜美娇憨，让她在甜剧圈突出重围。但我有点担心，外

形会不会限制转型，总演一模一样的小可爱，会不会戏路过分单一呢？随着年龄增长，总不能继续把甜宠剧当作长期饭票吧。如果后期要走出舒适圈，演一些不同类型的角色，她的娃娃脸真能撑得住吗？

海带：我是觉得她没必要转型啦。如果能够持续接到适合她的剧本和角色，一直当个甜妹也挺好的。而且“甜”是有很多层次的，在这条赛道上深耕，也许是一个不错的选择。你看新垣结衣，可是一路甜到30岁哦！

叶子：的确，30岁之前都可以走甜美路线。从杨钰莹时代开始，“甜”就是不可缺少的艺人类型，每年都有甜妹子冒出来。这大概和吃甜品一样，能够刺激多巴胺分泌，令人愉悦。这几年甜宠剧很红，也是迎合了大众的需求，无论是赵露思鼓起的小腮帮子，还是田曦薇的梨涡浅笑，看着开心，就能让人不断追剧，欲罢不能。

C 低调

白敬亭多尝试就可以吗？

海带：曾经我一直觉得白敬亭是内娱遗珠。从《匆匆那年》到《夏至未至》，演遍各种偶像剧的炮灰暖男二号，明明角色人设好、演技也不错，但就是没大红；后来慢慢地接得到好资源了，可惜跟陈坤倪妮一起演的古装剧《天盛长歌》，号称“中国版《三生》”的《平凡的荣耀》都是雷声大雨点小。本人都替小白捉急：难道他真的命中缺红吗？不过看看去年——年初一部现代悬疑剧《开端》，年底一部古装甜宠剧《卿卿日常》，他一人承包了两部爆款剧！谁还说小白不红？所以啊，沉住气、多尝试，总会等到自己的“葡萄成熟时”。

小渔：为了当演员小白也是付出了很多努力的，包括上各种综艺博声名。在综艺里获得了知名度后，他也没有贪恋这个舒适圈，而是很快投奔各种角色去了。这是个目标很明确的人。

二球：我一直在等小白演个腹黑反派，在我眼中，这样才算有突破，可惜还没看到无毒无公害的小白挑战这类角色。目前，他驾驭的还是和自己性格比较接近的角色，会显得张力不够，突破不大。比如，今年火遍全网的《开端》，最火的角色并不是主演白敬亭和赵今麦，男性爆款角色是刘

奕君演的老张，观众会直观感受到人民警察的正能量；女性爆款角色是刘丹演的锅姨，观众能轻易触摸到一个母亲的愤怒与失控。相比之下，小白的角色显得十分乏味，即便他是主角，也难以记住他的特征。所以，希望小白以后在接角色时可以更加大胆一些，不要太稳了。

土豆：我印象特别深的是，小白在颁奖典礼上为自己争取机会，说“各位导演、制片人，我现在待业，如果有戏的话可以来找我”。镜头一转，台下都笑翻了，里面就包括正午阳光的制片人侯亮亮。这不，后来小白就和正午阳光合作了《开端》。没有签约经纪公司，只有自己的工作室，一路走到现在，真挺不容易的，所以机会往往就掌握在自己手中。

波波：小白的人缘真的很好啊，我好像至今还没听过圈里谁说过他的坏话。连我这样的路人对他也有好感，真的不愧是“内娱四大墙头”之一，哈哈。不过，谁不会不爱这样的孩子呢？为人低调，做事踏实，平时也没啥乱七八糟的丑闻。说句老生常谈的话，演艺圈向来都是做人跟做戏同等重要。所以小白，我继续看好你哦！

因在内地版《流星花园》中饰演道明寺，王鹤棣迅速打开知名度，也迅速地糊了。自2017年大火之后，王鹤棣便在各种不上不下的剧里刷脸，《苍兰诀》终于又让他重回巅峰，“东方青苍”一角甚为讨喜，时而狂拽酷炫、时而中二十足的人物性格，让角色的油腻感被大大中和了。不过，走红如中奖，《苍兰诀》之后，王鹤棣又将去往何处？

D 中二

王鹤棣不油腻就可以吗？

土豆：东方青苍一角，刷新了我之前对王鹤棣“AI演技”的印象。虽然《苍兰诀》有不少令人脚趾抠地的霸总台词，但他做到了帅气而自知，酷炫而不油腻。没有演成流水线的悬浮尴尬，而是将其糅合成一种睥睨天下、优雅高贵的气场。棣棣，不愧是内娱霸总的“抽油烟机”，期待新作。

小渔：我还依稀记得他凭借“内地版道明寺”出道时那青涩的模样，一同出道的另外三个都比较沉寂了，他能够走到现在而且“翻红”，肯定是有过人之处。比如说，虽然是演偶像剧出身，但综艺里面的他毫无包袱，包括不拍戏的时候回父母开的小吃店帮厨，这份平常心很拉好感。

二球：我是觉得他有时太中二了，尤其是我今年看

《五十公里桃花坞》第二季时，他随时在镜头前吵着嚷着要做运动，永远精力旺盛能量无处释放的劲头，让我对他驾驭复杂角色的能力产生怀疑。所以，当在《苍兰诀》里看到王鹤棣对东方青苍的呈现，很是惊讶，他居然演得不错。不过，王鹤棣要想真正成为一线演员，路还长，至少先修正自己的四川普通话吧！

海带：中二不油腻，这是人间宝藏啊！我想王鹤棣是塞翁失马，焉知非福吧，他拍完《流星花园》之后迅速查无此人，或许正因如此，他这有趣的性格才得以保留，而不至于被各种内娱规则封印。王鹤棣现在又火了，当然值得恭喜，但我也真心希望他可以坚持当个有感情、有生活感的艺人。继续中二下去吧，内娱需要你！

E 真诚

虞书欣用真心就可以吗？

受惠于《苍兰诀》的不仅有王鹤棣，还有内娱“小作精”虞书欣，这位在选秀节目中就以真性情、表情包而招来不少议论的小花，被爆家境不俗。别人进娱乐圈或许是因为名利，她进娱乐圈似乎纯粹是因为“人间芭比”的私人爱好，因而少了点套路，多了些许真情实感。那么，一颗逐梦的真心，可以换来坦途星途吗？

小渔：我觉得虞书欣是那种特别适合走演艺道路的人。首先家境好，有财力可以支撑自己追梦；其次，非常懂得综艺节目的“点”在哪里，《青春有你》里的“小作精”人设，让她相比别的选手有了些真实感。演技上，也有点小聪明劲儿，很难说她演得多高级多细腻，但是适合她的角色把握得还是比较好的。

海带：虞书欣六年前参加过综艺《一年级·毕业季》，去探班过的媒体一定都记得她——因为她真的太！嘞！了！每次她说话，我都很想捂住耳朵……而且给人留下“怎么就你事儿多”的印象。不过，我觉得虞书欣这几年成熟了不少，虽然还是嘞，但已经逐渐找到了分寸感，懂得怎么把“嘞”和“作”这件事转化成优点。这种成长还蛮有趣的。

胡子：“作”而不让人生

厌，是虞书欣的本事。生活中有这么一个“小作精”还挺招人烦的，让人敬而远之。但放到某些影视题材里面，演员人设和角色相互适配，那就是可行的。究其原因，可能是因为近距离接触这么一个“小作精”，你要付出的社交成本太高了，需要不断调高自己的能量才能应对对方层出不穷的状况。但放在荧屏中，那些让人头大如斗的伎俩反而有了喜感。

二球：我也是从《一年级·毕业季》知道的虞书欣，这档节目给我最大的感受就是女学生都太作了，没办法唤起我对她们的怜爱之心。但是，到了《青春有你》我再次看到“小作精”后，我看到了藏在“作精”标签之下的真诚，她不刻意搞事情，很很白、很搞怪，表演技能也不差，而且也符合这个时代的审美。这么全能的“小作精”，谁不爱？