可以不看的书





【有感于思】 阎晶明 中国作家协会副主席

少混圈子多读书

偶尔参加一点学术活 动,感觉当下青年学者中, 浮泛之风蔓延。由于人人 都有外出读博的经历,所 以每个人都特别爱谈自己 的导师、别人的博士,人人 一副尽知学界逸闻趣事。 跟哪一派权威都很热络的 口吻。"我们某某老师""清 华的谁谁谁",谁又跟谁开 撕了,谁又骂谁抄袭了,谁 的论文写得太绝了,谁却 写得大失水准了 …… 兴奋 得一塌糊涂。好端端的奋 斗青年,很快就既不谈学 问,不屑说励志,也无谦卑 之态,一顶博士帽让人失 了本色。"我的朋友胡适 之""兄弟我在哈佛的时 候"等口头禅不断出现各 种翻版。

一个人应该崇尚学问 而不应迷信"学界",尤其 应警惕学界门派、权威,自 觉抵制华而不实、沽名钓 ■ 誉的徒有其表者。就像一

个作家,追求的应该是文 学之美,而不是文坛的热 闹,一个艺术家应该提升 自己的才艺,而不是混什 么圈子。文学、艺术、学 术,如果有什么共同特点 的话,那就是它们大多是 寂寞的事业,是苦中作乐 的追求过程 鲁迅一生对所谓名

流、学者、博士、权威保持 警惕,经常以辛辣之语作 入木三分的讽刺。我曾经 动手编选出版过一本《鲁 迅箴言新编》,如果让我选 一条印象最深的鲁迅箴 言,就选下面这一条:"与 名流学者谈,对于他之所 讲,当装作偶有不懂之 处。太不懂被看轻,太懂 了被厌恶。偶有不懂之 处,彼此最为合宜。"青年 学者理当有自己的追求。 学者气质、人文情怀,是与 自己对学问的态度直接关



了新西兰 南岛的基

督城,我最想参观的,就是 那座浴火重生的图书馆。

在2010年至2011年的 15个月里,基督城经历过 四次大地震的摧毁,中央图 书馆这文化地标化成了断 瓦残垣。经过了长时间的 策划与建设,一座能够抗震 的宏伟图书馆(Turanga Library)在历史悠久的大教 堂广场重新矗立了。楼高 五层,面积阔达9500平方 米,拥有各种先进的设备, 可供借阅的书籍超过100

这天,意兴勃勃地赶往 这个爱书者的天堂,却诧异 地发现白居易"门前冷落车 马稀"这句诗全然不足以 形容图书馆内外的情景 ——我如入无人之境,对 着浩瀚的藏书和完善的设

交牢的滋味

司空见惯的管理员无 奈地耸耸肩,说道: "书籍,必须和现代科

技所诞生的各种诱惑争宠 啊,我们只能逆流而上,尽 力而为。 站在美轮美奂的图书

馆里,我觉得空调一缕缕 的寒气侵入心房;与此同 时,心上也泛出一丝丝苦 过了几天,来到另一个

城市皇后镇,漫步于瓦卡蒂 普湖畔,湖水温柔地呢喃, 鸟儿活泼地啁啾,有一对夫 妻,在微风的轻拂下,手中 各自拿着书,安静地与意味 隽永的文字进行心灵的交 流。当他们在细细地咀嚼 着文字时,那种从心底泛出 来的快乐,化成了脸上点点 恬然的笑意。

看着他们,我觉得释然了。 文字的滋味,终究是甜的。

廖俊平 广州学者

看 到

名很宏大, 关于中国的数 字化的。主题不可谓不时 髦,而封面上的五位著者也 都是名气很大的人,最后加 个"等",也就是著者还更多。

一本书,书

【不知不觉】

"他躺

在离窗户最

近的床上,

太阳透过玻璃

照进来,落在

他身上,斑驳的光影几乎晃着

我的眼睛。我伸出手,轻轻抚

了抚他左脸颊下端的一颗黑

二部长篇非虚构《太阳透过玻

璃》的开头。2014年第4期

《收获》刊载了薛舒的长篇非

虚构《远去的人》,讲述了在

70岁生日那天,她的父亲找不

到回家的路,经历了漫长的求

医诊断之后,才得知父亲罹患

阿尔兹海默病,那部充满忧伤

的非虚构作品。记录下两年

时间里,作家目睹父亲一点点

遗忘家人,遗忘自己,直至遗

忘人间的一切,一步步远离,

而家人一同度过了恐惧与悲

说春卷里,薛舒的第二部长篇

非虚构《太阳透过玻璃》讲述的

是她的父亲在阿尔兹海默病晚

期,从失忆渐渐变为失能,不会

走路和自己吃饭,住进医院的

"老年病房"的五年。当时作家

以为等待的将是阴霾密布愁云

惨雾的日子,父亲已经从不与

家人对视,但只要有人俯身下

去,父亲就会像雏鸟一样张开

嘴进食……但出乎作家的意

在2023年《收获》长篇小

伤的日子 ……

痣:爸爸,认识我吗……"

往后看,有一个庞大的 编委会,这也是常见的事。 编委会下面有一个编写组, 里面有十一位成员,按姓氏 笔画排列——已经估计到大 概这个编写组才是真正的执 笔人,这些都是通常的套路。

接下来看到导言,先后看 到名列五位著者的其中两位大 名人的文字,各自又有一个标 题。如此导言也是少见,要么 干脆标明导言一、导言二也好。

这时猜想:刚才那个编写组大概 相当于文字编辑,真正提供文字

稿的可能是五位大名人?

不过,猜错了。接下来开 始了第一篇,包括第一、二、三 章,这三章末尾都是一个全球 著名的咨询公司署名,这个咨 询公司在前面的编委会里面出 现过,是以"联合出品方"的名 义出现的。通常出品方就是出 版社,出品人就是出版社的社 长(扣,有的是出版社总编辑) 好像还是第一次看到出品人在

而且章节体例也有些"特 色":章下面的标题没有序号, 然后下一级标题才是"一、二、 三 ……", 再下一级标题是 "1、2、3……"。前面的两篇 导言也是类似的体例,徒增阅

书里操刀写作的。

接下来第二篇和第三篇 加起来一共有七章,这七章 后面都是个人署名,七位作 者有三位出现在前面的五位 著者名单中,另有三位出现 在前面的编写组名单中,还 有一位是在前面的编委会中 列名"专家顾问"的。也就是 说:编写组中的十一位成员, 既有列名为某一章作者的, 也有在书中完全未出现的。

这些体例上的不常见现象 只是表象,如果书的内容值得一 看,那倒也无妨。但书的内容让 行内专业人士看了嫌浅,非专业 人士看了又摸不着头脑。

所以,如果一本书你拿起 来觉得看不明白,很可能错不 在你。这样的书看它作甚?

料,她进入了一个此前毫无了 解的世界,也由此结识了护工、 父亲不同的病友"同屋",聆听 了众多的故事,对生命有了更 具体而微的理解。作家说,住 进"老年病房"的人,不断会更 迭,但没有人"出院",排队等候 的"新人"队伍还很长,他们并 非为治愈疾病而来,而更像是 候车室的旅客,用遗忘作为车 票,做好了无所牵挂走向一段

新生命的准备。

篇创作谈里写道:这就是我写作 《太阳透过玻璃》的动因。那些 人,他们不停止衰老,却保持着 动人的天真;他们努力记得,同 时接受遗忘;他们竭尽生命地 "活",只为平静愉悦地"死"。他 们是我们的父辈,是热气腾腾地 劳动着的护工,是多年之后的我, 是我们。在每一个人都将经历的 未来,我想,我是愿意用这样的生 命状态去迎接、去应对的,在我们 的驿站,即便是被折射和稀释 过的光和热,也是生命。



的来临,锻炼强身已经成为共识。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【拒绝流行】

曹林 北京时事评论员

近日,"一人犯罪影 响子女亲属考公"登上 热搜,对于其是不是合 理,法学教授罗翔认为,

法律不能突破"无罪不罚"这个底线。 有法律从业者讲了一个故事:一个女 孩的父亲犯了强奸罪,被判了十年以 上。虽然这个女孩非常努力上进,但从 来不敢往公务员队伍里考,这种自卑一 直影响到她的婚姻,背负着沉重的精神 包袱——相比法律专业人士的"无罪不 罚",舆论总体似乎更倾向于反对取消 限制,主张一种朴素的正义观,支持"一 人犯罪,影响三代"。针对那个"女孩受 父亲犯罪影响"的故事所传递的共情诉 求,评论区用另一种更强烈、更有感召 力的"共情"抗拒着这种共情:

1、她父亲对那个被侵害的女孩造 成的影响不是更大吗?而且可能会影 响几代人。她这点影响相对于那个女 孩的影响,不知道轻多少。2、她只是 不能考公,又不是不能做别的工作。 3、麻烦和受害者还有受害者家属共情 一下,不能考公就有自卑阴影,那真正 的受害者还要不要活。4、共情力别瞎 用行不行,这么同情,你去当受害者好 了。5、所以.犯罪之前想想家人。

这些"与犯罪受害者"共情的诉求 有没有道理?当然非常有道理,甚至 比对"犯罪影响三代"的共情更有情绪 激荡的力量。为什么呢? 正常情况

共情不是"煽情"

下,有多少人会把自己的身份代入到 犯罪者那一边? 普通人更容易把自己 想象成犯罪的受害者,而不是"犯罪者 的后代"。罪犯只是社会的少数,人们 在生活中更容易成为犯罪的受害者 相比成为犯罪者的女儿,人们更担心 成为犯罪的对象,更担心自己的女儿 遇到那样的罪犯。愿意和谁共情,哪 一个"身份代入"更有感召力,取决于 人们更容易成为什么样的人。

所以,共情可能是一种不太靠谱 的说理方法。拿共情说事,很容易受 到一种"反向共情""换位共情""对抗 共情"的阻力,形成冲撞和抵消。共情 之情,所包含的往往并不是"正义",而 只是一种"正义感",这种共情的正义 感并不稳定,"更愿意共情谁"取决于 "更容易成为谁"。于是,对抗式共情 并不是走向和解,而是走向冤冤相报 的循环,推出以暴制暴和复仇的正当

那普通人难道就不需要共情了 吗?不是,当然需要,但共情不是为 了达到"煽情"效果,不是将某种情 感极化,而是要弱化某种单一身份 单一情绪对判断的干扰,避免情绪的 极化沉浸

普通人只会选择"最靠近自己的 身份""最可能成为的身份"去共情, 而法律必须共情每个人,包括少数 人、被排斥者、被厌恶者。

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学教授

挥卫自己的时间

路上,碰到一位我 尊敬的老教授,得知我 又去开研讨会的时候,他 无奈地对我说, 如今很多人都在挥霍生命!

我明白80多岁的他的意思。德语里 有一个说法:Die Zeit vergeht wie im Flug. 意思是说,时间飞逝。五十岁之 后,我真的觉得时间好像在飞了。孩提 的时候,几周的时间感觉像几年一般。 上小学的时候,老师告诉我们2000年要 实现四个现代化,那时觉得二十多年以 后的事情,遥不可及。今天情况恰恰相

反:时间飞快流逝,又是一年过去了。 我上小学时,将近两个月的暑假似 乎是一个很难挨到头的永恒过程。今天 情况完全不同了:假期感觉还没开始就 已经结束了。似乎从这些年开始,我对 时间的感受完全改变了,一切都会变得 更快。对于我们来讲,一直都存在着两 种时间:一天有24小时的外在时间,以及 多年来形成的内在对时间的感受。一般 说来,我们的时间感是由来自我们环境 的刺激形成的。我们的大脑能够处理和

斯、美国等40多个国家和地区,以及

紫荆文化集团、中国对外文化集团、

国家文旅部直属文艺院团,和北京、

上海等地文化部门、演艺集团、演出

公司、演艺经纪机构的代表分别在线

上线下参与。据统计,本届交易会有

会在琶洲广交会展馆开幕。本次文

交会总展览面积逾5万平方米,来自

北京、上海、杭州、深圳等地1000余

家企业参展。本次交易会还举办广

州市文化旅游产业高质量发展大会、

粤港澳大湾区(广州)文化和旅游新

业态成果展示会、文旅装备展、广州

文化金融峰会、第27届广州国际艺术

博览会、首届"湾创力"动漫授权大会

3月9-11日,广州文化产业交易

数百台剧目参加交易。

储存的印象越多,我们就会感到时间过 得越慢。而到了一定年岁后,我们的大 脑变得迟缓了,处理图像的能力也随之 减弱。其结果是:我们只能接受更少的 图像,这让我们感觉到时间在快速流逝。

对于文科的学者来讲,五十岁之前在 很大程度上都是在积累、在做各种准备的 阶段。据说经学家黄侃(1886-1935年)就 认为"不满五十不著书"。后来在他五十 岁生日的时候,章太炎(1869-1936年)赠 他的一副对联就是:"韦编三绝今知命,黄 绢初裁好著书"。特别是在经学方面,黄 侃认为五十岁之前自己的思想尚未真正 形成,学问未必真能立得住,著书过早会 妄下结论。五十岁之后的时间应当更加 予以重视。鲁迅说:"美国人说,时间就是 金钱;但我想:时间就是性命。无端的空 耗别人的时间,其实是无异于谋财害命 的。"其实对于这个年龄的学者来讲,时间 成本可能较之金钱、财产等更为重要。永 无休止的会议看似不花一分钱,实际上消 耗掉的是生命! 捍卫自己的时间,就等于

巴旱城晚报

晚报记.

者

黄

宙辉

实习生

依

E-mail:hdzk@ycwb.com

多项文化盛事共赴岭南"春之约"

岭南的春天来得早些,走在广东各大 小城市的街头,人们可见木棉花、杜鹃花、 风铃花等正在怒放,似乎要把憋了一个冬 天的劲都要释放出来。

与这姹紫嫣红的春天相匹配的,还有 热闹上演的岭南文化盛事:广州文交会、丝 绸之路国际剧院联盟广州年会、2022广州 设计周、粤港澳大湾区工艺美术博览会、深 圳非物质文化遗产周、"京腔粤韵 唱响湾 区"文艺演出……来自省内外的文化大咖 共赴岭南文化这一场"春之约"。热闹背 后,更是广东文旅高质量发展的努力。





▲粤剧《相遇岭南》演出现场

羊城晚报记者 贺全胜 摄

彩票开奖公告栏

🛂 超级大乐透 第23026期

	前区号码						后区号码		
30	30 13 02			24	27	01	06		
	本期中奖情况								
奖级 中奖注数			单注奖金 (元)		应派奖金合计 (元)				
一等奖	基本		1		10000000		10000000		
一寸大	追加		0				0		
- # W	基本		90	I	199360		17942400		
二等奖	追加		23		159488		3668224		
三等奖			241		10000		2410000		
四等奖			674		3000		2022000		
五等奖			13308		300		3992400		
六等奖 七等奖			19465		200		3893000		
			34153		100		3415300		
八等奖		5	94424		15		8916360		
九等奖		6	473160		5		32365800		
合计							8862	5484	

全国销售量(超级大乐透):316826904元 733932864.84元奖金滚入下期奖池。 本期兑奖截止日为2023年5月10日,逾期作弃奖处理。

开奖时间:2023年3月11日

•••••••

<u><┌─ 排列3排列5</u> 第23060期

排列3		7	7			9			2		
排列5		7	7 9			2		6		9	
中奖情况											
			全国销量本(元)		省销量		全国 中奖 注数		本省中奖注数	埃	注 (金 元)
	直选			2152524		140	61	688	10	040	
排	组选3					()	0	3	46	
列	组选6	525025	26		524	664	11	3240	1	73	
3	组选3赠票					()	0	1	54	
	组选6赠票						()	1378	7	77
	排列5	191363	92				6	5		100	0000
				_	4						

4041957.08 元奖金滚入下期排列 3 奖池 145124586.04 元奖金滚入下期排列5奖池 本期兑奖截止日为2023年5月10日,逾期作弃奖处理。

"南粤风采"36选7 第2023060期

36选7投注总金额:328074元

中奖基本号码:27 06 09 21 05 11 特别号码:32							
	中奖情况						
中奖等级	中奖注数	单注奖金(元)					
一等奖	0	0					
二等奖	3	17229	5743				
三等奖	4	8612	2153				
四等奖	73	36500	500				
五等奖	121	12100	100				
	2600	26000	10				

累计奖金1863388元滚入下期一等奖。 好彩36投注总金额:551204元 类别 投注金额(元) 中奖注数 单注奖金(元) 好彩2

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

第2023060期) 好彩1

中奖符号	32	¥	冬	北		
投注方式	投注额(元)	中奖注	中奖注数		单注奖金(元)	
数字	445704	4466		46		
生肖	12976	262		15		
季节	21732	989	2	5		
方位	4660	184	2		5	

投注总金额:485072元,奖池资金余额:2480127元。 兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

) 3D 第2023060期

中奖号码	0	8	6	
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)	
单选	820	1040	852800	
组选3	0	346	0	
组选6	2141	173	370393	
1D	189	10	1890	
2D	38	104	3952	
通选1	0	470	0	
通选2	13	21	273	
包选三全中	0	693	0	
包选三组中	0	173	0	
包选六全中	0	606	0	
包选六组中	16	86	1376	
和数14	35	14	490	

本期投注总额:3293606元;本期中奖总额:1231174元; 奖池资金余额:10449178元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

▼广州文交会展厅里的 VR 游戏体验现场 羊城晚报记者 贺全胜 实习生 林健 摄

花开岭南

各路盛会齐举办

举办文化盛事,有"国字号"的年会,

有大湾区的博览会,还有各城市的文

化交流,好不热闹。在活动现场,更

文化遗产周开幕式'流动的文脉'非

遗展演"活动在深圳南山举行。14个

非遗团队200多名演员及非遗传承人

云集现场,20个项目亮相,拉开一年

一度非遗盛宴的大幕。"非物质文化

遗产周"作为深圳文化菜单之一,已

连续举办四届,搭建了非遗交流、展

之路国际剧院联盟广州年会暨第13

届中国(广州)国际演艺交易会在广

州大剧院举办。这是2023年全国演

艺界的首次大聚会。来自法国、俄罗

3月7日,三次易期的第6届丝绸

是人潮涌动。

演、展示的大舞台。

近日,广州、深圳、中山等地纷纷

3月3日晚,"第五届深圳非物质

等活动。 大咖赴约 共商交流与合作

与此同时,来自省内外的文化大 咖纷至沓来。他们除了带来精品展 示展演,还深入基层调研,参加论坛 峰会,探讨行业出路,激活行业活 力,共商文旅高质量发展的大计。

2月26日至27日,中国剧协还 把第九届理事会第二次会议暨 2023 年工作会议放在广东中山举行,濮 存昕、李树建等艺术大咖悉数出 席。会议期间,主办方还组织与会 代表深入全国首批研学基地孙中山 故居,接受革命历史传统教育、爱国 主义教育;组织召开"湾区有戏·走 进中山——戏剧高质量发展"座谈 会;观摩粤剧电影《白蛇传·情》、珠 海演艺集团演出的民族歌剧《侨批》 和话剧录像《谷文昌》,并深入基层 进行调研。

2月28日晚,在广州粤剧院新址 内红线女大剧院举办的"京腔粤韵 唱响湾区"文艺演出活动,更是名家 云集。国家京剧院于魁智、李胜素等 名家新秀,浙江京昆艺术中心王恒 涛、王文惠,陕西省戏曲研究院王航、 郭军,浙江婺剧艺术研究院(浙江婺 剧团)陈丽俐、杨霞云、楼胜,与来自 广州粤剧院的欧凯明、黎骏声等中青 年艺术家同场飙戏。活动当天,广州 市文化广电旅游局还与中国戏剧家 协会签订了第31届中国戏剧梅花奖 举办协议,第31届中国戏剧梅花奖将 于今年5月在广州举办。 3月3日在广州开幕的"2022第

五届粤港澳大湾区工艺美术博览会 暨湾区(广州)文创节",推出"广东工 艺美术大师精品展",对广东省内外 千余件特色传统工艺美术精品进行 集中展示,这些精品包括手拉壶、端 砚、玉雕、木雕等多种类别,让观众感 受到传统工艺之美。展会上,以中国 工艺美术大师伍炳亮为代表的多位 工艺美术大师还携作品亮相,与业界 人士、观众交流切磋。

文化引领 助推高质量发展

记者在采访中了解到,广东对于 文化事业和产业的重视,宽松的文化 发展环境以及举办文化盛事产生的 良好效果,吸引了越来越多文化活动 来粤、在粤举办。

今年2月份广东召开全省高质量 发展大会后,广东省文化和旅游厅党 组书记、厅长李斌表示,要以高品质 的文化供给助推广东高质量发展。 其中提到,要举办粤港澳大湾区艺术 节、非遗品牌大会等文化活动。

3月9日发布的《广州市文化广 电旅游局关于推动文化旅游高质 量发展"六大行动"工作方案》提 出,广州要推进"国际演艺中心"建 设,举办高质量文艺展演活动,办 好"中国戏剧梅花奖"等重大活动, 全年市区各级开展超万场文化旅 游活动;支持"智慧剧院"、艺术名 家工作室建设,拓展演艺空间,让 广州成为顶级剧目展演的摇篮、演 艺人才发展的殿堂、人民追求高端 艺术的向往之地。

'在新发展阶段,共建'一带一 路'倡议和粤港澳大湾区建设为广 州、广东乃至大湾区文化和旅游高质 量发展注入了新的活力。"3月7日, 在广州出席文化活动的紫荆文化集 团有限公司副总经理薛丽军认为, "今年的丝绸之路国际剧院联盟年会 和广州演交会规模更大、规格更高。 活动更丰富,说明国内外文旅行业交 流合作愿望迫切,同时两项活动的受 关注度和影响力也越来越大。"

通过文化引领,政策加持,众多 文化盛事、文化大咖汇集岭南,广东 文旅的高质量发展之路正越走越宽。