

文/刘克洪



鉴定对象:《Hi-Fi Rush》
上线平台: PC、X-BOX

乔峰扛着音箱玩《鬼泣》了!

在Metacritic官网上2023年一季度游戏前十名中,节奏动作类游戏《Hi-Fi Rush》作为榜单上唯一一款全新的原创游戏,位列第九,在《巫师3》《生化危机4》《女神异闻录4:黄金》等一众大IP重制版的环绕中颇为亮眼。

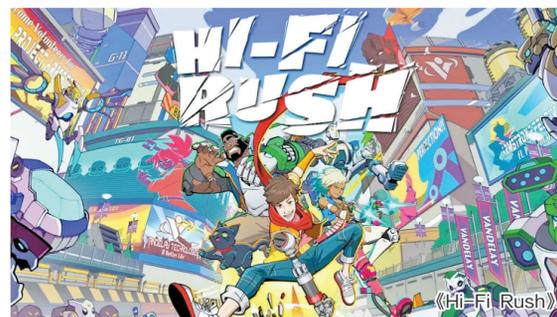
《Hi-Fi Rush》的故事设定在一个高度人工智能化的未来世界中。作为志愿试验品的主人公阿茶在手术改造中遭遇意外,和音乐播放器融为一体,在抽到“乔峰”体验卡的同时,也被机器人大公司标记为应被销毁的“瑕疵品”。随后,主角扛着音箱与机器人及机器人工厂主管们开始抗争。

这款游戏令人印象最深刻的地方,便是音乐和动作有机结合的战斗系统——伴随音乐的节拍进行攻击、格挡等操作,主角才能顺利打出流畅的连击,或是反弹敌人的攻击,反之则事倍功半,找不到节奏感就只能被动挨打。

这样的体验相当于将《鬼泣》音游化,把动作游戏原本需要玩家自己悟得的“攻击节奏”外化为“音乐节奏”,体会“BGM之下无敌”的快感。游戏的画风加强了这种打着节拍“割草”的体验,极具特色的漫画风格让整个战斗过程具有强烈的冲击力,搭配上非常清晰的摇滚乐节拍,让游戏小白也能轻易上手。

难能可贵的是,《Hi-Fi Rush》在上手简单的同时,还能够为其动作系统保留足够的深度——玩家可以一招鲜吃遍天,简单的“冲刺+重击”从头打到尾;也可以用连招、钩锁、支援等系统,摸索更多连招的使用技巧。

虽然《Hi-Fi Rush》的剧情、背景、人物设置都乏善可陈,但其别具匠心的音乐动作结合系统、优秀的动作设计、味道纯正的漫画画风,确实让人耳目一新,不愧是2023年游戏界迄今为止最大的一匹黑马。如无意外2023年TGA游戏盛典必然有其一席之地,单项奖肯定少不了。



《Hi-Fi Rush》

文/胡广欣



鉴定对象:《暴风》
上映时间:4月14日

一人多面“万花筒”

电影《暴风》近日发布“万花筒”版人物海报,片中五位重要角色集体亮相。陈伟霆、王千源、王龙正、王紫璇、尹正饰演的角色展现“一人多面”,一场考验智商与人性的火戏即将开场。

在此次发布的“万花筒”版人物海报中,陈伟霆饰演的陈家栋和王千源饰演的王历文,一个眉头深锁,一个目光凝重,对即将到来的巨变严阵以待。两个角色之间虽无血缘关系,但彼此命运紧密相连。可风雨欲来,身处漩涡中心的兄弟俩,关系是否还能如从前般坚如磐石?

其他三个角色同样身处迷局。王龙正扮演的神秘人江河突然出现在汕头,他身上究竟背负着何种机密任务?王紫璇扮演的咖啡店老板娘竹君,其八面玲珑的外表下又隐藏着怎样的秘密?尹正扮演的汕头纨绔子弟十二少,看似跟整个棋局最扯不上关系,可他的内心是否真如表面那般漫不经心?

只要轻轻变换角度,眼前的一切便已瞬息万变——整组海报的设计灵感,正来自万花筒。扑朔迷离的人物关系,百转千回的角色内心,为《暴风》的大片气质增添了一层细腻的戏剧底色。

海报中每个人物手中的道具,则预示着他们不同的选择和命运。陈伟霆手中的枪,既透露了其角色的职业,也预示着他饰演的陈家栋将在片中经历枪林弹雨的考验。陈伟霆表示:“我已经好几年没拍过枪战戏了。这次再举起枪,又感觉到那份新鲜感。”一身白西装的王千源手持墨镜,似乎时刻准备遮掩其内心的真实想法。王千源承认:“这是我第一次拍这个年代的戏,也是我第一次挑战这样的形象和角色,感觉很新鲜,也很过瘾。”

王龙正扮演的江河,手提一顶黑色礼帽。外表看似普通商人的他,似乎随时准备戴上帽子,变为另一个身份。王紫璇扮演的竹君和王千源扮演的十二少,一个双手紧紧抱胸,一个正将右手插入西服内袋,两人的姿态似呈守势,透出时刻准备应变的机敏与警觉。

导演陈嘉上透露,《暴风》以真实历史为背景,展现各方势力中不同人物的选择和出路。他表示:“整个故事最有趣的地方就在于,每个角色的面前都放着多种可能性,就看他们到底怎么选。”



地震引发的海啸对日本东北部造成了巨大破坏,更引发了福岛第一核电站的核泄漏。3·11大地震,正是《铃芽之旅》故事发生的契机,而女主角铃芽则是那场地震的幸存者。

电影里,为了寻找灾祸之门,铃芽和草太从宫崎出发,经过爱媛、神户、东京,最后回到了铃芽的故乡岩手。若对日本地震史有所了解,便会知道这几个地点都曾发生过强烈地震,而岩手更是3·11大地震的重灾区。新海诚巧妙地采用公路片的形式,来展现这趟特殊的“伤痕之旅”。

若只是一个“只要把‘门’关上,一切就不会发生”或“珍惜当下,不要把日常当成习以为常”的故事,《铃芽之旅》就有点太单薄也太自欺欺人了。事实上,即使每次都用尽全力,“蚰厄”仍在各地或大或小引发了地震。灾祸没办法完全避免,已经出现的废墟也无法复原。幸存者应如何对待生命?新海诚给出的答案其实正蕴藏在铃芽的旅程中:虽然经常遇到令人狼狈的困难,但在自己的努力和他人的帮助下,最糟糕的时刻总会过去。

相比充满现实意义的母题,《铃芽之旅》对于爱情的展现就略显潦草了。有些人因此感到失望,但我却恰恰喜欢新海诚这次的配方小变化。没准,跨过50岁门槛的新海诚自己也终于对讲述高中生的小清新恋情感到腻味啦。

更重要的意象则是“废墟之声”。在一次次将打开的“门”重新关上努力的过程中,铃芽从“闭门师”草太那里学会从“废墟之声”中汲取力量的诀窍。一声声“早上好”“我回来啦”“我出门啦”等问候语从遥远的过去传来,它们代表的是人们最熟悉的生活日常。配合实际上已荒无人烟的废墟,观众很容易悟出新海诚此刻想要传达的:当灾难降临,那个说“我出门啦”的人,或许再也没有机会对你说出那句“我回来啦”。

盘踞在地震带半空的红色“蚰厄”,是地震之力的化身。与之相对应的是废墟中的“门”,一旦“门”被打开,“蚰厄”就会从小后的死亡之地来到人间。带着古老神力的“要石”则是“门”的锁守者,新海诚还让其中一块企图“翘班”的“要石”化身成为可爱的小猫咪……整套符号明确易懂,这便在很大程度上奠定了《铃芽之旅》为多数观众所理解的基础。

相比《你的名字。》和《天气之子》,《铃芽之旅》是一部在故事和表达上都更为简洁明了的作品。开场五分钟,男女主人公成功邂逅。开场十分钟,任务线已经交代清楚。在接下来的两个小时,他们将不断寻找并关上废墟里的门,以抵挡想要进入这个世界的灾祸。

显然,这依旧是一部典型的新海诚“世界观”作品——用男女主人公小公子的爱情,去直面关系世界存亡的大事件。但跟《你的名字。》和《天气之子》不同的是,《铃芽之旅》所引用的大事件,跟现实世界联系得更为紧密。2011年3月11日,日本东北部的太平洋海域发生了一场9级大地震。

鉴定对象:《保你平安》 上映时间:3月10日 文/李丽



这是一部探讨网暴的作品。从这点来说,我要向大鹏的社会责任感致敬。但很可惜,他没拍对。结果是,他想保护的人,反而被他给伤害了。

故事的主人公魏平安是一个中年落魄网红,在一次直播带货中,年轻女子韩露向他买了一块墓地。后来他才知道,韩露当时得了绝症,而她买的墓地正在她已逝的男友旁边。但是,男友有个霸总姐姐,在听闻韩露生前作风不正的传言后,她非得把韩露的墓从弟弟身边迁走。魏平安觉得自己有责任帮助韩露,于是毅然踏上了查谣辟谣之路……

大鹏做错的第一件事,就是亲自扮演了魏平安。这个角色为了帮助他人不惜各种损害自身利益,他在普通人眼中应该多少是带点呆气的。但大鹏本人却是一脸聪明相,其气质跟角色本身格格不入,这直接导致了我对这个角色的不信任。无论他做什么,我总会心生疑团:他为什么要这么做?

但这个问题并不严重,换个气质合适的演员就能解决。更本质的问题在于:魏平安到底为什么要为韩露辟谣?从事情的结果来看,因为辟谣成功,韩露得以继续留在男友“身边”。那么问题来了,假如韩露生前真的没有“作风问题”呢,那她男友的姐姐就有权利把她的墓迁走吗?

大鹏可能没考虑过这个问题,或者,他索性避开了这个问

题。影片展现的韩露不但温柔美貌,还是给福利院“裸捐”的道德高尚人士,那个未被证实的传言是她短暂一生中唯一的“瑕疵”。最后,连这个“瑕疵”也被证实是假的,于是韩露就成了一个彻头彻尾的“完美受害者”。

塑造这样一个人物,无疑能让观众对她的同情也毫无“瑕疵”,但同时换来的,却是整个电影的主题被大大削弱。

《保你平安》里,被网暴的对象其实有两个。除了韩露,还有一个是魏平安的女儿魏露瑶——从出生起,她腿上就有一大片红色胎记。因为戳穿了同班女同学对他的霸凌,魏露瑶本人也成为被霸凌的对象,她一直掩饰的胎记被拍进视频放上了网。大鹏用这条副线来强调网暴的危害,以及魏平安行为的正义性。但不知是偶然还是必然,魏露瑶同样也是个“完美受害者”——她是个无辜的未成年少女,被网暴的原因也是因为地勇敢站出来帮助了他人。同样换个角度想,假如被网暴的对象是那个霸凌者呢,那就没关系了吗?

为了不让观众纠结,索性不讨论这些话题,这或许不该是一个现实主义题材作品的创作者应有的态度。事实上,《保你平安》的确只抽取了公共议题中那些最没有分歧的部分,譬如,造谣辟谣是不对的,见义勇为是应该鼓励的。但这些答案明确的议题,恰恰是最不需要被反复探讨的。而无论是片中魏平安想要保护的韩露,还是现实里那些并不“完美”的受害者,却可能因为这部影片而被再次伤害了。



《保你平安》

“真”比“奇”更重要

有趣的小手戏扼不来电的追随者……

角色自身逻辑自洽,角色之间的互动便更容易透出“人味”。卫国平与三队队员的日常相处,更在《他是谁》锦上添花。年纪最大的二师兄兼老刑警的油腻和敏锐,看上去最好说话,但总能在嘻嘻哈哈间套出关键信息。因为性格好,阅历深,他也成了卫国平的“精神按摩师”。资历最浅的汤志远有很多小毛病,但在勤奋好学,是“团宠”般的存在。《他是谁》用角色的日常相处冲淡案件所带来的压抑氛围,这种张弛有度的节奏,比一味地强调悬疑感要舒适得多。

《他是谁》的成功不仅是现实主义风格的胜利,它也给影视创作者提了一个醒:合理的剧情和人物关系,是一部剧得以成立的必要条件。过往太多类型剧只有“类型”而不见“剧”,其实是本末倒置了。



《他是谁》



鉴定对象:《铃芽之旅》 上映时间:3月24日 文/李丽

终于告别“小清新”



相比《你的名字。》和《天气之子》,《铃芽之旅》是一部在故事和表达上都更为简洁明了的作品。开场五分钟,男女主人公成功邂逅。开场十分钟,任务线已经交代清楚。在接下来的两个小时,他们将不断寻找并关上废墟里的门,以抵挡想要进入这个世界的灾祸。

显然,这依旧是一部典型的新海诚“世界观”作品——用男女主人公小公子的爱情,去直面关系世界存亡的大事件。但跟《你的名字。》和《天气之子》不同的是,《铃芽之旅》所引用的大事件,跟现实世界联系得更为紧密。2011年3月11日,日本东北部的太平洋海域发生了一场9级大地震。

别再塑造“完美受害者”



《保你平安》



鉴定对象:《他是谁》 播出平台:CCTV-8、优酷 文/胡广欣

《他是谁》从现实主义视角出发,强调“真”而不是“奇”。虽然故事从多宗奇案讲起,但并没有渲染这些案件的猎奇性,而是将重点放在警察追寻真相的过程中。剧集前八集讲述了一次失败:张译饰演的主人公卫国平追查碎尸案的时候,虽然花了大力气,却走错了方向,只能重新开始。“失败”反而成就了这部剧的合理性:故事设置在20世纪90年代,当时没有先进的刑侦科技手段,警察破案主要靠自身经验和能力。比起那些开了“金手指”、无所不能的主人公,《他是谁》里的卫国平无疑更像一个有血有肉的人。

不仅是卫国平,《他是谁》里大部分人物都能给观众留下印象。因为他们性格和行为自洽,不只是推动剧情的“棋子”。“黑老大”聂宝华有眼光有魄力,可惜野心不足蛇吞象;饭店老板蒋广善表面面善胆小,实则自卑暴戾;女警顾开岩工作中胆大心细,生活中用一些



《他是谁》