

聚焦 香港影视展

羊城晚报记者 胡广欣

广东影视企业组团亮相广东馆

数量多、角度新，“广东出品”受关注

【重点企业说】

3月13日至16日，由香港贸易发展局主办的第27届香港国际影视展在香港会议展览中心举行。时隔三年，香港国际影视展重启线下展会，共有超过25个国家及地区的700余家展商参与，其中内地参展企业超过330家，打破往年纪录。

今年，广东馆再次亮相。广东省电影局和广东省广播电视局组织了广东广播电视台、珠江电影集团、华强方特、腾讯视频等40余家优秀影视机构组团参展，在四天时间里举行十余场各具特色的推介活动，展示过百部电影、电视剧、动画、纪录片等影视作品。主办方表示，希望广东馆能增进海内外参展商对广东影视产业的了解，达成更多合作。

再次回到线下展会，许多参展商都拿出了自家的精品项目。从这些参展项目可见，粤产影视已经形成了鲜明的特色，“广东出品”这块亮丽招牌吸引了不少海内外参展商的关注。



扫二维码，跟着记者逛香港影视展



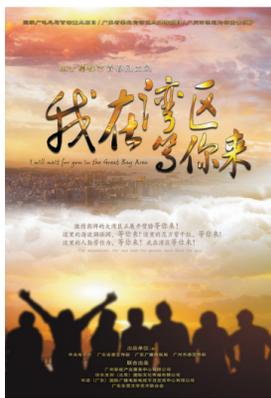
谍战片《暴风》全程在汕头拍摄



《郁郁葱葱》展现岭南文化生生不息的精神

本届广东馆上，多家参展机构带来多部呈现粤港澳大湾区新风貌的作品，涵盖影视剧、纪录片、纪实节目等多种类型。由此可见，粤港澳大湾区逐渐实现从题材到人才的互通互融，形成富有特色的大湾区影视风格。

珠江电影集团今年带着重点项目——谍战片《暴风》前来参展。该片由香港导演陈嘉上执导，陈伟霆和王千源主演，主创汇聚了香港资深电影人和内地一线电影从业者，故事取材自20



《我在湾区等你来》讲述粤港澳大湾区科技创新的故事

岭南特色出品受欢迎

由曾小敏主演的粤剧电影《白蛇传·情》在2021年上映后成功“破圈”：影片打破国内戏剧电影票房纪录(2373万元)，吸引了非粤语地区观众的关注；影片打破年龄壁垒，以年轻群体为主的B站播放量超过1667万次、弹幕数接近6万条。本届影视展上，珠江电影集团带来了另一部粤剧电影《谁领风骚》。该片同样由曾小敏主演，根据“中国巾帼英雄第一人”冼夫人保护岭南地区百年安定的历史事迹所创作。

凭借传统文化和岭南文化，广东广播电视台走出一条新路，其出品的《国乐大典》《技惊四座》《老广的味道》等节目拥有不少拥趸。本届影视展上，广东广播电视台不仅继续展示以上多个王牌节目，而且还带来了一些新作品。比如粤产电视剧《郁郁葱葱》，依托“粤药、粤菜、粤剧”三大元素，全面展示岭南文化生生不息的精神内核。该剧请到《闯关东》编剧高满堂担任总编剧。

除了深挖本地文化，广东广播电视台制作了纪录片《镜头下的西部乡村》，把视野投向全国。相关负责人表示，《镜头下的西部乡村》颇受青睐，开馆第一天就吸引了数个买家前来洽谈。

多部作品呈现湾区新风貌

世纪30年代汕头的一段真实历史。“《暴风》是粤港澳大湾区电影创作生产合作的一次成功实践。大湾区本身地缘相近、文化相亲，在影视上的融合和发展具备特别好的条件。”广东珠影影视制作有限公司总经理、影视制片人刘佳茹介绍，“陈伟霆和王千源两位男主角在片中迸发出非常特别的火花，两人的角色都跟他们以往的作品非常不一样，相信能给观众带来惊喜。此外，影片全程在汕头拍摄，希望让全国乃至全世界的影迷都关注到潮汕的文化。”

除了历史和传统中发掘题材，粤港澳大湾区近年来的高速发展，也为影视创作者提供了丰富的创作灵感。明年是《粤港澳大湾区发展规划纲要》颁布实施五周年，广州影视产业服务中心正在筹备献礼剧《我在湾区等你来》。这是一部反映粤港澳大湾区科技创新的都市励志剧，拟邀内地和香港多位知名演员出演，预计在2023年9月开机。

本土动漫IP“出海”势头猛

2021年，广东动漫产值超过600亿元，约占全国1/3的份额，位列全国第一。作为动漫产业的“优等生”，广东动漫在本届香港国际影视展上有优异的表现。在华强方特的展区，一幅巨大的《熊出没·伴我“熊芯”》粉色海报颇为吸睛，接待处摆放的一对婴儿熊大熊二玩偶更是吸引了不少参展人士的脚步。今年春节档，《熊出没·伴我“熊芯”》在强手如云的情况下拿到档期第三名的好成绩，“熊出没”也成为中国首个总票房突破50亿元的动画电影。华强方特文化科技集团股份有限公司执行总裁尚琳琳对记者表示：“‘熊出没’系列已经连续九年登陆春节档，我们始终坚持以故事和制作上不断进步。‘熊出没’的创作方向是贴近社会热点

和社会情感表达，所以可以看到这几年‘熊出没’的受众覆盖了更多年龄段。在制作技术上，我们也不断提升。”本届影视展上，华强方特还带来了新开发的IP《麒麟的探险日记》，影片是一个关于青少年探险和成长的故事，预计今年暑期推向市场。除了华强方特、奥飞娱乐、咏声动漫、原创动力文化等知名动画企业带来旗下头部IP的新作，包括《猪猪侠大电影·海洋日记》《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》《开心超人英雄之心》等。得益于成熟的创作和生产链条，广东动漫近年来呈现加速“出海”的新趋势。尚琳琳透露，华强方特的作品出口到130多个国家和地区，这几年来更开始代理国内外的动画产品，帮助这些作品走出去。



广东馆开馆仪式



广东珠影影视制作有限公司总经理、影视制片人刘佳茹

时隔三年再次来到香港国际影视展，我再次看到很多熟悉的同行，感觉特别亲切。珠影立足广东，以往就出品过《南海潮》《雅马哈鱼档》等大量岭南特色鲜明、具有广泛影响力的作品。如今，珠影集团将继续以现实主义为主要创作方向，拍摄具有岭南特色、反映人民美好生活的影片。今年，我们带来了《暴风》《谁领风骚》《我，就是风！》《老师，别哭》等新作，希望在本届影视展上与同行们进行更多交流，一起生产出更多精品。



华强方特文化科技集团股份有限公司执行总裁尚琳琳

在本届影视展上，我们见到了一些之前只在线上联系的朋友，期待这次见面能碰撞出新的想法。另外，我们也在这里认识更多新朋友，让我们的作品走进更多国家。今年，我们带来了《熊出没·伴我“熊芯”》《熊出没·重返地球》两部“熊出没”系列电影，还有一个新的IP《麒麟的探险日记》。除了华强方特的自有IP之外，我们还带来了《迷你世界》等国内动画同行的作品。得益于华强方特多年来深入经营海外渠道，我们开始代理国内其他动画作品，帮助它们“出海”。



广州品瑞文化总经理雷燕

我们这次带来了电影《追光万里》。影片讲述了电影史上五位杰出的粤籍电影人，包括卢燕、黎民伟、蔡楚生、黄柳霜、李小龙等。影片于去年在内地上映，今年也会在香港澳门上映。这五位电影人都与香港有着深厚的渊源，希望更多香港市民能够到电影院支持这部电影。时隔三年重回香港国际影视展，我们希望能够跟香港同行进行更多交流，挖掘粤语文化的魅力。

图/羊城晚报记者 曾潇

E-mail:hdxxs@ycwb.com

干净

肖曙光

五叔在神龛上点上蜡烛，又插上香，恭恭敬敬鞠了三个躬。然后，开始算卦。五叔周游江湖，据说最大收获就是学会了算卦这门绝技。东西找不着，报上丢失的时辰，掐指一算，就知道东西丢的大概方向。顺着这个方向去找，往往还真的一找一个准。“啥时候丢的？”五叔问娘。“中午1点。”娘回答道。“哦，午时。”五叔微闭双眼，手指轻轻跳动，嘴里念念有词。肖松林看了看五叔，又看了看娘，觉得既滑稽又无奈。要不是病急乱投医，咋会这样做。娘70岁生日，肖松林从省城赶回家，准备风风光光摆上几十桌。娘不同意，说“不要这么显摆”，娘当过大队干部，行事一向稳重低调。但最后还是请了不少亲朋好友热闹了一回。按惯例，每个人送来的礼金都要登记好。礼金都装在红纸包里，由娘收着，装在牛皮袋里。但最后肖松林清点红包时，却发现少了一个。把牛皮袋子翻个底朝天，也没找到。再认真清点一遍，发现丢的红包是肖松林的，因为娘说，肖松林的红包样式有点特别，而且肖松林还特别嘱咐说，那个红包是他

老板让他带来的。亲戚和乡邻送的礼金不多，一般也就一两百块。肖松林原本想：丢就丢了吧，下次他家有红喜事也按照这个数目还上礼金就好。但听娘这么一说，他松弛的神经立刻绷紧——他和肖洁是发小，关系还不错。如今他在省城一家房地产公司上班，有一次，肖洁和老板来讨肖松林，想请肖松林帮忙把市区一块地的开发权交给他们公司，被肖松林婉拒了。肖松林失了面子，很长一段时间都不理肖松林。这件事，肖松林没跟娘讲过。这回给娘过生日的事，肖松林本是没告诉肖松林的。后来肖松林还是来了，肖松林以为大家冰释前嫌了，也没想太多。现在看来，可能是那老板还不死心，故意让肖松林来送“礼金”的。一想到这红包里装的礼金可能不止一两百块，肖松林紧张了。他恼火地想给肖松林打电话，又担心他不讲实话。转念一想，也怨不得肖松林，他一个打工的，还不是老板让他干啥就干啥。所以肖松林急是要找到那个红包，还回去。屋里角角落落找了个遍，还是没找着。肖松林都想要报案了，酒席上那么多人，也许被人顺手拿走了。仔细一想，又觉得不妥，事情张扬出去，影响

不好。再说包里到底多少钱都没搞清楚，怎么报案？正当他左右为难时，娘说，去请五叔吧。肖松林想了想，只好如此。“在东方。”这时，五叔睁开眼说道。村里的东方是块洼地，杂草丛生，一片荒凉。以前这里是生产队的菜地。那个时候，大伙都吃不饱，有些人会来偷菜。大家去那寻了个遍，什么也没找到。娘突然跟肖松林说：“有回，你偷了豆角、茄子，被我打了一顿。记得吗？”肖松林脸一红，点了点。“莫伸手，伸手必被捉。”他记得娘说过的话。东西没找到，五叔很疑惑：“时辰没记错吧？”娘想了想，说：“可能是下午2点多钟。”“未时。”五叔又掐指算了算，说：“在西南方。”“村子西南方有四户人家，两户外出打工，一户昨天去镇上赶集，没来得及回来。剩下一户就是申大娘家。”到申大娘家，看见她没精打采在椅子上打盹。她儿子因为受贿，被判了8年。申大娘一下子就衰老了许多。娘叹了口气，一脸的惋惜：“她比我小5岁，你看现在这腰身佝偻的



图/视觉中国

儿女犯错，最难过的是当娘的。”肖松林听了，心里一沉。还是没找到红包。五叔有点急躁了：“时辰如果错了，莫怪我。”“我再想想。”娘歉意地笑了笑，说：“应该是上午10点。”“巳时。”五叔掐指一算，然后说：“在南方。”南方是一片农田，稻子收为受晒，长了些杂草。找了一圈，仍然一无所获。肖松林失望之际，突然想起自家的猪圈也在南方。这么一提，大家赶紧

连锁中介的第一。老板数着大把的钞票，嘴巴咧得合不拢，奖励小张去旅游。旅游回来后，小张回了趟家。老张用饭卡在食堂里炒了半斤肉，炒了两个小菜。爷俩边喝着古越龙山酒，边唠着家常。“爸，我在上海五年了，想在那里定居……”“我懂。”老张点点头，啥也没说，一仰头，喝光了杯里的酒。第二天，老张带小张去银行，把二十万转到小张账户。小张看到卡上的数字，怎么也想不明白，今年年收入才三万多块的父亲，怎会有这么一大笔存款。小张也没多想，带着钱回了上海。回家前他已经看中了一套房

签名书

徐建英

本城大作家来给大家上课，顺便安排了新书签名活动。他本来是不想去签名的，书便放在宿舍里没拿。下楼的时候，遇上两位朋友，手里都抱着那本《世间》。看到他空着的手，其中一人问：“喻老师，你怎么不带上书，不打算要签名吗？”他笑：“我就算了吧，把机会让给大家。”他还是摇摇头。其实心里是难受的，天知道他是多么喜欢这位大作家。他是省里的文学骨干，文学院的签约作家，本就是一个爱看书的人，遇上自己喜欢的作家，讨个签名也是常有的事。有时朋友出书，人家还签好名，恭恭敬敬地递来，一声“喻老师，请多指点”，这书不但要收，收下还得认真读，有时还得写几句读后感。也常有省里、市里组织的研学培训、颁奖礼等活动，每回参加完，也会捧些书回家。可妻子不爱看书。她以前并不是这样的。只是婚后换了新单位，似乎不受重用，还被科室老大有意无意地打压，这让她工作热情渐失，看一切都变得不耐烦起来，尤其看到满屋子的书更是恼火。尽管他再三强调，好多书是珍藏版的签名书，妻子仍很生气：“家里总共就这么点大，你看着这屋，哪处堆的不是你的书？以后参加活动，不要再带签名书回来了！”

妻子现在不爱看书的原因还有一个，心思都放在影视剧上了。她甚至可以在加班返回后，追着一部电视剧看到深夜，第二天一早，还眼睛通红地去单位。他曾以此为由，提出过抗议，妻子娇嗔：“我看电视，占着你的地了吗？”望着妻子疲惫的脸，看着满屋子的书，什么反叛的话、难听的话，他也不好意思说出口了。课堂上，大作家讲了一个关于文学情怀的小故事：《世间》在北方某个县城发行的时候，一天夜里，县委一位重要领导的秘书突然来找他要签名，匆忙间，他当时也没来得及问秘书为何深夜来签名。后来秘书来送书时告诉他，那书是送给一个当地很有文学情怀的拆迁户，那是一个所有入出动都做不通拆迁工作的“钉子户”。但在拆迁户收到书的第二天，却主动打电话给秘书说，他们家同意搬迁，无须别的条件。听完这个小故事，他有些郁闷地想：我妻子丢失的文学情怀如何找回？

课间休息时，院长在群里提醒：“课后签名，大家排排队，从一组开始到三组，轮着去。”他立时有种跑去宿舍拿书的冲动。妻子的电话打进来时，下半节课刚要开始。他匆匆接通电话，说了声“我下课后再打给你”便挂了电话，然后把手机调了静音，随手搁在桌面上。但妻子的电话仍不断打进来。他有些恼怒地把手机划到静音。紧接着，微信有了提示，几串长长的语音信息。他没听。课堂还在继续，妻子的电话和微信轮番向他进攻，他有些恼火，清空了妻子发来的微信语音。好一会，又来了一段文字：“喻晓明，你挂电话干吗？电话不接，信息不回，请帮我找大作家讨个签名有这么难吗？还是说，你跟我闹别扭了？”他头皮一炸，感觉意外极了。妻子为什么有这种想法？她不是最讨厌自己带签名书回家的吗？课堂一结束，在同学们排队签名的时候，他立即回拨了电话。电话里，妻子刚开始吞吞吐吐的，一会才说：“听人说，我的一个客户特别喜欢这位大作家，我就想……”他在心里嘀咕了一句：这女人，真现实。挂了电话，他又有个意外发现，他和妻子的上一个通话记录竟在五分钟前，而且时长40分钟——应该是中途妻子打电话来时，他手误接通了，而妻子也一直有挂断——这意味着妻子刚才通过电话，把大作家在课堂讲到的“世间的文学与人生”，一字不漏全听到了，电话后来一定是他不小心轻触手机才被挂断的。难怪，他心里一喜。他和妻子当初因文学而走近，文学情怀装点了他们恋爱时的点滴。而今，在不同的地点，竟又一同聆听了40分钟的同一堂文学课，他们的心意，原来是相通的。还是回到宿舍去时，他脑子里还在快速盘算，得再去买一套，请大作家签两套书。

带鱼头

汪志勇

老张的儿子小张在上海已经有五年了。他只有大专学历，在人才济济的魔都，想找份理想的工作难于上青天。老张往上三代都是农村家庭，亲戚中也没有出人头的能拉上一把的。老张也是个倔强的人，凡事都靠自己，16岁出来到化肥厂打工，一干就是30余年，其间结婚生子，日子倒也算过得融洽。小张毕业后，并没有回到本地找一份安稳的工作，反而结婚生子，沿着老张的路走下去。年轻人都比较有想法，不喜欢一眼望不到头的活。于是小张不顾老张的反对，去了他认为最能实现梦想的地方——上海。的确，闯荡上海滩，