

围炉煮茶

年度盘点之努力转型篇

胡广欣 李丽 龚卫锋 黄颖琳
羊城晚报记者 艾修煜 邵梓恒 聂青 吕航
稿件统筹 邵梓恒 李丽
本版插画 龚卫锋

“85后”演员一度是娱乐圈最神奇的存在。他们攒足了偶像剧经验，吃尽影视市场崛起时期的红利，在最美好的年纪成为圈中顶流。但是，到顶之后，难免走下坡路。面对娱乐圈近年来的激烈竞争，他们中，有人选择躺平、回归家庭，有人一成不变、只做自己……在大浪淘沙的娱乐圈，只要还吃演员这碗饭，就必须折腾，该转型时就得转型！回顾过去一年，多位“85后”演员走上了转型路。

羊城晚报文娱体育新闻部的小伙伴——二球、波波、海带、胡子、小渔、鲤鱼、叶子、土豆……围坐一桌，看顶流们的转型之路好不好走！



A 美貌

2003年至2005年间，刘亦菲曾凭借《天龙八部》中的王语嫣、《仙剑奇侠传》中的赵灵儿、《神雕侠侣》中的小龙女等角色，成为“古装女神”。之后，她再没演过电视剧。直到2022年，投身电影圈的刘亦菲，携爆款古装剧《梦华录》归来，有观众笑言“天仙下凡了”。

刘亦菲

天仙适合下凡吗？

鲤鱼：刘亦菲的这些年，可以用“从古装来，到古装去”总结。《梦华录》开播前，许多媒体的新闻标题里都有“刘亦菲时隔十六年再演古装”。与其说她是“回归”，倒不如说她是“进步”，毕竟对于演员来说，比拓宽戏路更重要的或许是找准自己的气质定位。

海带：找准气质定位太重要了。不妨对比一下《花木兰》和《梦华录》，都是古装题材了吧？但《花木兰》的扮相，说刷新刘亦菲古装颜值的下限不为过吧？天仙这种鹅蛋脸的古典美人长相，还得配上典雅婉约的妆造！《梦华录》虽说是古偶剧，但服化道的确出色。扮相很能凸显天仙的容貌优点：肤色白皙，黑色的散发或盘发都能体现她“头包脸”的优势，整体妆容大气，尤其突出了她眉眼间的英气。天仙很适合这种柔中带刚的角色。

小渔：刘亦菲让我充分认识到颜值就是生产力。一看到1987年生的她还可以那么美，我觉得一大波女生的年龄焦虑都缓解了许多。

二球：我总觉得，是刘亦菲或者她和陈晓的CP

戏份借着《梦华录》火了，而不是刘亦菲带火了《梦华录》。这部剧在播的时候，刘亦菲出圈的点在于“天仙下凡”，观众多年未见，突然在一部故事看得下去的剧里见到了，一见倾心，赞其美貌者多，而不是演技有多进步。这是最危险的！如果下一部剧刘亦菲继续“下凡”，观众势必会对其提出更高要求，如果刘亦菲接不到像《梦华录》这样的品质剧，她未必能守住用服化道加持而成的“颜值”，如果演技拉垮，苛刻的观众也不会买账。

波波：我的看法跟你们相反，我觉得《梦华录》里的她美归美，但却完全不像一个老板娘。这部剧的火爆很大程度上靠营销，剧情其实很有问题，刘亦菲的演技也没能达到那种完全摆脱自身气质影响的程度。换句话说，她在这部剧里的“下凡”是失败的。但是，不论成败，我都支持她继续挑战，因为随着年龄和阅历增加，不断提升境界、拓宽戏路，才是演员的最终出路。“天仙”也是如此，总不能一直都在天上飘。

B 质朴

赵丽颖

圆脸也能当女强人？

波波：小赵的两部重头剧我都看了，谁让我家有一个她的铁杆粉丝呢！从作品来说，《幸福到万家》和《风吹半夏》都谈不上完美，尤其是后者，从小说到电视剧的改编还是有点磕巴，不过小赵的表现没啥可挑剔的。一个“幸福”，一个“半夏”，都是名字能放进剧名里的大女主，她都塑造得挺可信。关键是，除了小赵，我还真想不出谁能演好类似的民营女企业家。毕竟那种接地气的要强，都是她本人气质中自带的，别人想学还学不来。想想真的挺励志——当年那个被断定“圆脸演不了主角”的小赵，现在的路走得好多稳啊！

胡子：一向不太爱看她的戏，主要是题材不吸引我，但不得不说，她的演技还是过硬的。至少从我看过的《知否知否应是绿肥红瘦》和《风吹半夏》来说，我看到了人物，而不是赵丽颖。赵丽颖塑造的人物还是有说服力的。《知否知否应是绿肥红瘦》里的宫斗简直让我有了“成年阴影”，《风吹半夏》里她塑造的女强人也让我看到了那个年代的女性的影子。

二球：赵丽颖质朴的气质和台词就很适合现实主义剧，无论是《幸福到万家》，还是

《风吹半夏》，虽然在造型上她还是白皙粉嫩的女农民、女商人，但在剧里干起活儿来，无论是炒菜做饭、下地干活，还是社交谈判、仔细点货，观众能轻易捕捉到演员的生活痕迹，相信她真的曾经经历过。

鲤鱼：我倒觉得，赵丽颖在这两部剧的出色表现或许是沾了长相的光，质朴又倔强的长相确实很适合“接地气女强人”这一类的角色。不过，她似乎还没有完全开窍，两个角色身上稍微有点表演痕迹。

海带：都说“85花”是困在偶像剧里的一代人，其实她们都或多或少尝试过转型——要从“小花”变“大花”，光靠偶像剧还真做不到。但目前看来，有且只有赵丽颖做出成绩来。她在去年两部剧里的演绎，已经跳脱出偶像剧的演技。观众也不傻，转型这件事，谁是做做样子，谁是真当回事，一看作品就知道。当然，闯入现实主义题材剧赛道之后，对手又不同了。转型之路不易走，但起码方向对了。

小渔：赵丽颖的成功提供了一个“平凡普通人在娱乐圈博得一席之地”的路径范本——不论在什么环境中，努力都是有用的！所以，要加油，不要躺平！要奋斗，不要摆烂！

C 清醒

胡歌

还能超越梅长苏吗？

如果说2015年的《伪装者》《琅琊榜》是胡歌的一次转型，那么，他之后的每次出场，都是为了再次转型，谁都知道“梅长苏”很难超越。2022年，观众没等到《繁花》，但等到了《县委大院》。胡歌再次和正午阳光合作，突破性出演县委书记梅晚歌，他尽力了。

而且分析得非常到位。但可惜的是，他找到了问题，却一直没能解决问题。胡歌还没能做到把自己揉进角色里，每次看他的戏，我都感觉到有一个大大的“胡歌”横亘在观众和角色之间。唯一例外就是《琅琊榜》——在梅长苏这个角色上，胡歌真正做到了人戏合一。

胡子：这让我想到了当年的《伪装者》。“明家三兄弟”靳东、胡歌、王凯或多或少都有类似的问题：一种表演方式获得成功了，从此在他们的表演中打下了烙印，即便是不同的戏、不同的人物、不同的情境，拿出这套“行活”也大多能应付过去，些许变化也是微调。期待墨镜王在《繁花》里调教出一个不同的胡歌。

二球：对！在《琅琊榜》中，胡歌和梅长苏可谓一拍即合，红到发紫。当年，与胡歌一同走红的还有制作团队“山影”，即后来的“正午阳光”。胡歌时隔几年再演电视剧，选择和正午阳光合作《县委大院》。不过，虽然沉淀了几年，但胡歌没有彻底解决选剧的局限性，角色梅晚歌的适配度没有梅长苏高。《县委大院》的话题性和梅晚歌的热度，均无法超越《琅琊榜》和梅长苏。

海带：好几年前采访过胡歌，他在采访中体现出的清醒和谦逊令人印象深刻。当时，他就像一个旁观者，理性地剖析自己的不足。

D 磨炼

朱一龙

太帅也是种负担？

《镇魂》大热之后，不少人在等朱一龙的下一部爆款剧出现，没想到，他直接杀到电影圈，演了职业生涯的电影代表作《人生大事》。朱一龙突破了以往贵公子式的帅气形象，饰演暴躁又有爱的殡葬师莫三妹，最终获得第35届中国电影金鸡奖最佳男主角奖。

饰演的井然本身也没有太大毛病。他是那种不管其他因素，总能把自己负责的事做到格线以上的演员。

波波：我同意。很多人说他长得像梁朝伟，其实先不论长相，他们两个确实有一些相似之处，比如在演戏上都有一定天分，比如都拥有一双会说话的大眼睛……长得太帅的人跟长得太一般的人，其实都易被长相拖累，比如《人生大事》里朱一龙就算把自己搞得再邋遢，也很难让人忽略他的“美貌”。好在岁月会慢慢用皱纹掩盖他们的帅气，希望朱一龙未来也能像梁朝伟一样，慢慢走出“帅气桎梏”，拥有越来越宽的戏路。

海带：长相和人气，对朱一龙来说都是双刃剑。但朱一龙对演戏应该是有信念感的，这能确保他不迷失。从游走在三四线的普通演员一夜飞升成为集万千宠爱于一身的流量帅哥，这种人生大反转出现之后，朱一龙做出了一个演员的选择：无论红或不红，他始终专注演好戏。

E 本色

杨幂

真的有在转型吗？

古偶剧、都市剧一直是杨幂的舒适区，对于经验丰富的她而言，表演难度不大。近年来在电影领域的开拓，足见其寻找突破的意愿。2022年，杨幂出演了现实主义题材剧《谢谢你医生》，不少人认为这是杨幂在电视剧领域的转型之作，但其表演突破不大。2023年，杨幂又演回古偶剧《狐妖小红娘·月红篇》。杨幂真的有在转型吗？

二球：杨幂去年播的剧有聚焦医疗行业的《谢谢你医生》，以及与律政行业相关的《爱的二八定律》。能看出她来在选剧方面的努力，但没看到表演方面的努力。两部剧中，杨幂的表演千篇一律，看不到突破。所以，她应该没想转型吧。而且，杨幂又要演古偶剧了。

鲤鱼：确实，她去年的这两部戏都让我看到了“杨幂本人”，实在太让我出戏了。我认为，选剧题材拓宽不能等同于转型，如果在任何行业题材的职场剧都只能看见同一个杨幂，这无论对她自己还是对观众来说都是一种无意义的消耗。

波波：我反而觉得她的问题正在于选剧。无论是当年的古装剧，还是现在的时装剧，这两类剧恰好都是在创作上最容易套路的。但是，古装剧吸粉，时装剧容易拉赞助，这两类剧的商业性也是最高的。所

以，要小众和突破，还是要大众和流量，杨幂心里自有她的一杆秤。

海带：杨幂说转型也不是一次两次了。之前她试着通过电影转型，最典型的例子就是2018年炒得沸沸扬扬的“转型之作”《宝贝儿》，这部影片打出“挑战现实主义题材”“素颜出演”“全片讲南京方言”等噱头。但结果呢？豆瓣5.3分，作为灵魂人物的杨幂贡献出与以往无异的程式化演技。并不是换个题材就叫转型的，演员本身在表演上也要付出努力。

小渔：我觉得杨幂在演戏上天赋寥寥，或者是哪怕有过灵光，也早已消磨掉了。归根结底还是取决于她的个人选择吧，是做一个吃得苦、耐得住寂寞的演员？还是一个热度金钱双收的艺人？就现状来看，娱乐圈暂时不能少了杨幂这个话题女王，但演员圈可以。