

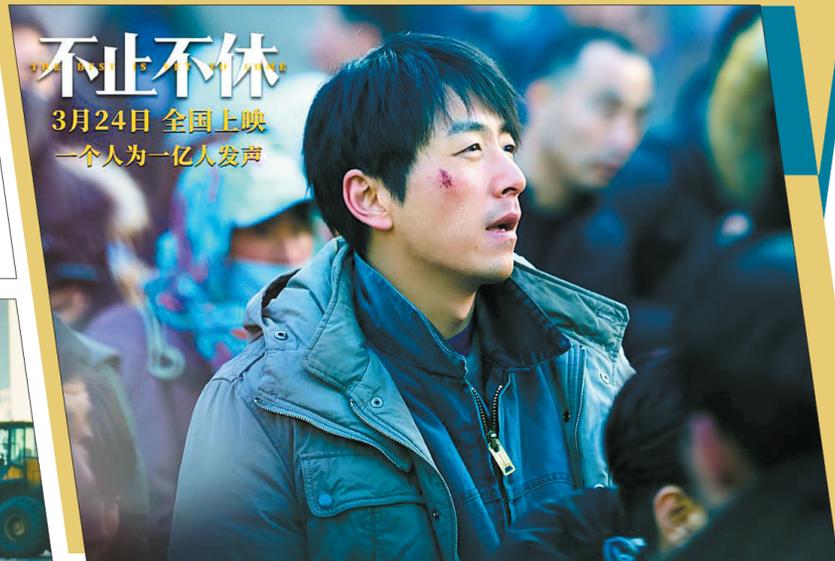
羊城晚报记者 王莉

提起白客,很多人都会想到曾经的“网红”——搞笑网剧《万万没想到》的男主王大锤,表情木讷、扮丑搞怪,一度成为喜剧界的经典角色之一。正在热映的现实题材电影《不止不休》中,白客化身实习记者韩东,怀揣梦想投身到新闻事业中。

影片由贾樟柯监制,青年导演王晶执导,通过韩东的成长历程展现了媒体人在新闻报道中的选择与坚守。白客也通过韩东这个执着追求理想的热血青年角色,展现了他喜剧外的一面。日前,羊城晚报记者独家对话演员白客,听他讲述和韩东这段特别的“缘分”。

有了经典角色王大锤之后,再次挑战更多可能性

白客 调查记者演起来帅 现实中艰辛而不易



白客表示韩东这个人物跟自己很有“缘分”

影片通过韩东的成长展现了媒体人的选择与坚守

A 相似经历有助于角色塑造

影片中,韩东是一个无钱、无学历、无背景的小镇青年,不顾家人阻拦到北京闯荡,即使希望渺茫也始终坚持追寻自己的理想。在白客看来,韩东的坚持来源于他的性格:“韩东是有同理心、同情心的人,在那样一个热血的年纪,又是那样一个充满侠骨柔情的人,他希望这个世界变好。所以肯定会有自己的坚持,也一定会去做那些事情,向社会展现出自己强硬、坚守的一面,不然他会感觉活得非常窝囊。”

喜欢,故事讲得非常好,讲到“北漂”,讲到新闻,都跟我的生活息息相关。”白客说,韩东这个人物跟自己很有“缘分”,“我是学播音主持专业的,做演员之前也在传媒行业工作过,而且我也曾是‘北漂’,所以我觉得这是一个很好的机会。跟导演聊的时候他应该也觉得我很像这个角色,经历有相似之处,形象上也特别贴合。”

开拍之前,白客跟着剧组一起去报社参观,跟调查记者们聊天,还读了很多关于新闻

专业、时代变迁的书籍。白客坦言,自己的亲身经历对塑造角色帮助很大:“随着阅历的积累,你对周围接触的人的敏感度,对各种情感的解读能力,可能都会越来越深,啥都没经历过,可能反而不容易演好。像这部戏里,那种壮志未酬的心态,连饭都吃不饱却还要留在这个城市的感受,我都经历过,所以不用特别去设想,很自然就能入戏,并不需要别人来告诉我那应该是一个什么样的状态。”



张颂文饰演资深调查记者黄江



筹备拍摄时,白客还跟着剧组一起去报社参观

B 深刻感受调查记者之不易

影片中,韩东进入报社后跟着资深调查记者黄江(张颂文饰)实习。在矿难新闻报道中,师徒二人伪装成当地的工厂维修师进行暗访调查,换上旧衣服、往脸上涂灰、在地上打滚,乔装打扮的这场戏拍出了几分诙谐的味道。回忆起当时的拍摄场景,白客说:“那时候已经临近杀青了,心情确实会比较愉悦,而且那段戏拍得非常爽,因为感觉我俩就像侦探一样,乔装打扮去打听这些事,觉得非常帅气,好像在拍悬疑片,男孩子拍这种题材(的影视作品)很难不兴奋的。”

调查记者,也跟真正的调查记者有过多次交流,我们深刻地体会到在真实工作中他们需要承担多大的压力。他们可能面临生命危险,可能会把自己的生活搞得一塌糊涂。我们作为演员,只能呈现这份工作其中的一部分,更多的还是希望大家能关注到他们,知道有这么一群人的存在,感受到这份职业的艰辛和不容易。”

还有一场和张颂文的对手戏也令白客印象深刻:在一次事件调查中,韩东发现了背后更大的真相,在两难抉择之间他决定撤掉相关稿件的发布,由此与师父黄江发生了一场激烈的争吵。白客透露,这场戏

拍了很多条,每一条都不一样,“张颂文老师有一次情绪最激动的表演,还有我们吵得更猛烈的,都非常精彩,导演最后保留了一条各方面都最合适的”。

在白客看来,这场戏里韩东的情绪更多的是纠结:“因为不管他撤稿与否,都不会影响事件的进展,他不报也有别的原因,他决定撤稿是因为他并不算是合格的记者,他甚至都不是一个记者,只是来实习的,他做不到客观冷静。他为了最好的朋友而撤稿,是为了对得起自己的内心,是他自己的原则,不是新闻的原则,但他也想继续做一些事去弥补。”

C 好好拍戏的想法一直没变

白客的演艺生涯开启于2012年,次年因搞笑网剧《万万没想到》里的男主王大锤打开知名度。在很长一段时间里,提起白客就让人想到王大锤。

会担心观众只能记住这一个经典角色吗?白客坦言:“这是把双刃剑,也是这个行业有意思的地方。当你拥有了经典角色,起码是个成功的演员,成功的演员才可以去做别的事情,比如说我要抛开经典角色,我要让自己有更多可能性。连经典角色都没有,谈何突破和改变呢?更不用担心经典角色会对我造成什么影响了。”

白客笑称,现在的“00后”可能都不知道王大锤是谁,“甚至有时候我还想是不是应该跟他们讲讲王大锤是干什么的,毕竟他曾经挺火的,哈哈!”

喜剧之外,白客也尝试过很多不同的类型,比如在电影《建军大业》中饰演翟秋白,在扶贫电视剧《石头开花》中饰演青年扶贫干部,以及这次《不止不休》中的实习记者韩东。“演这部戏其实就是为了让自己有热情。”白客说,“接拍什么样的角色要看能碰到什么、对什么感兴趣、跟创作团队的沟通情况等等,这些加起来才能促成一部好戏的诞生。是喜剧还是其他什么题材,我其实并没有过多的想法,主要还是看剧本,看缘分。”一路走来,白客自认成熟了,“对这个行业的理解也更成熟、更全面,但内心的想法其实一直都没有太大的变化,那就是好好拍戏,拍好戏给大家看。”

导演说

“第一次见张颂文,他没聊一句电影的事”

羊城晚报记者 李丽

由白客、苗苗、张颂文领衔主演的电影《不止不休》已于3月24日正式公映。近日,剧组来到广州路演,导演王晶与观众进行了映后交流。王晶透露第一次与张颂文见面时的情景:“他没跟我聊一句电影或角色的事。”

《不止不休》的故事发生在2003年,没钱、没学历、没背景的“三无青年”韩东怀揣新闻理想,与女友小竹开始了北漂生涯,在知名记者黄江的帮助下进入报社实习。在一次暗访中,他发现了当时的乙肝病毒携带者在就业和求学中受歧视,决定用自己手中的笔改变这一切……在影片中,张颂文扮演资深调查记者黄江。王晶透露,在打造这个角色时,他引入了“猎人”的意象:“记者是什么样的?我们可能都会觉得,他应该是一个文质彬彬的知识分子。但我们想,能不能给这个人物附加一些别的定义?比如,他就像一个猎人,总是一次次冲出去寻找猎物。有了这个定位以后,这个人物就有很多可能性了。比如张颂文老师身上穿的那身皮衣,其实是猎装。另外,记者手中的笔,我们找的是像武器。”

王晶笑着说,张颂文曾说他当时读完《不止不休》的剧本,第一时间就想演韩东那个角色,“后来发现,那是个26岁的实习生,他可能不太行”。后来,张颂文跟王晶第一次见面。王晶说:“我印象特别深,那次他没跟我聊一句电影或角色的事,只是跟我讲了他当年从电影学院毕业后,那个冬天是怎么过的。他当年跟电影里的韩东一样,也不知道自己未来的路应该怎么走——坚持下去,还是再寻找别的可能性。”王晶感叹,现在有多观众喜欢张颂文,其中一个原因正是“岁月给了他很多沉淀的机会”。

王晶还表达了自己对韩东的扮演者白客的喜爱:“我们最早写剧本的时候,就想找一个普通人。因为我希望大家相信这个人很平凡,但他好像又做了一点点我们不太敢去做的事情。后来我跟白客聊这个故事的时候,我发现除了他那张朴素中带着点帅气的脸之外,他身上还有更多的东西,比如他的天真。我觉得遇到他是我最大的幸运。”

影片的英文译名叫《The Best is Yet to Come》(最好的还没到),王晶解释:“我们早就定了《不止不休》这个中文片名,它是一个对生活和梦想的态度,听起来有点硬邦邦的,但挺有劲。后来我们一直在想英文名应该是什么,然后有一天,一个同事推荐了《The Best is Yet to Come》——其实是一首歌的名字。我一听,觉得很神奇,它跟中文片名完全不一样,但好像又在讲同一件事。”王晶出生于1984年,这是他第一部公映的导演长片。但此前,王晶曾为贾樟柯做过十几年的副导演和执行导演。这一次,贾樟柯不但在他的导演处女作中担任了监制,还在片中客串了一把。

王晶笑着说,因为跟香港导演王晶同名,他常被认错。“王晶导演原来不认识我,不过我在北京电影学院上学的时候,曾经去听过一次他的讲座。”他说,“后来我俩有一个共同的做影视的朋友,常把他的一些消息发给我,又把我的一些消息发给他。据说王晶导演有一次还开玩笑说,因为我,他也成了‘青年导演’了。”

《中国奇谭》之《鹅鹅鹅》入围萨格勒布国际动画节

羊城晚报记者 胡广欣

由上海美术电影制片厂、bilibili联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭》之《鹅鹅鹅》入围萨格勒布国际动画节的WORLD PANORAMA单元。《鹅鹅鹅》由胡睿导演,作为唯一一部入围的中国动画作品,以“中国动画学派”的独特美学,在这次动画节中大放异彩。

萨格勒布国际动画节诞生于1972年,是欧洲第二古老的动画节,在世界动画史上有着颇受尊崇的地位,自开办以来,一直以扶持独立动画艺术为己任,向世界推出众多国际优秀作品和团队。

WORLD PANORAMA是一个多元化的非竞赛单元,每年展示来自世界各国原创、创新和大胆的作品,并对有独特叙事性的作品提供具有深度和广度的分析。今年全世界入围的动画作品共18部,《鹅鹅鹅》是唯一一部中国作品。

《中国奇谭》由速达、朱贝宁总监制,陈廖宇总导演,打造了8个根植于中国传统文化的故事,以雄奇想象塑造出“奇境入梦,我在其中”的沉浸



《鹅鹅鹅》海报

式体验感,以现代语境讲中国故事。开播至今,bilibili播放量达2.5亿,追番554.4万,评分高达9.9分。

《鹅鹅鹅》通过对《续齐谐记》中《鹅笼书生》的改编,采用第二人称视角强化观众的情绪体验,在挖掘“新”故事的基础上,折射当代观众的情感共鸣。

“真听真看真晕倒” 《宇宙探索编辑部》路演笑声不断

羊城晚报记者 李丽

电影《宇宙探索编辑部》“外星人驻地球联络员招募大会”全国路演近日来到广州,导演兼编剧孔大山、编剧兼主演王一通走进影院和观众互动。孔大山笑称:“这次来,是想给这部奇奇怪怪片子找到它奇奇怪怪的观众。”影片将于4月1日公映,目前已开启预售。

《宇宙探索编辑部》讲述了一个天马行空的故事。唐志军是一家诞生于20世纪80年代的科幻杂志——《宇宙探索》编辑部的主编。如今杂志社日渐式微,唐志军也终成落魄潦倒之人,但他依然几十年如一日地痴迷于寻找地外文明。终于有一天,他接收到了一个疑似来自宇宙深处的异常信号,于是他召集同是天涯沦落人的伙伴们,再次踏上寻找外星人的旅途。广州路演场笑声不断。映后交流时,观众纷纷给予喜爱和认可:“荒诞但有逻辑,特别有趣。”“在疯疯癫癫背后,却有一个悲伤的内核。”“能感受到一种自由、诗意的生命力。”

片中重要场景“鸟烧窝村”中的村民,让观众十分好奇。孔大山解释:“其实片中的

村民有真有假,有的是当地话剧团的演员,我特意叮嘱他们不要表演,因为真正的村民基本都在自由发挥。”

当天,编剧兼主演王一通专门学习了粤语跟大家打招呼。他在片中经常“就地晕倒”,他透露:“写剧本的时候因为皮蛋吃多了,中毒晕倒了一秒,醒来我可开心了,因为我终于知道怎么演晕倒了。”孔大山调侃他是“真听真看真晕倒”的体验派演员。



《宇宙探索编辑部》海报



导演兼编剧孔大山(右)、编剧兼主演王一通

新海诚电影《铃芽之旅》上映三天票房超3亿

据猫眼专业版数据,截至3月25日0时0分,影片《铃芽之旅》实时票房突破1亿。截至记者截稿,影片累计票房已超3.4亿。新海诚新作《铃芽之旅》刷新多个纪录,内地开画首日放映16.2万场,创下日本电影和进口动画的单日场次纪

录;首日产出票房9700万元,超过《哆啦A梦:大雄的金银岛》(首日8390万)创造日本电影最高首日成绩。

《铃芽之旅》讲述的是17岁的少女铃芽与“闭门师”草太相遇,两人一起去关闭灾难源头之门的冒险故事。(聂青)



《铃芽之旅》剧照