

编者按

即日起,羊城晚报“走进名家工作室·非遗篇”融媒体系列报道陆续推出,我们将和读者、观众一起探秘岭南名家的一线创作现场,领略当代岭南非遗的传承与魅力。

2022年3月,羊城晚报创设“走进名家工作室·非遗篇”系列,重点推介岭南美术名家名作。迄今已先后“走进”汤小铭、林墉、范勃、林蓝等19位岭南当代美术名家创作现场,影响力不断深化,触达海外,广受好评。

“走进名家工作室·非遗篇”将在此基础上,拓展领域,在内容和形式上提质升级。本期“非遗篇”走进5岁学艺、9岁登台的广东醒狮传承人赵伟斌的工作室——



赵伟斌登台表演旧照



赵伟斌和父亲的旧照

总策划:杜传贵 林海利  
总统筹:孙爱群 陈桥生  
统筹执行:邓琼 吴小攀 朱绍杰

走进名家工作室

·非遗篇①

走进工作室

# “狮王”传人赵伟斌:活态弘扬狮艺,乐在非遗传承

图(受访者供图(除署名外))  
文(羊城晚报记者 文艺 朱绍杰)



赵伟斌在工作室

威容源 唐德荣 摄

## 1 藏身“市一宫”一隅

穿过北京路步行街的人群,辗转来到文明路广州市工人文化宫牌坊下。走进“市一宫”大门,再往里走几步,就是“赵家狮”第五代传人赵伟斌的工作室了。

通往工作室的小巷一侧,巨幅醒狮彩绘铺满了整个墙面。待大门推开,一尊赤面长髯、双目如炬的关公像在供台上赫然出现,金色猛虎画像在其后,由关山月亲笔题写的“弘扬狮艺”四个大字在上方闪现,赤底金字,遒劲有力。

这个地方既是赵伟斌的工作室,也是广州工人醒狮协会会馆。1985年元旦,全国第一个醒狮社团——广州工人醒狮协会在这里成立。到现在,工作室仍然保持着20世纪的模

样。它与赵伟斌另一个位于永庆坊非遗街区的工作室最大的不同是,这里是赵伟斌从小生活和学舞狮的地方。

数百个色彩绚丽的狮子头挂满了工作室各个房间。赵伟斌介绍,这些狮子头为协会日常表演所用,随用随取。广东醒狮属于中国舞狮中的南狮,至今已有数千年的历史。2006年,舞狮(广东醒狮)成功列入我国第一批国家级非物质文化遗产,赵伟斌则是目前舞狮(广东醒狮)的省级代表性传承人。

工作室橱窗摆满了各式各样的奖杯、奖状以及精致的醒狮文创产品,它们似乎告诉来者,醒狮这项传统优秀文化在当下正不断荣誉加身,并焕发出新的时代光彩。

## 2 “狮王”之子,九岁登台

赵伟斌是土生土长的广州人,5岁学艺,9岁登台。“当时正值五一劳动节假期,我在广州文化公园中心台上完成了人生中的第一次演出。在我跳到舞台最高处才发现,从中心台到珠江边上到处都站满了观众。”每次谈起三十年前万众瞩目的情形,赵伟斌总是抑制不住地激动。“从那一刻起,我就知道这辈子都离不开这个舞台了。”他说。

赵伟斌出生在广州舞狮表演世家,家喻户晓的“南狮王”赵继红是他的父亲,也是他的师傅。作为“赵家狮”的第五代传人,赵伟斌自然得到父亲的分外关注。

“父亲其实一直处于矛盾中,从家族传承上看他很想让我接班,但是从个人情感上来

说,他又想我好好学习,走其他更好走的路。”尽管这样,赵继红总是利用儿子放学放假的时间,教他待人接物、编排演出,从小培养儿子对舞狮的兴趣。

正如父亲所盼,赵伟斌从小学成绩优异。到1994年大学毕业,他更是被特招到省政府工作,业余时间担任广州工人醒狮协会主教练。然而,出人意料的是工作才不到两个月,赵伟斌就向单位主动递交了辞职信。

“我记得当时父亲正为出国参加国际比赛的经费发愁,时任广州市市长的黎子流知情后立马从市长经费中划拨了10万元给他,这才解了父亲的燃眉之急。”赵伟斌回忆,让他做出辞职决定的是随后与黎子流市长的一番交谈。

## 3 市场化运作,赚到第一桶金

“黎市长对我说,广州工人醒狮协会要生存下去,必须走市场化道路。而我大学读的正好是工商管理专业,他就建议我用专业所长让醒狮走上市场化道路。”听完黎市长的建议,赵伟斌倍感鼓舞,第二天就去单位办了辞职。

父亲对他的这一决定没有表示支持,也没有提出反对。“他说这条路是你自己的选择,但他不能跟着冒险。如果你想让醒狮市场化,干脆自己单独成立一个公司。”赵伟斌明白,广州工人醒狮协会是父亲一生的心血,“我非常清楚他的想法,如果我成功了,就可以和他

一起养活协会,如果我失败了,也不会对协会造成任何影响。”

当时正处在改革开放前沿的广州,各行各业迎来市场化改革期。赵伟斌用全部积蓄,不到5000元,成立了现在的广州南国醒狮贸易发展公司。在父亲“南狮王”口碑的影响下,再加上市场化运作,“南国醒狮”这个品牌得以迅速擦亮。他说:“到现在,我仍然觉得黎市长的话是对的。”

彼时,广州大大小小的楼盘如雨后春笋般快速修建,房地产行业如日中天。为了抓住这一商机,赵伟斌创新思路为客户提供“一条龙”的舞狮和礼仪服务,涵盖了楼盘奠基、封顶、开业的每个重要环节。“这让我很快赚到了人生的第一桶金,原来醒狮市场可以做这么大!”赵伟斌感慨道。

2000年金融危机后,房地产业务量因此遭遇了断崖式下滑。赵伟斌急中生智,又迅速找到了另一生路——对外培训,“我们‘南国醒狮’最早把醒狮培训带进部队、社区和学校,慢慢地,花钱请我们培训的人越来越多。”赵伟斌也在舞狮行业彻底站稳了脚跟。



赵伟斌在意大利帕多瓦孔子学院授课合照

## 4 当代改良,舞进校园

而是包括五颜六色。“只要是年轻人喜欢的颜色,我们都愿意去尝试。”赵伟斌说。

他认为,醒狮的传承应该是活态的,其行头一定要耐用且适用,“以前的醒狮表演行头相当笨重,光狮子头就有二十斤,专业师傅举几分钟也会气喘吁吁、满头大汗。”为了有更多的年轻人接触和学习这项技艺,赵伟斌率先对狮子头进行了轻量化改良。改良后的狮子头重不到10斤,“女孩子也能轻易地将其举起。”

赵伟斌介绍,轻量化改良后的醒狮还获得了不少在校

学生的欢迎,“截止到2022年,广州共有176所大中小学和幼儿园开展了‘醒狮进校园’活动,超过3万名学生接触到醒狮,特别是越来越多的女孩子喜欢上它。”

为了让孩子们更好地“乐享非遗”,赵伟斌还根据教学经验出版了醒狮教育的通识教材,以形成醒狮的科学教学体系。同时,他还创新将传统醒狮最基本的动作提炼出来,编成醒狮操后带进校园。“这套醒狮操既能帮助学生锻炼身体,又能为这项非遗技艺培养潜在传承人。”赵伟斌说。

## 5 “海外每三头狮子就有一头来自广州”

“有华人的地方就有醒狮”,相比于中国其他传统非遗项目,醒狮早早地走出了国门。1990年,赵伟斌首次出国前往马来西亚参加舞狮比赛,并拿下了人生中的第一个国际赛事奖项。

海外华人对舞狮表演的热情,他早有体会。在马来西亚,其本土自创的高桩舞狮更是列入国家非物质文化遗产“重要文物”名单。

“我们每年出口到东南亚国家的狮子头共计两万个,大约占

当地需求的三分之一。据粗略估计,海外每三头狮子中就有一头来自广州,来自我们‘赵家狮’,这是我们最引以为豪的地方。”赵伟斌慨然表示。

不仅如此,赵伟斌还是海外孔子学院的特聘教师。他曾去美国马里兰大学孔子学院、意大利帕多瓦大学孔子学院等地方教学授课,以广东醒狮为载体,向外国学生传播中华优秀传统文化。

其中,让他印象最为深刻

## “醒狮身上有一种中国精神”

羊城晚报:您身兼多职,能否分享一下目前每天的工作状态?

赵伟斌:我的核心任务肯定是传承。不过因为我现在是广州工人醒狮协会会长,所以有很多社会活动需要参加。同时,策划研究也是我工作中的重要内容,比如如何更行之有效地开展广东醒狮进校园、进社区的教学实践活动就是我一直思考和研究的问题。

当然,我最看重的身份还是教练、师傅,培养下一代是我最重要的工作。现在我几乎每天都在两个工作室和几个传承基地之间轮着转,虽然很忙、很累,但只要看到年轻人拿起狮子后兴奋的表情,我就觉得一切都值得。

羊城晚报:如何理解“乐享非遗”这样的传承理念?

赵伟斌:父亲曾经对我说,舞狮可能一辈子也赚不了什么钱,但是把它代代传承下去是我们的责任,因为它是中华优秀传统文化里不可或缺的一部分。的确,舞狮是一件辛苦的差事,它能够传承到现在,多亏了像我父亲一样苦中作乐、乐在其中的老一辈传承人。

我发现自己现在也是这种状态,可以说是乐享非遗。传承醒狮,在一定程度上也是传承一种精神。我们可以看到,除了代表喜庆、热闹,它身上还有一种中国精神,比如相互团结、积极向上、敢为人先,这是我们中国精神的真实写照。

羊城晚报:要让年轻人在传承醒狮时做到乐在其中,您认为关键是什么?

赵伟斌:舞狮(广东醒狮)作为一个国家级非物质文化遗产代表性项目,如果想得到大众的接受,它必须走进生活的方方面面。同时,我们也在不断降低传承醒狮的门槛,并且尝试年轻人喜闻乐见的非遗传播方式,目的就是希望年轻人在传承这项优秀传统文化时是自觉的,也是开心的。

羊城晚报:如何看待舞狮越来越受到海外国家的重视?

赵伟斌:以马来西亚、新加坡为代表的东南亚国家对舞狮的喜爱是出了名的。其中,新加坡又叫狮城,由此可见当地民众对狮的热爱。马来西亚更是把高桩舞狮列入国家非物质文化遗产“重要文物”名单。当中华优秀传统文化在海外受到重视,作为传承人的我既感到骄傲,又倍感压力。

到我们这一代人,把舞狮技艺传承下去,而且让它永远在国际上保持领先,是我们每个人肩上担负的责任。

文明健康 有你有我

# 拒食野味

病从口入 远离野味  
尊重自然 敬畏生命

