

# 花城文学院在广州正式揭牌成立,打造多元融合的新型城市文化空间

文/羊城晚报记者 孙磊 文艺实习生 宋骥才  
图/羊城晚报记者 邓勃 曾育文(部分图片由花城文学院提供)

春雨洗刷后的广州越秀公园,一草一木,沁人心脾。坐落在这里的花城文学院,绿叶白墙,书香沁润,仿佛步入了文学的春天。

3月25日,花城文学院宣布成立,当晚还举办了“花城文学之夜”演出活动。广州这座南方大城,又拥有了新的文学场域和空间。

“筑巢引凤栖,花开蝶自来。”这个广州的全新文化地标式文学平台,将致力于探索新的文学机制,引领文学发展新潮流,聚拢全国文学名家资源,充分激发文化创新创造的活力,积极探索新时代文学精品化、产业化发展之路,为广东、粤港澳大湾区乃至中国文学的高质量发展,敞开无限想象与可能。

# 技术狂飙的时代,文学何为?

## 新平台:筑巢引凤,汇聚当代文学名家

三月的春雨唤醒了大家对文学的热情。花城文学院室内室外,走廊里、台阶上,人来人往,熙熙攘攘。花城文学院揭牌成立的第一天,来自全国各地的重量级作家、学者、评论家、媒体人、文学刊物负责人以及广东省内文学界的嘉宾百余人,汇聚于这个文化院落,共同见证花城文学院的“花开时刻”。

“作为广东出版人,我们希望花城文学院能够创造一种新时代下的文学与城市、城市与作家、作家与读者的链接。我们希

望这种链接是感性的、温暖的、美好的、持久的。”广东省出版集团、南方出版传媒股份有限公司党委书记、董事长谭君铁希望通过花城文学院,为作家、评论家们构筑美好的创作交流与生长空间,搭建富有活力的文学创作平台。

为了汇聚更多当代文学名家,花城文学院将文学的橄榄枝伸向全国各地,在3月25日的作家、评论家签约仪式上,作家们来自四面八方。中山大学中文系教授谢

有顺说,无论是《花城》杂志,还是花城出版社,本身就团结了一大批作家、评论家、文学爱好者,也发表、出版了很多有影响力的作品,新平台完全可能再出现新的作家与作品。

作家李修文也认为:“花城文学院不应被囿于南方,或者局限于大湾区,它应该携大湾区独特的风貌和价值,来映照中国文学的现场,使它的影响力扩展到我们今天中文写作的方方面面。”

## 新潮流:跨界融合,拓宽文学未来想象

3月25日晚,在广州友谊剧院上演的“有凤自南——花城文学之夜暨2023花城文学榜荣誉盛典”,以沉浸式情景歌舞剧晚会的形式,注解着文学的内涵,拓展着文学的外延,让文学变得具体可感,有



“花城文学之夜”活动现场

温度、有面孔,还有互动和交流。

随着技术的发展,文学的边界和内涵正在发生巨大的变化。正如尾声节目《花开》所唱:人们心中,哪个才是文学的真正模样?“跨界”“破圈”已成为时下文化场域十分热门的词汇,文学领域同样如此。

这也是新时代对文学发展提出的新要求。正如中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽所说:“这个时代需要我们拓展甚至发明新的文学性,需要我们将目光投向更广阔的原野上去。”而在作家刘震云眼里,“广东是改革开放的前沿,花城文学院带来了新的文学气象”。在作家张炜看来,“花城文学院对语言艺术的执着、用心将是非同一般的坚守,这才是最有意义的”。

谭君铁表示,花城文学院将开启更

多的跨界融合尝试,拓宽文学产业道路,推动文学破圈,试水网络文学、影视版权、动漫游戏、有声读物、娱乐剧本等全版权代理与衍生产品的运营开发,打造文学产业版权交易与孵化平台,为文化事业和文化产业高质量发展注入新的创新动力。

不少人担忧,文学边界不断拓展,是否会模糊文学本来的面目?

谢有顺认为,文学自有其敏锐性与前瞻性,一直在引领着人类如何和各种新的事物磨合,然后产生化学反应,构成新的生活。对文学的发展,我们也应保持开放的态度。

李敬泽眼中的文学,其形态本身就在不断变化,“文学更像一条江河或者一片流域,在行进的过程中海纳百川,不断地去寻找和探索自己新的领地和方向。”

常快速地产出一篇文章。其实,大众对人工智能技术的探讨由来已久,国内的人工智能技术也在不断更新迭代,只不过当下ChatGPT的智能程度又进一步刷新了人们的认知。

对人工智能技术,我有一些个人的观点。依托人工智能技术,我们虽然能很快完成资料的收集和文章的简单写作,但是人之所以为人,是因为我们在写作时还带有个人风格和见解,这是个体思想的独特转化过程。这对ChatGPT而言,是未来相当长的时间里都不能完成的。

另一方面,我们阅读不仅是在感受文字本身,更是在感受作者的情感、思想和态度,它们是我们作为人类存在的质感、质地的表现。ChatGPT会一直进化,它产出的文章可能会非常流畅,没有语病,也没有错别字,但它无法凝聚人的情感。所以我相信人类的书写是永恒的,它和智能机器人写作可以并存,但永远不会被替代。

我觉得信息化社会有一个“灾难性”的后果,技术把一切都变成信息,我们为信息所支配,然而我们人类活着本身这件事却被遗忘。

羊城晚报:如今文学的表现形式越来越多。从文艺评论的角度来看,您认为文学边界的不断拓展是否会模糊其本来的面貌?

陈晓明:我认为不会。文学内涵是多种多样表达形式的基础和灵魂,就像好的电影、话剧始终依赖好的剧本一样。文学始终与我们的母语和日常交流紧密相关,无论它表达形式如何变化,它的内涵始终不变。所以我想说,文学作品表现形式的多样化和丰富化,只会使文学本身变得更加丰富。

## 关注平凡点滴亦可成就文学新的可能

羊城晚报:近年来,文学界对“新南方写作”概念多有提及,您如何理解花城文学院是对先锋的“花城”气质的历史延续?

陈晓明:对先锋的理解,或者说对前卫、探索性的理解,我认为谢有顺先生有一句话说得非常好,他认为“先锋是一种精神”。“新南方写作”的提法代表了前卫和探索,也体现了一种先锋的精神。

然而,我认为当下我们不应该过分看重“先锋”原本的定义。在文学创作中,我们对个人心灵的探索,对他者的关注,甚至对动植物的某种注视,都可以成就一种新的文学可能。

也就是说,在我们之前,即使已经有非常经典文学著作出现,可开拓的创新、创造空间越来越小,但我们依旧可以通过关注生活中平凡的闪光点,来发掘出它们潜在的文学价值。

羊城晚报:作为花城文学院联席院长,您希望通过花城文学院传递什么样的文学思想?

陈晓明:《花城》当年被归入文学刊物“四大名旦”,在这里发表的作品,能够反映当代生活最新的变化,具有开创性、创新性。花城文学院的设立,承接了《花城》的传统,进一步展现了改革开放的精神。

## 技术无法改变人类书写的永恒性

羊城晚报:近来,ChatGPT人工智能技术引起了文学界的广泛关注,您怎么看待这项技术?

陈晓明:ChatGPT确实对文学写作、文学教学都带来了挑战,它通过抓取关键词,能非



读者在浏览书架上的书籍



花城文学院打造的休闲空间

## 麦家

### 【独家专访】

# 『无用』的文学其实是有大用的

# ChatGPT会一直进化,但人类的书写是永恒的



因为我总觉得,人本身没有太大的区别,一个古人和今天的人、未来的人,本质上是不会有变化的。只要人在本质上没有变化,我想文学在本质上也不会有太大的变化。当然,在细微处或者局部,肯定会有变化。

未来是人工智能时代,我甚至会想象,当今有些文学形态在未来可能会消失,会被智能的人替代。那什么会强大?我觉得人物、故事在未来的文学中会被放大。

因为故事和人物需要原创,而这正是我们人类干的。所以,未来的文学,我想就是两个词——人物、故事,这是未来文学的关键词。

## 文学会在人生至暗时刻起到“大用”

羊城晚报:随着技术的发展,数字化不断赋能文学发展,其中一大表征就是文学的跨界“破圈”传播。未来您是否会引领花城文学院的创作者一起“破圈”?

麦家:不能说我引领他们,而是我们共同“破圈”。的确,目前我在影视界以及在海外文化推广中积累了不少资源,我当然会毫不吝啬地拿出来和花城文学院的同仁们共享。

同时,我也想借这个机会从同仁们身上汲取营养。年轻一代创作者对新世界的感受力和对人类情感的把握力远胜于我,我们应该互鉴、互通、互融。

羊城晚报:有人称,文学作品的不断跨界“破圈”也会造成其本来面目的模糊。

麦家:文学如果单纯局限在某个圈子,我觉得这才是大问题。如果它能够发散开来,这难道不是一种新的生命力的展现?只有不断产生这种新的生命力,文学才能应对更多的挑战。

羊城晚报:在这个技术飞速发展的时代,您认为文学该如何实现它的高质量发展?

麦家:当一个社会能够尝到文学的甜头,通过文学去汲取营养的时候,那这个社会文学的发展就是高质量的,这就是文学的魅力。

所以我经常说,我们要相信文艺的力量,要相信文学的力量。文学表面看起来好像没有什么用处,至少用处不是那么直接,但它其实是有大用处的,它有“无用之用”,这也是王国维曾经说过的。

文学表面上看是无用的,但实际上在人生的一些拐点乃至人生的至暗时刻,尤其是当我们遇到一种人生危机的时候,或者我们人生需要翻越顶峰更上一层楼的时候,我觉得文学这个时候会起到更大的用。它会让你内心变得更加宽广,更加坚强,变得生动、柔软,这都是文学艺术才能给予的。



花城文学院户外春意盎然

## 让更多的人能在文学的天空下获得慰藉

羊城晚报:作为花城文学院首届联席院长,您希望在这里实现什么样的文学设想?

麦家:作为首任院长,这是我的荣幸,也是我跟广东、跟“花城”文学的缘分。“花城”文学品牌作为文学圈的金字招牌,在我爱上文学的那一天大概就已经和它建立了联系。

这次到广州出任花城文学院首届联席院长,是出于一直以来对“花城”文学品牌的敬重。未来,我希望通过花城文学院这个新平台,让更多的人能在文学的天空下获得慰藉。同时,我会竭尽全力奉献我那一丁点的文学精神,以及一丁点的文学影响力。

羊城晚报:在这样一个文学大环境下,花城文学院这样的平台在整个文学生态中将起到怎样的作用?它对大湾区的文学版图有什么意义?

麦家:我一直认为,广东在全国影响力最大的文学品牌就是“花城”。由花城出版社创办一个文学院,就成了一件承前启后的事。它可以让广东过去因为“花城”而积淀的一些文学资源得以重新启用。同时,这也是推动粤港澳文学兴盛的一个及时的举措。

花城文学院的成立会越来越重要。我们知道,文学越来越专业化,或者说越来越边缘化,这个时候,我们需要有文学的人、文学的组织抱团取暖,互相温暖。

这个时代可能是经济的时代,在全世界,文学不像19世纪那样成为一个社会的中心。我觉得在这种文学的边缘化面前,一个文学院,甚至一个文学沙龙,这样一个“文学理想国”般的组织、平台,它的意义会越来越重要。

羊城晚报:花城文学院首批签约了八位作家和评论家,在这个有着新的文学生产机制的平台,这些创作者将获得什么?

麦家:我认为文学需要一个特定的平台,通过该平台让大家有机会、有时间聚在一起,交流各自对文学的最新感悟。我们对文学的热爱不是在家庭里冥思苦想,而是相互交流。比如我告诉你我刚看了一本好书,并获得了一些启发,你很有可能跟着去看。这种文学情感的相互传递,需要依托花城文学院这样的平台。

俗话说“独木不成林”,花城文学院就是一个让创作者们聚在一起,互相促进、共同成长的园地。

## 人物与故事会成为未来文学的关键词

羊城晚报:当下,ChatGPT人工智能技术火热,部分文学工作者有被取代的担忧。您个人有感觉到技术对您创作的威胁吗?

麦家:坦率地说,ChatGPT对我没有影响,一点威胁都没有。即使它对我构成威胁,我也不会把这种来自技术的挑战当作威胁。ChatGPT会引发一种新的潮流,可能很多行业、职业会被淘汰,甚至会被淹没,但我觉得原创的东西是淘汰不了的。

我相信一个原创的故事,甚至是500年前乃至5000年前的一个原创的故事,只要它是原创的,ChatGPT就创造不出来,它永远不会原创。

它的技术逻辑是进行大数据的汇总和计算,这意味着它永远无法取代原创文学作品。所以,我希望广大文学原创者,不要害怕这类新兴技术,反而是它应该害怕我们,应该让我们害怕自己,因为它会激励我们去创造更原创的作品、攀登更高的山峰。

但同时,它也给我们提了一个醒,未来我们的文学创作将更加注重原创性。如果把文学创作比作一项竞技运动,就像运动员挑战身体极限一样,我们挑战的将是人类情感的极限。

文学有“无用之用”,要永远相信文学的力量。原创是文学的生命,那种“感时花溅泪”的独特魅力是ChatGPT所不能取代的。

羊城晚报:面对急剧变化的文化语境和传媒环境,您认为未来文学将是怎样的形态?

麦家:一个作家,应该是个观察家,而不是个预言家。我无法预言未来,包括未来的文学,但从大概率上说,我觉得未来的文学和过去的文学不会有大的区别。