

艺文聚焦

文/羊城晚报记者 艺文 黄宙辉
图/受访单位提供(署名除外)

初春时节，万象更新。广东多家文博场馆纷纷应景更新展陈，不少馆藏“新面孔”得以与观众见面。羊城晚报记者留意到，一批来自民间捐赠的藏品近日完成了首次露面，它们中既有地方书画作品，又有珍贵的革命文物和相关史料，令人耳目一新。

在广东省博物馆(以下简称“粤博”)，《岭东雅韵——杨得鸿、杨煜捐赠历代潮人书画展》尽显潮汕书画的魅力；在辛亥革命纪念馆，《粤海安澜——朱庆澜在广东暨朱庆澜亲属捐赠藏品展》勾连起一位辛亥元老与广东的密切联系；在广州农民运动讲习所旧址纪念馆，刚获赠的彭湃烈士珍贵资料弥补了国内相关研究的空白。

社会捐赠向来是博物馆馆藏的重要组成部分，以广州艺术博物院为例，其过半的藏品都是通过捐赠征集而来的。有关专家指出，要顺利完成一次捐赠与接收，不仅需要民间藏家与文博单位之间的“双向奔赴”，更需要强烈的家国情怀和文化担当作为支撑。



作品《陈琼招财虎图》展览现场 羊城晚报记者 贺全胜 摄



《黄锦草书杜甫五言诗轴》



朱庆澜像



《符翁花卉四屏》

壹

难得一见的潮汕书画精品

粤博刚刚开幕的《杨得鸿、杨煜捐赠历代潮人书画展》，共展出杨得鸿、杨煜捐赠的书画精品27件(套)。其中，包含二级文物1件，三级文物18件(套)。其中，明代黄锦、吴殿邦等人的作品极为罕见，如《黄锦草书杜甫五言诗轴》《吴殿邦草书张籍七言诗轴》等，现代詹安泰等人的作品亦不可多得。此外还有《陈琼招财虎图》，也是难得的藏品。

潮汕书画艺术源远流长，自韩愈治潮，潮汕地区始与中原主流文化逐步接轨，文风蔚起，潮人擅书画者渐增。明清之际，书院崛起，学风益盛，书画人才辈出。至清末民国，潮汕书画兼收并蓄且走出国门，呈现出百花齐放、名家林立的繁荣之象。

捐赠人杨得鸿与杨煜父子是潮汕地区知名藏家，此次展出的书画精品选自他们捐赠给博物馆的196件(套)历代潮人书画作品。据粤博展览策划人欧阳云介绍：“杨氏父子此次捐赠数量庞大，对本馆岭南地区的书画收藏做了很好的补充。”

同时，这批藏品时间跨度非常长，从明代到现代；作品作者的人群覆盖也很广，他们当中既有科举翘楚、朝廷命官、乡邦贤达，也有文人雅士、著名画家或民间普通画人，十分丰富。欧阳云认为，这批捐赠书画不仅较为全面地反映了明清以来潮汕地区书画发展的概貌，而且还是区域历史文化发展进程的物证，为开展相关领域学术研究奠定了基础。

文/羊城晚报记者 陈晓楠 艺文

近日，在热闹繁华的广州越秀区北京路街区，一家保留骑楼构造、面貌焕然一新的书店引人注目。正午阳光打在书写着“新华书店”的红色招牌上，十分亮丽。

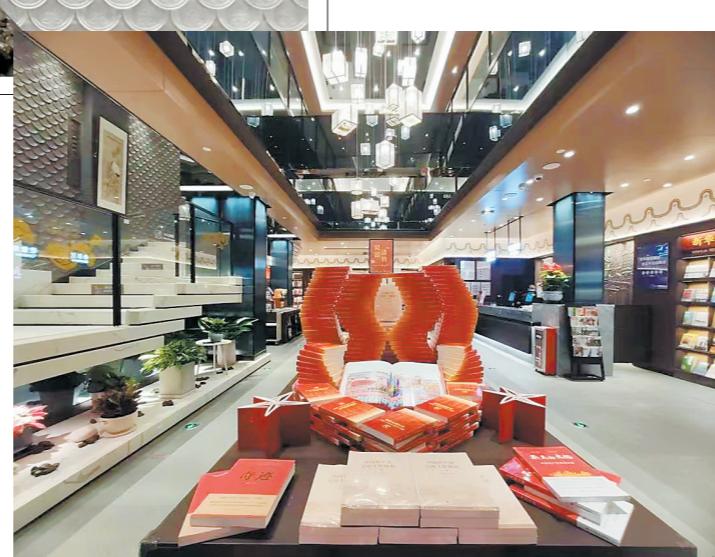
近日传来消息，这家已有70多年历史的老字号书店刚刚斩获了2023柏林设计大奖(BERLIN DESIGN AWARDS)银奖。它从众多参赛作品中突围，获得本次“室内设计——国际展销厅/旗舰店类”银奖。

书店内瓦当镶嵌的墙面

“最早”书店获得的“最新”奖项

2023柏林设计奖获奖者的界面这样介绍：“新华书店是广州市民记忆的重要组成部分，项目设计意在向顾客展示城市发展的脉络，通过展示广府特色，让顾客感受广州的多元文化。”据了解，该评审团由国际知名建筑师、学者、建筑评论家等领域的专业评委组成，注重参赛作品的原创性、创意性、主题性、受众的联结和参与以及体验设计和商业目的等。

这家广州人很熟悉的书店成立于1949年11月7日，地处广州市的商业中心——北京路步行街276号，是1949年后广州市建立的第一



传递岭南文化的独特审美

新华书店(北京路书店)主任林炳华在现场向羊城晚报记者介绍，升级改造后的书店在整体设计上，借鉴了西关大屋中“前庭后院，三进院落”的布局方式。一入书店，迎面为“门厅”，抬头即富有层次感的天井吊灯。“我们打通了天井的上下层，设计了印有‘书香’‘奋进’等古体字的吊灯，这样整个大厅更敞亮。”林炳华说。

靠近天花板的墙边，到处

可见“镬耳屋”状的纹饰图案，为店内布局增加了层次感，一眼望去隐约可见更里处的“后院”，那里分布着数个书斋和多种类别的书籍。有的墙体上，还雕刻着具有老广特色的街角老字号等市井文化标志，别有风情。

沿着店内最左侧的景观楼梯往上走，墙面则饰以极具传统特色的瓦当，还配有广州传统建筑的图样和简述。店员们骄傲

吸引更多年轻人享受书店文化

完成升级改造后的北京路新华书店，已成为一家充满“广府新韵”的复合型书店。

除了整体的设计改造让人眼前一亮，店内还有一些“默默”的细节变动，也颇打动人。对比改造前的书店，店内以往老旧的地板换成了灰色锃亮、更有格调的地板，而以往密集堆积的书籍也以更舒展的方式陈列。店里还提供“有闲”空间，让艺术家的雕塑作品入驻展示和销售。例如一至二层的景观楼梯旁，便展出了何健君雕塑的骏马，引起了不少读者的兴趣。

林炳华介绍，旧貌换新的

者，博物馆完成藏品接收，需要经过初筛、初审、专家鉴定、复筛、复审等多个环节。此次因为捐赠藏品数量大，博物馆曾先后两次组织专家前往潮州鉴定，最终选取了《历代潮人名家书画》中的196件(套)藏品，其中包括二级文物1件，三级文物21件(套)。

“能把这批东西捐给粤博，我们非常安心。如今我已经是70多岁，对很多东西已经看淡了。既然社会文化对这批藏品有需要，那我把它捐出去，将来能有更多的人欣赏它们，又何乐而不为呢？”杨得鸿说。

都说“纸寿千年，绢寿八百”，古代书画作品每展开一次就多一次磨损，外部的光照、温度、湿度也会令其减寿。吴沫告诉记者，博物馆的保管条件能延长这批精品书画的寿命，它们以后会陆续在相关主题展览中与观众见面。

贰 入藏文物后会有期

“潮人书画作为潮州传统文化的精髓所在，在中国美术发展格局中可占有一席之地。”杨得鸿在展览开幕式上表示，30年来，他致力于将历代潮人书画作为专题收藏研究，一为求索与溯源，二为传承与发展。

2009年，他将收集到的潮人书画收录进《历代潮人名家书画》一书，并在粤东侨博会等地方推广，更多人开始关注这批藏品。“30多年来，我有意识地做历代潮人名家书画的专题收藏，投入了很多心血和情感。比如其中的《黄锦草书杜甫五言诗轴》，我追随上一位藏家，从广东到北京、又辗转至山东，最后终于以高价购得。”杨得鸿说。

2021年，杨得鸿下定决心将《历代潮人名家书画》中这批“心头好”捐赠给粤博，完成捐赠前后花了三年时间。粤博藏品管理部副主任吴沫告诉记者

叁 亲属捐献辛亥元老相关物品

在辛亥革命纪念馆，同样有一批来自社会捐赠的藏品正在展出。《朱庆澜在广东暨朱庆澜亲属捐赠藏品展》呈现了这位辛亥元老任民国时期广东省省长期间的执政经历，还展出了与他相关的家具、衣服、书籍等物品。

朱庆澜是辛亥元老，1916年7月6日被委任为广东省省长。在轰轰烈烈的护国运动中，广东兴起反袁讨龙之战，粤境战火纷飞。朱庆澜南下广东后，力促各方息兵罢战，还粤境太平，随后他又从发展经济入手，继而整理财政、考察吏治，移风易俗、提倡名教，令广东气象一新。

辛亥革命纪念馆展览策划人郑春林告诉记者：“朱庆澜担任广东省省长期间，致力于广东的经济以及文化事业的发展。他在文化事业上付出了很多，成效显著，例如他亲自编写

了专著《家庭教育》，阐述了其教育思想，影响一时，在我国家庭教育史上也占有一席之地。”

在展厅里，朱氏生前使用过的清中期黄花梨条案、民国酸枝雕龙纹矮几、民国柚木带镜四抽梳妆柜等颇具那个时代气息的家具，吸引了不少游客驻足观看。展品中还有与朱庆澜、朱权父子相关的文物资料，由朱庆澜的孙女朱泰和孙子朱汉赠予辛亥革命纪念馆，共计98件(套)，跨清代、民国和新中国时期，种类包含家具、衣服、生活用具、书籍、照片、字画等。

朱庆澜是辛亥元老，1916年7月6日被委任为广东省省长。在轰轰烈烈的护国运动中，广东兴起反袁讨龙之战，粤境战火纷飞。朱庆澜南下广东后，力促各方息兵罢战，还粤境太平，随后他又从发展经济入手，继而整理财政、考察吏治，移风易俗、提倡名教，令广东气象一新。

辛亥革命纪念馆展览策划人郑春林告诉记者：“朱庆澜担任广东省省长期间，致力于广东的经济以及文化事业的发展。他在文化事业上付出了很多，成效显著，例如他亲自编写

了专著《家庭教育》，阐述了其教育思想，影响一时，在我国家庭教育史上也占有一席之地。”

在展厅里，朱氏生前使用过的清中期黄花梨条案、民国酸枝雕龙纹矮几、民国柚木带镜四抽梳妆柜等颇具那个时代气息的家具，吸引了不少游客驻足观看。展品中还有与朱庆澜、朱权父子相关的文物资料，由朱庆澜的孙女朱泰和孙子朱汉赠予辛亥革命纪念馆，共计98件(套)，跨清代、民国和新中国时期，种类包含家具、衣服、生活用具、书籍、照片、字画等。

朱庆澜是辛亥元老，1916年7月6日被委任为广东省省长。在轰轰烈烈的护国运动中，广东兴起反袁讨龙之战，粤境战火纷飞。朱庆澜南下广东后，力促各方息兵罢战，还粤境太平，随后他又从发展经济入手，继而整理财政、考察吏治，移风易俗、提倡名教，令广东气象一新。

辛亥革命纪念馆展览策划人郑春林告诉记者：“朱庆澜担任广东省省长期间，致力于广东的经济以及文化事业的发展。他在文化事业上付出了很多，成效显著，例如他亲自编写

2023南国书香节回归广州琶洲主场

2月22日，南国书香节北京推介会举办，宣布2023南国书香节将于8月下旬举办。

据介绍，今年，位于广州琶洲的南国书香节主会场将焕新回归，共设立4个展馆、6个展区，分别是：主题出版展区、“丝路湾区”展区、羊城书展展区、美好生活展区、潮玩国漫展区、融合发展展区。本届书香节还将推出“南国书香节三十周年”系列活动，分会场增至400个。

广东省文旅厅公布5处文物保护利用示范区

近日，汕头金平区、韶关南雄市、江门开平市、潮州湘桥区、云浮郁南县经核定为广东省文物保护利用示范区。

创建工作历时三年，五个示范区(试点)创建单位依托不同类型文物资源，在文物管理体制建立、区域性文物资源保护利用等方面起到示范作用，达到创建目标。

“戏映芳华”友谊剧院戏剧季启动

2月20日，2023广东省友谊剧院戏剧季——“戏映芳华”系列发布。

该系列聚焦女性故事，期待通过戏剧探索女性视域中的精神世界，了解女性体察世界的方式。

大型舞剧《水月洛神》将于2月24日—25日上演，为“戏映芳华”系列打头阵。接下来，该系列将为观众带来《水月洛神》《寻她芳踪·张爱玲》《电影名曲浪漫烛光音乐会》以及青春版《牡丹亭》精华本等多场精彩演出。



六项目入选“2022年六大考古新发现”

2月22日，“中国社会科学院考古学论坛”在中国历史研究院召开，“2022年中国六大考古新发现”揭晓。

此次入选“2022年中国考古新发现”的项目为：湖北十堰市学堂梁子(郧县人)旧石器时代遗址、河北尚义县四台新石器时代遗址、甘肃庆阳市南佐新石器时代遗址、河南安阳市殷墟商王陵区及周边墓葬、云南昆明市河泊所青铜时代遗址、宁夏贺兰县苏峪口西夏瓷窑址等6个项目。

《艺术学院》入围柏林电影节主竞赛

近日，第73届柏林国际电影节发布消息，由中国美术学院师生创作的中国动画长片《艺术学院》入围主竞赛单元。这创造了中国动画电影的全新纪录。

《艺术学院》是一部独特的二维手绘动画长片，讲述发生在20世纪90年代的一所艺术学院里的故事。长片导演为该校动画与游戏学院副院长刘健教授，他带领师生团队历时五年创作而成。据悉，影片将于今年在全国公映。



文字整理/羊城晚报记者 陈晓楠