

“科技×文化”助力高质量发展： 广东，为中国想象提供 更震撼的科技美学



广州歌舞剧院创排演出的舞剧《龙·舟》剧照

2 深度融合

塑造文化产业的新特征、新模式、新业态

同样是运用特效技术进行《三体》IP影视化改编，动画版画面轻情节与人物塑造，评分一路走低，而剧版尊重原著抓住《三体》文化内核，不断引发观众讨论热潮可谓“赢麻了”，两极分化的口碑背后是科技对文化内核表达的差异。

正如导演郭帆所言，《流浪地球》的成功不仅仅是炫技，更是因为这部电影通过技术呈现的中国文化，“中国科幻电影要植根于中国文化，再结合今天的科技去完成中国式的表述，这才是属于中国人自己的科幻电影。”

科技赋能文化并不新鲜，难的是如何让科技不再停留于对文化炫技式的表达。南方科技大学党委书记、全球城市文明典范研究院院长李凤亮强调，我们要从“文化+科技”过渡到“文化×科技”，让二者由表层融合发展为真正的深度融合。用好技术的同时，更要注重文化本身的含量，特别要坚定文化自信，充分挖掘中华优秀传统文化的精神内涵和时代价值。要坚持“内容为王、技术为王、平台为王”的方针，努力平衡好三者之间的关系，真正实现价值与工具相统一、文化与科技深度融合的发展目标。

这种深度融合在广东当代美术领域大放异彩。《感知之维——2022港澳视觉艺术双年展》正在深圳市当代艺术与城市规划馆展出，该展览以“艺术与科技”为主题，但重点不再通过科技营造可视化、交互性、沉浸式体验，而是探索与追问时代背景下科学艺术对个体创作经验、对艺术生态环境产生的影响。

科技对美学的表达，不再停留于文字、画面的机械转换，而是带着强烈的人文关怀和艺术思考，让人们通过科技走进文化本身，在由技术创造出的视觉奇观里得到情感的共鸣。

对科技更为深入的理解和

运用，让“科技+美学”在粤港澳大湾区迅猛发展，各种艺术观念、形式在科技、潮流、开放的前沿地区得到进一步的结合和呈现。深圳当代艺术与城市规划馆馆长颜为昕表示，这些展览及作品不仅能够体现湾区艺术的创新形态，同时更能呈现一个有着无限生机和潜力的创新型、生长型的艺术生态，彰显湾区科技型高质量发展、创新型可持续发展、结构型融合发展的城市群文化特色。

不仅是当代美术实践、观念的改变，广东数字技术还向更深层次、更广阔的文化领域渗透融合，全方位催生出文化产业的新产品、新服务和新业态——

观众在广州大剧院可分屏切换画面，多维度感受剧中人物爆发的情感张力；粤剧电影《白蛇传·情》在4K超高清分辨率与杜比全景声的加持下，绚丽的戏曲魅力成功打入年轻群体；广东文博事业从线上“云展览”拓展到元宇宙数字藏品的推出；广东文旅从声光电沉浸式体验迈向科技背景下文化IP的挖掘与转化……

更为重要的是，数字技术与文化产业的深度融合，使文化产业的组织方式和价值链构成发生变革，塑造了文化产业的新特征、新模式、新业态。数字文化产业是当今文化产业中科技含量最高、变化最大、发展最快的文化产业化和产业数字化发展趋势，加快发展数字文化产业，发展势头强劲，质量效益和核心竞争力大大提高。

数据显示，广东文化及相关产业增加值占全省GDP比重达5.59%，占全国总量的13.8%，连续18年居全国首位。“文化+”成为广东经济新的增长点，数字出版产值、动漫产值、电影票房收入等多项指标均居全国第一。目前，广东省规模以上文化企业近万家，数量比“十三五”初期增加50%。

3 扬帆出海

广东创意，世界“顶流”



冰墩墩

近些年来，“文化+科技”屡屡结出硕果，充分展现了中国文化的魅力与自信。

今年刚开年，印刻着中国精神、广东创意的科幻电影《流浪地球2》不仅在国内广受好评，还走出国门，跻身北美周末票房前列。

在此前的2022年北京冬奥会上，中国传统文化与现代科技的完美融合，其中也有许多来自广东。其中，由广州美术学院曹雪团队创作的吉祥物“冰墩墩”，以其可爱的形象迅速出圈，成为全世界的“顶流”。

这个一身冰壳、带着冰雪气息的熊猫，却诞生于很少见到雪花的地方。无论于“冰墩墩”的设计，还是到组件“冰壳”的生产，都来自于文化产业大省广东。全球粉丝“一墩难求”热潮的背后，正是广东文化产业厚积薄发、领航全国、扬帆出海的缩影。通过现代技术和材料的运用，冰墩墩重塑了大熊猫这一独特的中华文化IP，让人们对熊猫的文化印象不再停留于由美国出品的《功夫熊猫》塑造的电影形象。这个来自中国、来自广东的极富未来感和科技感的“冰墩墩”，仅仅是“抖雪”这个小动作，就把中国文化抖到了全世界人民的心里。

除了冰墩墩，近年来，广东深挖粤剧、潮绣、工夫茶、西关文化等岭南文化元素，与“文化+科技”龙头企业合作，推出一大批兼具“中国风”与“国际范”的文化产品，包括《熊出没》《喜羊羊与灰太狼》《雄狮少年》《醒·狮》《猪猪侠》等，同时借助融媒体技术进行全方位立体传播，让“广东造”文化IP风靡国内外，推动中国文创在全球市场攻城略地。

十年来，广东涌现了若干



广州易动文化传播有限公司是动画电影《醒狮少年》的出品方之一



电视剧《三体》海报

文/羊城晚报记者 孙磊 朱绍杰

2023 开年，中国科幻影视迎来新的里程碑，精美酷炫、科技感十足的特效屡屡火上热搜。在这被誉为中国科幻影视“天花板”特效的视觉盛宴中，随处可见“广东科技”的身影：

《流浪地球2》中众多道具、设备都在深圳完成，后期制作团队中也出现多家来自广东的文化科技公司，其中广州核武影视传媒有限公司用AI技术帮助银幕上的吴京重回20岁；口碑科幻大剧《三体》中大量精美的视效画面，出自深圳市瑞云科技股份有限公司的云渲染技术……

这些仅是广东“文化+科技”多年努力成果的冰山一角。近些年来，广东不断推进文化科技创新和产业发展，用科技为文化赋能，从音乐到电影、从美术到粤剧、从文创到文旅，各类炫目的文化科技产品层出不穷，文化IP扬帆出海，彰显文化自信，向世界讲好中国故事。

面对新一轮科技革命和产业变革深入发展，广东如何抢占先机、赢得主动？广东高质量发展大会对科技发展提出了新的要求和方向。回溯既往，展望未来，在科技的助力下，岭南文化立足湾区，面向世界，必能开出灿烂新花。



▲《感知之维——2022港澳视觉艺术双年展》作品之一
▲《大道》由广州话剧艺术中心创排演出

众的视觉特效，其后制作都能看到深圳市瑞云科技股份有限公司的参与。

据该公司的相关负责人介绍，瑞云科技从业逾20年，被誉为中国云渲染先行者，主要提供云渲染服务，“云渲染是大片特效进化史上发展出来的技术，通过云渲染，制作方可以把繁重的3D渲染搬到云端，并调用大规模的计算机群同时渲染，大大缩短制作周期，节省成本，真正释放了电影艺术家的创造力。”

中国科幻影视飞跃的背后是中国科技的巨变。无论是《三体》还是《流浪地球2》的爆红，背后是中国整体科技水平的提升。“天空电梯”“量子计算机”“宇宙探测器——水滴”……影视剧特效技术的发展，为观众构建了一座想象中的恢宏宇宙，让中国式想象能够跃上荧幕，生产出现象级的影视作品。

正如《流浪地球》导演郭帆所言，我们需要想象力，更

需要把想象力转化为作品的具体方法，即需要建立起符合我们国情的更加强大的电影工业体系——不光是设备和科技，更是流程和标准。

广东很早就开始前瞻性布局电影产业，打造中国电影科技新高地。2021年更是成立了“首家中国电影工业智库”——广东南方电影工程技术研究院。该研究院致力于电影工程技术集成创新研发，充分利用现代科技赋能粤港澳大湾区电影工业发展。

“近年来，随着技术的发展，广东影视产业在特效大片这一块的市场需求不断扩大，在网络大电影、虚拟人、短视频、游戏CG等优质项目的推动下，市场对视觉呈现的品质要求也在日益提升。”核武影视的负责人表示，从人才到平台再到政策扶持，广东数字文化产业的发展具有得天独厚的优势，“希望接下来能参与更好的作品，为观众呈现更为震撼的科技美学。”

1 视觉盛宴

打造中国电影科技新高地

在《流浪地球2》中，看着电影里重返20多岁的吴京、刘德华，不少观众惊呼：这到底是怎么做到的？

1月27日，该电影剧组发布“变！变！变！”特辑，知名视效公司MOREVFX的视效总监徐建揭秘了“变脸”背后的特效技术：运用人工智能算法，捕捉演员年轻时的表情，再加上AI进行“年轻化”处理，才有了瞬间年轻的“整容级”变脸。

广州核武影视传媒有限公司参与此项目，并与深圳莱纳数字图像科技有限公司合作，在电影中主要负责演员吴京的影视年轻化的特效处理。据该公司相关负责人介绍，他们参与完成近400个视效镜头的面部特效工作，采用了“深度伪造技术”(Deepfake)进行演员的换脸、瘦身、年轻化等工作及部分镜头的后期合成工作。

从《流浪地球2》的瑰丽科幻想象，到剧版《三体》惊艳大

粤派评论

第1期



开版语

为深入贯彻党的二十大精神，学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述精神，贯彻落实扎实推进文化强国建设大会和广东高质量发展大会精神，羊城晚报报启动“粤派评论提质工程”，开辟“粤派评论”专版，持续推出高质量文艺评论文章，不断加强广东文艺评论主阵地建设，充分发挥文艺评论引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的作用，更好服务广东文化强省建设，助推广东文化高质量发展。

白蛇传·情



《白蛇传·情》是由珠江电影集团有限公司、广东粤剧院打造的中国首部4K全景声粤剧电影