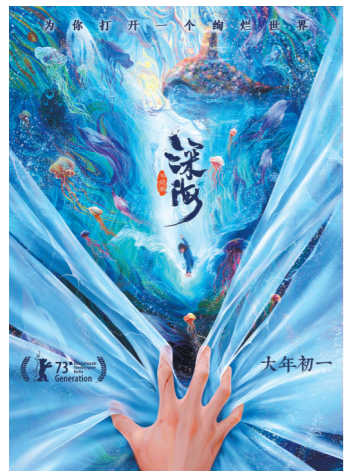
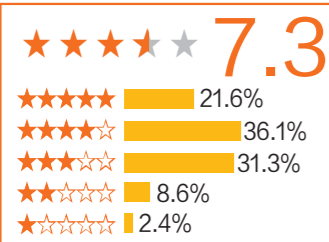


鉴定对象:《深海》
上映时间:1月22日



通过一部动画片,展现一个小女孩在梦境的成长,这是田晓鹏给《深海》设置的任务。这个任务比《西游记之大圣归来》对现有神话IP的重构更难,因此纵然只完成了六七成,我也愿意给它打八十分。

试图用影像而不是文本来传达情感,这是《深海》最难,也是最难得的一点。很多人看完《深海》,困惑于不知道这部影片到底想告诉自己什么——在看完一部作品后提炼“中心思想”,这是大多数人从学生阶段就已熟悉的操作。但对于《深海》,若你能轻松提炼出什么明确的“中心思想”,它的任务恐怕就彻底失败了,因为这毕竟是一个孩子的梦。

但问题来了。梦能不讲逻辑,电影能吗?其中的矛盾,便导致了《深海》那未能完成的三四成。一方面,影片想拍出一个女孩的梦,因此梦里的一切都要符合梦的规则。

但梦的规则恰恰是不讲规则,因此,影片想让观众充分理解女孩的梦,就成了几乎不可能完成的任务。

从人物说起。假设十个人在白天见过同一个小丑,他们晚上梦到的小丑会一模一样吗?答案肯定是不,人们梦中的小丑非但不相同,甚至其特性还会在各人梦境的加工下朝种种令人意想不到的方向变异。例如,《深海》里少女参宿见过一面的恐怖小丑,在她的梦境中变成了深海大饭店的老板南河——除了嘴巴有点大,废话有点多,

整体并不恐怖,甚至称得上是个大帅哥。那么,他在参宿的梦里代表什么?是她内心出来的父爱,还是她幻想出来的映射?作为一部摆脱了传统叙事模式的动画片,《深海》自然不会告诉我们答案。但若只凭观众的自我感受去猜测,答案可就变得五花八门了。

譬如片尾有场戏,参宿在一片茫茫的白色框框中奋力挣扎和挣脱。这场戏,我的两位男性朋友都看哭了。但当我问起缘

信息传导「短路」了



由,他俩的理由却大不相同。其中一个朋友理解为:参宿在奋力挣脱自己的消极情绪,想回到现实世界。因此,他被她的努力给感动哭了。另一位朋友则理解为:她想回到那个有南河的世界,纵然他是虚幻的,也总比现实温暖。因此,他是因为心疼她而落泪。

说实话,我本人看这场戏心中是困惑的。我能感受到她奋力地想挣脱,却不明白她在挣脱什么。在那一刻,我知道导

演其实想“告诉”我点什么,只是我们之间的信息传导出了问题。

说到这里,《深海》的另一个问题便浮现了:一方面,它想单纯通过影像来展现女孩的内心世界;另一方面,导演又总是忍不住想“告诉”观众应该如何去理解她的内心世界。于是,他给出了一些他认为有效的指引,譬如在最后参宿与南河告别戏里,后者突然跟她说了一通人生大道理。但对于一场梦境来说,这实在是相当诡异又煞风景的事。

而在某些段落,参宿的梦境又变得过分令人费解。譬如显然身负隐喻之职的海精灵,估计很多人都想不到它实际上代表的就是参宿从始至终想找的妈妈。毕竟在电影很长一个段落里,南河都忙着在用海精灵给海里的动物们做汤,而参宿本人还在厨房里帮忙洗碗。

那么,这样的电影到底应该怎么拍?田晓鹏最初的想法或许没错:放非过多的文本解释,让观众彻底沉浸到女孩的内心世界去。但找到一套完整又自洽的“梦的逻辑”,这很需要编剧和导演功力,而田晓鹏在执行这个任务时显然经验和信心都不足。影片一会儿沉浸于各种意象的放任自流,一会儿又变得异常清醒,再加上创作者想突破各种创作极限的“杂念”,《深海》最终变成了这样一部在信息传导上多处“短路”的作品,可惜了!



寻找真相 文/李丽



鉴定对象:《不止不休》
上映时间:3月24日

由青年导演王晶执导,白客、苗苗、张颂文领衔主演的现实题材电影《不止不休》近日发布定档海报与预告片,宣布将于3月24日全国上映。影片由贾樟柯监制,宋洋特别出演,王奕权、周野芒主演,秦海璐、胡天渝友情出演。

《不止不休》通过一名实习记者的成长历程,展现了在新闻真相面前,媒体人的选择与坚守。片中,没钱、没学历、没背景的“三无青年”韩东(白客饰)怀揣新闻理想,与女友小竹(苗苗饰)开始了北漂生涯,其间在知名记者黄江(张颂文饰)的帮助下进入报社实习。在一次案件调查中,韩东发现了背后更大的真相。一边是光明的前途,一边是心中的正义,韩东陷入两难抉择……

定档海报冷色调交织,展现现实与理想的碰撞,新人记者韩东迷茫纠结,资深记者黄江态度坚定,新老记者似乎在用眼神对峙诉说着各自的坚持,身后的报纸印刷机则深度还原了纸媒氛围感。

影片曾获第77届威尼斯电影节地平线单元“最佳影片”提名,及第4届平遥国际影展展费穆荣誉“最佳导演”奖项。

潜在威胁 文/丁克



鉴定对象:《梅根》
上映时间:3月17日

温子仁监制的科幻恐怖片《梅根》发布国内内地定档预告,正式定档3月17日内地上映。

除了玩偶这一经典恐怖元素外,影片将其与人工智能技术相结合,进一步拓展了惊悚片的内涵:人类生活对科技日益依赖,但当科技开始不受人类控制后,便存在潜在威胁。“科技和人工智能都是大有发挥的题材,因为它们和当今世界息息相关。”温子仁表示,“人类的所有活动都非常依赖科技,如果这些设备掉过头来攻击我们,那就太可怕了,这正是我们想尝试用《梅根》表达的观念。”

影片中,梅根是一个仿真AI玩具人偶,由玩具机器人专家杰玛精心设计。她有很强大的学习能力,能模仿人类的行为。在与小女孩凯蒂的相处过程中,梅根产生了自我意识。在凯蒂意外受伤后,梅根为保护凯蒂变身“杀戮机器”。

《梅根》已于1月6日在北美上映,是一部以小博大的成功之作。影片制作成本仅1200万美元,北美票房突破9000万美元,全球累计票房高达1.65亿美元。在收获高票房的同时,影片口碑也相当不俗,烂番茄新鲜度也高达94%。该片续集已定档于2025年1月17日上映,定名为《梅根2.0》(M3GAN 2.0)。《梅根》编剧Akela Cooper将继续创作续集剧本,主要演员也确定回归。制作人曾表示,续集的故事将更加黑暗,“梅根”手上将有更多人命。



鉴定对象:《黑豹2》
上映时间:2月7日

文/李丽

超级英雄不重要

在《黑豹》系列的设定中,因为拥有高科技的隐世之国瓦坎达的出现,原有的世界强国一夜之间成为弱者。而脱离了被殖民命运的地球第一强国瓦坎达需作出选择:与世界合作,抑或继续“独美”?

对于这一问题,编剧通过两部《黑豹》给出的答案都是:独美,不可能。但第一个选项同样很难选得下手,就像《黑豹2》开头瓦坎达王后在联合国会议上所说:“你们不相信我,我更不相信你们。”怀疑与猜忌,聚焦于各方势力对振金——某种由陨石带来的稀有资源——的争夺与守护。西方各国不择手段夺取振金,试图以此获得

与瓦坎达势均力敌的科技与军事力量;瓦坎达则通过坚决保护振金的“独有权”,来维持自己千百年来的岁月静好。直至有一天,在瓦坎达之外也发现了振金……

继《黑豹》展现了既传统又现代的虚国瓦坎达之后,《黑豹2》又极有诚意地展现了水下王国塔洛坎。后者与前者是中美洲土著,为躲避西方殖民者而被迫迁往水下生活。塔洛坎的精神领袖库库尔坎是一个脚踩生有翅膀的变异人,因目睹自己的故乡被殖民,他对陆地国家始终怀着深深的仇恨。

塔洛坎向瓦坎达伸出了

“强强联手”的橄榄枝。这个新国家的出现让《黑豹2》的故事摆脱了前作聚焦于“瓦坎达宫斗”的局限,拥有了更广阔的外延。更重要的是,塔洛坎就像是瓦坎达的一个镜像。二者有着相似的历史伤痕,且都拥有毁灭世界的力量,但它终究作出了截然不同的选择。这很难不让人思考:历史究竟是一种必然,还是由各种偶然性串成的时间之珠。

因为首任黑豹特查拉扮演者查德维克·博斯曼因病离世,《黑豹2》改写了剧本,让整个故事都围绕特查拉之死展开。特查拉的妹妹苏睿需要在本集中完成两大任务——克



苏睿(右)与母亲要克服亲人之死带来的伤痛

服亲人之死带来的伤痛,重新设计瓦坎达的前进之路。最终,苏睿选择了一条带有理想主义色彩的路:放下仇恨,拥抱和平。

相比其他展现超级英雄个人风采的漫威电影,《黑豹》系列的特殊之处在于:无论是一代黑豹特查拉还是二代黑豹苏睿,其作为超级英雄的部分都没那么重要。《黑豹》系列更像

是政治隐喻片,它将当今的发达国家们置于被审视、被超越甚至被蔑视的位置,而让曾经的被殖民者拥有了前所未有的巨大力量。不难理解为何影片在北美受到欢迎,因为它给无数非裔美国人虚构了一个强大的精神故乡。但除此之外,《黑豹2》更应该让这些领导者们反思:一、强国的责任是什么;二、出来混,始终是要还的。



鉴定对象:“弦歌满天”冯满天×濮存昕诗歌音乐会
演出地点:星海音乐厅

弦歌盈满天,同销万古愁

“这把琴我就留在广州啦,下次来,我还弹它!”

2023新年伊始,带着自己耗费十几年心血制作而成的“王昭君同款”汉琵琶,冯满天携手濮存昕和满天乐队在星海音乐厅给乐迷们带来了一场“弦歌满天”诗歌音乐会。

时光倏忽,距离2019年那场“山上·山下”音乐会已经过去三年。这三年时间里,冯满天经历了“从每年演30场到每年演3场”的寂寞日子。音乐家表达久别重逢之喜的最直接方式莫过于即刻奏响好乐。冯满天以拱手之礼向山谷梯田式剧场里满满的观众致意后,《小河淌水》《戏鹿》《渔舟唱晚》《康定情歌》《乌苏里船歌》一一登场。这些原本乐迷耳熟能详的曲子,被大师改编得“面目全非”却又本心不移。一曲《信天游》更宛如用音符大军跳了一场热气腾腾的安塞腰鼓,极富生命力、热情和气势的音乐引发了乐迷心底的豪情,音乐厅里回荡着山呼海啸般的喝彩声。

下半场伊始,大师如孩童献宝般悄声跟乐迷们“剧透”,几首“难度极高”“一般人hold不住”的作品来了!

笑言“很荣幸加入满天乐队的濮存昕,通过《离骚》《念奴娇·赤壁怀古》让乐迷领略了他在话剧舞台上锤炼了几十年的金嗓子。只凭朗诵,濮存昕就将诗词中的故事性和画面感完全营造出来。兴所至,濮存昕忘情地沉浸在诗词与音乐相配合的魅力中,舞之蹈之。台下的观众也是凝神沉醉,与台上共神游。濮存昕欣然表示:“和满天

阮乐大师
冯满天



濮存昕

随着大师猛然拨弦,一曲高歌长吟的《将进酒》更是荡人心魄——一身素袍的冯满天,且弹且歌,形若狂生,绝世才子李太白傲啸尘世的画面,顿时浮现于众人眼前,而诗仙才不遇的万古愁情,似乎也完全可借今人之曲,聊作释怀。

总之,插电的阮琴也好,满地的效果器也好,人声肉嗓也罢……一切形式都不过是音乐家借音符勾连千年,与古人今人“同销万古愁”的工具。

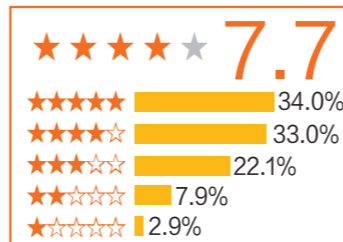
濮存昕欣然表示:“和满天



鉴定对象:《显微镜下的大明之丝绢案》
播出平台:爱奇艺

文/吕航

有创新,但不多



《显微镜下的大明之丝绢案》改编自马伯庸小说《显微镜下的大明》,原著有六个故事,这部剧拍的只是第一个故事,原名是《学霸必须死——徽州丝绢案始末》。剧集从平民视角展开,揭开了明代吏治乱象的一角。

在服化道和画面方面,《显微镜下的大明之丝绢案》细腻还原明代市井生活,细节出彩,有着仿若历史纪录片般的质感。同时,“轻喜剧+悬疑”的搭配也十分讨巧,让该剧透出舞台剧般的精致气息。以日常的笔触,诙谐轻松的方式,将庞杂的矛盾抽丝剥茧,让观众易于入口。总体而言,《显微镜下的大明之丝绢案》有点像《大明王朝1566》的镜像版,后者从宏观决策、朝堂权谋的角度展现了“百姓苦”,前者则从草根的角度,生动展示了“百姓苦”落在何处。

《显微镜下的大明之丝绢案》开篇就用丰富的细节将主角

帅家默耐心算术的特征展现无遗:因为帮人分田产,发现田产面积与地契数据不契合,这才让他升起了进入架阁库查田赋档案的念头。架阁库之行让精于算术的帅家默发现了其中的税赋漏洞,继而展开两轮提告,但因为主管官吏相互推诿,导致他提告无门。在黄知府的支持下,他继续查案,关于“人丁丝绢”税下的“狗道者”的宿命感。剧集集中的帅家默更像是一面镜子,整体形象是透过剧中人物的视角呈现给观众的,每个人对帅家默的看法也各有不同:醉心于算术时,帅家默是天才;梗着脖子在公堂上大

声抗辩时,帅家默是个不通人情世故的“呆子”。

“数性至诚,从不虚饰”,剧中的帅家默并没有展现出为民请命的强烈想法,他只是一根筋地相信数学公理。他觉得既然账本算错了,就应该改正。至于别人心里打着什么小九九,他既不懂,也不在乎,更不感兴趣。而在整部剧中,无论是知府、县官、师爷,甚至是丰碧玉、丰宝玉姐弟,参与“丝绢案”的动机都不纯粹,有人想通过案件攫权,有人想查明父母死因,所有人都在互相利用。至于税赋漏洞导致的“百姓苦”,仿佛是件无关紧要的事。

不过,剧集的“去马伯庸化”做得过于彻底,几乎将原著中最重要的“历史感”抹除得一干二净,导致剧情几乎沦为平淡枯燥的明朝税收制度科普。关于“百姓苦”这一宏大历史命题,《显微镜下的大明之丝绢案》诠释得有创新,但又似乎远远不够。



张若昀扮演的帅家默精于算术