

原创音乐剧《广交天下》预计于4月15日第133届中国进出口商品交易会(以下简称“广交会”)开幕当天,登陆友谊剧院。该剧是广东省文艺精品(文艺人才)专项扶持资金项目,由广东省委宣传部指导,珠江电影集团出品,珠影乐团、珠影广州歌剧院、广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院作为演出单位。

《广交天下》围绕广交会讲述了一段跨越66年的爱情故事,目前正在紧锣密鼓地排练中。近日,该剧男主角王博文、女主角潘琪在排练间隙,接受了羊城晚报记者独家专访,他们坦言:“这部剧的排练工作,让我们见识到了广州速度。”

图左:主演王博文曾出演过多部音乐剧
图右:主演潘琪曾登上百老汇舞台



《广交天下》紧锣密鼓排练中,主演受访讲述幕后故事

王博文、潘琪:我们见识到了广州速度

羊城晚报记者 龚卫锋

选角 主演曾登上百老汇舞台

音乐剧《广交天下》制作人、珠影乐团团长、珠影广州歌剧院院长朱雪莱曾透露,这部剧的选角要求极为严格,面试了50余位演员,才最终确定大名单。

主角王博文、潘琪都有硕士学位,毕业于上海音乐学院音乐剧专业,从业经验丰富:王博文曾在音乐剧《袁隆平》中饰演袁隆平、《烈火英雄》中饰演孟响、《杨靖宇》中饰演杨靖宇等;潘琪曾是上海话剧艺术中心演员,凭借音乐剧《犹太人在上海》“林亦兰”一角,获得过2016年上海市新剧目评选最佳新人奖,同年12月赴美国百老汇展演。

最近一年,王博文保持着较高的演出频率,“我先是在湖南演出,之后有个安徽的项目,现在来到广东……疫情缓和后,舞台剧市场在逐渐回暖。”与王博文不同,《广交天下》是潘琪退圈三年后的舞台复出之作,“我在疫情第一年辞职,之后转行做金融监管工作,没想到还有机会重回舞台。这次,夏振凯师兄问我想不想再回舞台试试,我就决定过来了。”值得一提的是,潘琪是深圳人,但这是她毕业七年以来头一次回到广东演出,“我很重视这部剧,希望能做到最好。”

排练 高效快节奏紧张且自在

一个多月前,王博文、潘琪拿到《广交天下》的剧本。他们对剧本的第一印象是“特别”——时间跨度大、歌曲多、台词少。不过,快节奏的排练进程,让他们很快捋顺了整部剧,“就像城市发展一样,我们见识到了广州速度,排练十分高效。”王博文说,“我们一到广州就拿起谱子开口练习,差不多用了三周就顺完了整部剧的曲子。”

王博文感叹,《广交天下》的主创阵容堪称国内音乐剧圈的“天花板”,他在排练阶段受益匪浅:“我之前排音乐剧,经常是导演一边排戏一边催作曲进度。很多时候,我们要排一段戏了,歌曲还没创作出来。但《广交天下》不一样,在我们拿到剧本时,杜鸣老师已经创作出了整部剧的歌曲。”潘琪也对这次的音乐创作表示惊喜:“杜鸣老师的歌写得真棒,有些难度,类型在美声与通俗之间,有点偏歌剧的感觉。”

《广交天下》一天的排练通常从早上九点开始,晚上十点左右结束。王博文说:“我每天在舞台上,微信步数都在一万以上,经常破两万。”排练的时候很紧张,但也很自在。大部分排练工作在广东省外语艺术职业学院进行,潘琪找到了回到校园的快乐:“很多学生参与其中,散发着青春活力,让每天的排练氛围特别欢乐。午饭时间,校园广播站会放周杰伦的歌,让我感觉轻松。”

表演 对演员年龄感提出要求

《广交天下》描绘了广交会66年来的世事变迁:1957年,两个原本相隔万里的年轻人伊莎贝拉(潘琪饰)和乔诚(王博文饰),在首届广交会上相知、相爱,一条香云纱丝巾连接起两人内心的情感。但阴错阳差,后来断了音信。两人默默坚守这份情缘66年。终于,2023年春交易会举行,两位相望一生的老人得以“重逢”。

在王博文眼中,乔诚很酷,“他与伊莎贝拉因为一次相恋,就一辈子认定了这个人。相信现实生活中,有这种用情至深的人存在”。

由于《广交天下》的叙事线围绕1957年、1973年、2023年三个时间节点展开,时间跨度大,对演员表演时的年龄感提出了要求。王博文表示难点在于扮老:“我演过很多年龄段的人,但从来没演过80岁的人。我是体验派演员,得抓住内心感受,说服自己是老年人,不想让观众捕捉到年龄的‘假’。”潘琪则难点在于装嫩:“我已经35岁了,剧中要求我演18岁那年的伊莎贝拉,我得想办法回到纯真年代,要在装嫩的同时,还得让观众觉得不恶心。我刚开始有点不好意思装,但排着排着就克服了心理障碍。”

文化 融合多个岭南本土元素

该剧导演闫兵曾解释剧名《广交天下》:“这个‘广’,既是广州的‘广’,更是广交朋友‘广’。本剧把广交会作为故事主舞台,以粤剧、粤菜、香云纱等岭南本土文化元素为底色。”排练《广交天下》的这段时间,让王博文和潘琪捕捉到了广州文化元素的魅力。

对于核心元素广交会,王博文表示,此前只是通过新闻媒体听说过广交会,接触该剧后,才

了解到这一盛会的悠久历史及深厚底蕴,“广交会的展馆和规模,让我惊叹”。即便身为深圳人,潘琪也没真实感受过广交会的盛况,“这次演出是我离广交会最近的一次”。

排练过程中,两位演员也近距离融入广州文化。王博文说:“有时排练收工晚了,剧组会带我们吃地道的美食,海鲜特别美味。另外,歌词里的凉茶也给我留下了深刻印象,我这段时间必

须得试试那股中药味!”潘琪说:“歌词里出现的牛河、炒螺、鸡公榄都是地道的广州味道。”

剧中,男女主角的定情信物香云纱,也是广东特色产物。王博文赞叹道:“我原本猜测香云纱是一种手绢,但一查资料才发现,其工序十分复杂、独特。潘琪有套戏服非常名贵,导演组说它可以进博物馆。我也有套小马甲,质感非常好。这些精美的服装,增加了我对演出效果的期待。”



《广交天下》把广交会作为故事的主舞台



《广交天下》的排练现场

演员 一定要经历生活的沉淀

排练《广交天下》,也让王博文和潘琪校友重逢。他们一致的想法是“不能给母校上海音乐学院丢脸,要在专业层面做到最好”。由于是三年后重回舞台,潘琪心里一度没底:“我之前有过很多演出经历,也去百老汇演过女一号,但不太想拿出来。因为我空置的这段时间,对自己的状态未知。但当我重新站上舞台后,我有底气了!我还能演,而且演得还不错。”

潘琪在空置的时间并未“躺平”。她看到了扩展人生经历对表演带来的帮助:“如果我放弃观察生活,可能离这行就真的远了。我的职业病从未变过,永远是在坐地铁、走路时观察人。”王博文也表示赞同:“人的职业生涯像心电图,有高低才是正常状态,演员一定要经历生活的沉淀。”

最近几年来,不少国家有音乐剧演员投身影视创作的趋势。如,红遍亚洲的电视剧《机智的医生生活》中,有不少知名音乐剧演员加盟。他们感受到

变化了吗?王博文表示,自己曾签过经纪公司,但感觉并不好:“我被雪藏了一年,不给我安排影视剧、综艺项目,也不让我演音乐剧,就解约了。我目前还是做自己喜欢的音乐剧吧!”潘琪则说:“很多影视剧对演员的颜值要求比较高。”

他们表示,并不羡慕影视明星的光环,只是享受脚踏实地的生活,为热爱的表演事业带来养分的过程,“期待4月15日至18日,为广州观众带来精彩演出”。

E-mail:hdxxs@ycwb.com

当你老了

□海华

年轻时,一位友人跟我说,人上了年纪,容易间歇性失忆。

我说,不会吧。
友人说,当你老了,就明白了。他说,某天下午,四位老人在茶庄玩麻将,不到四点钟,一老人下二楼上洗手间,完事后,竟忘了打麻将的事,独自打道回府了。这就是老年人犯的间歇性失忆症,也叫健忘症。

一转眼,我已退休八个寒暑,平日除了适量运动,读读书,看看报外,偶尔会写点小文章,练练书法。一天上午,我在小区的文化室辅导老秦等五六位老年人练书法,约摸40分钟后,我忽有一急,便到隔壁上洗手间去了。搞定后,我竟然鬼使神差般晃悠悠地回家了。

我刚到家,老伴就揶揄我道:“你咋搞的?老秦他们到处打电话找你,说你这个省书协会员教他们书法,却中途不辞而别?”想不到早年那位友人所说的老年间歇性失忆症竟在我身上应验了。

没过多久,一天早上,老伴起床洗漱完毕,去楼下跳广场舞了。我吃了早餐,也赶紧出门,打算去县老干部活动中心给大家上书法课,岂料,出门时先锁门,后拉铁门,“咣当”一声,铁门锁上了,但我锁门时忘了把钥匙拔出来。这咋整?想了想,只好打电话给老伴,十多分钟后,老伴赶回家,黑着脸把我好一顿数落:“瞧你,还没到古稀之年,咋这么快就老糊涂了,整天忘东忘西,丢三落四的。上个月月底滴滴打车,

你把小暖水瓶落在人家车上。这个月初,你去茶庄跟老同事喝茶,又把手机落在茶庄了,好在茶庄老板是你的哥们,不然看谁把手机拿回来。”

这么一折腾,等我赶到县老干部活动中心时,已经迟到了15分钟……

后来,又发生了一件难堪的事。那天下午,老伴临时给我来电话,说她与几位老姐妹约了晚上的饭局,嘱咐我晚饭自理。我便悠悠哉哉地到小区旁一家快餐店点了个15元的快餐,一边看着抖音,一边细嚼慢咽。终于填饱肚子,我缓缓起身,抬腿往店门口走去……

“站住!”年轻的服务员突然

一声猛喝,“穿红色上衣的老头站住!”

“穿红色上衣?我猛地一愣:“小伙子,你叫我?”

“对!就是你,没买单就想溜?”小伙子厉声说道。刹那间,快餐店里二十多双眼睛齐刷刷地紧盯着我,我的老脸立马像关公似的,身子像个醉汉似的晃了晃,开口想说什么,又不知咋说好了。过了好一会儿,我才喃喃自语道:“哦,没……没买单。我忘了,对不起,对不起。”

“哼!前几天,有人在这里吃霸王餐,今天终于抓了个现行的,必须罚你支付双倍快餐费。”说完,小伙子气势汹汹地逼近前来。

我心中暗暗叫苦,今天丢人丢到家了……好在这时,一旁有位老

者开口帮我说话:“小伙子,让他付15元快餐费不就行了,老人家应该不是故意的。”一位中年妇女从厨房里匆匆走了出来,她询问了小伙子几句,弄清楚事情的来龙去脉后,满脸笑容地对其他客人说:“没事啦,老人家只是忘了买单,大家继续安心用餐吧。”然后她悄悄对我说:“老人家,你没事吧?他是新来的伙计,态度生硬些,你别介意。”

“没事,没事!”我立马红着脸去收柜台支付了15元。一回头,便见那老板正对小伙子说:“人老了,有时难免会健忘。我们对老人要多一点理解和包容才行,谁都会老……”

听了她的话,我突然鼻子有些发酸……



远眺 图/视觉中国

我们是家人

□周云海

成的。”

不久,A君把一份草拟的员工考勤规定呈老板审阅。老板看后说:“员工上班迟到的现金罚款,可以用来购买公司饮用水。取之于员工,用之于员工嘛。谁让我们是家人。”

但A君却发现,这里的员工从不准下班,因为老板时不时就会在临下班前,招呼一些员工开会谈话。当然,无论是晚下班半小时,或是加班一两个小时,都不会算加班——公司是员工的家嘛。其实A君私下早听到“家人们”偶有抱怨:“上班迟到2分钟罚款,晚下班很多时间不算加班。”

作为管理部经理,A君经常外出办事。他手里积了一些外出办事的市内交通费单据,于是去财务室索要费用报销单填单。财务小妹悄悄告诉他,除金额较大的公差“的士费”,员工一般都不报销市内车费的。

哦,为公司外出办事只能坐公交车,公交车费用所当然也是“小钱”,是“家人”的话,自然不必计较。“我们是家人。”原来只是老板在公司会上或是会下最常说的口头禅,因为他希望公司员工不要计较个人利益,要“无私”地为公司努力工作。这样磨合了一段时间后,A君终于决定:这样的家,不要也罢!

A君因公司办公地迁至郊区,上班路太远,于是辞职去应聘另一家私企公司。公司规模不大,老板亲自面试A君。见A君的职业背景等条件都不错,老板当即拍板录用了他。

A君对老板印象很好。老板是这个城市的新移民。面试过程中,老板说话坦诚,平易近人,他把公司员工称为“家人”,这尤其让A君感觉温馨,有归属感。

公司规模小,员工也不多,老板任命A君为管理部经理,统管公司劳动人事和行政财务方面工作,同时要求A君为公司建立一套有效的企业内部管理制度和实施办法。他拍着

A君的肩说:“既然成了一家人,就好好干。”

A君领命。从公司组织架构、员工劳动合同、财务报销规定及流程,还有仓库收发货手续、单据设计印制,甚至员工考勤制度……样样都是A君亲自设计、制作、建立。

但很快A君发现,公司办公桌上很少有电话座机,公司行政人员和业务员都是用个人手机与外界进行业务联系,作为公司管理部经理的A君,觉得这会减弱业务员开展业务的热情,建议公司每月给业务员一些话费补贴。老板答复:“我们是家人。这些小钱就不要计较了,他们有业绩提

蝴蝶飞舞

□胡玲

下班时经过一间饰品店,玻璃橱窗里精巧别致的饰品宛如五彩缤纷的星星,牵引了她的目光。她忍不住走进去。琳琅满目的饰品,看得她目不暇接,她像只蜜蜂,突然跌入无边无际的花海,无限欢喜。货架上各色各样的蝴蝶结发夹也像千姿百态的蝴蝶正翩翩起舞,好看极了。她的思绪立刻随着这些“蝴蝶”轻舞飞扬。

她出生在农村,小时候家里经济并不宽裕,拥有一件发饰的确是件奢侈的事。有一次,坐在她前面的同学头上突然别了一枚淡紫色的蝴蝶结发夹,将秀发点缀得灵动可人。她羡慕极了,心里对蝴蝶结发夹的向往便开始像春天的野草般疯长。晚上做梦,她都经常会梦到自己发间别着一枚蝴蝶结发夹,桃花一样的粉红色,在阳光下闪闪发光。

没多久,一个货郎挑着担在村里叫卖日用品,担子里除了香皂、雪花膏等,还有她日思夜想的蝴蝶结发夹。她埋藏已久的渴望被点燃了,兴冲冲地跑回家,央求母亲买一个给她。母亲脸一沉说,买那东西干什么?不当吃不当喝的,家里可没这闲钱。她仿佛被浇了一大盆冷水,透心的凉。

隔了段时日,表姐从省城批发了一些饰品在村里售卖,有项链、耳环等,最令她惊喜的是,竟然也卖蝴蝶结发夹。那段时间,她天天往表姐家跑,时不时把那些蝴蝶结发夹捧在手心里看,像捧着价值连城的珠宝一样,爱不释手。有一天,趁表姐出去了,她悄悄打开表姐的箱子,取出一只粉色蝴蝶结发夹别在头顶,对着镜子看了又看,仿佛自己变成了小仙女,心里如同吃了蜜糖一样甜。不知什么时候,表姐突然推门进来,她慌忙地将发夹从头上扯下来,丢在箱子上,埋头蹲在地上,不敢去看表姐。

表姐走过来,把她从地上拉起来:“小丫头片子,知道臭美啦?”表姐把她推到镜子前,给她梳好头发,将那只蝴蝶结发夹温柔地别在她的刘海边。“真好看,这只蝴蝶结发夹就送给你了。”听了表姐的话,她激动得差点叫出声来,一头扑进表姐怀里。

那是她童年拥有的第一个蝴蝶结发夹,也是唯一的一个。

后来,她成家了,生了一个女儿,她喜欢给女儿买各种蝴蝶结发夹,每天轮换着戴在女儿头上,把女儿打扮得像花朵一样。只是现在女儿上高

中了,再也不肯戴发夹了,说“很幼稚”,她便好久都没有逛发饰店啦。

“哇!这些蝴蝶结发夹真漂亮!像真的蝴蝶一样!”稚嫩清脆的童声打断了她的回忆。两个小学生模样的小姑娘挤到她前面,踮起脚,昂着头,笑盈盈地盯着那些蝴蝶结,两眼放着光。

“我们一人买一个吧!”红裙子小姑娘说。

“买三个,我还要给我表妹买一个。她可爱美啦,我送给她,她肯定高兴坏了。”另一个圆脸上漾漾着两个小酒窝的小姑娘说。

只见小酒窝大声问店员:“姐姐,这个发夹多少钱一个?”

“三块钱一个。”店员说。

红裙子翻遍全身口袋,掏出三块零钱。小酒窝在书包里找了又找,数了又数,却只翻出四块钱。

“还差两块,不够买三个。”小酒窝一脸失落。

“要不,我们先买两个?”红裙子问。

“不好,要买就买三个,我们三个人一起戴。我明天早餐少吃一个包子,可以省下一块钱。”小酒窝语气坚定地说。

“那我今天晚上帮妈妈洗碗,她会奖励我一块钱。”红裙子也说。

“这样,我们明天放学就可以买到三个蝴蝶结发夹了。”两个小姑娘的脸瞬间阴转晴,她们又看了几眼那些蝴蝶结发夹,依依不舍地走出饰品店。

这时,她飞快地抓起三只蝴蝶结发夹,冲到收银处买了单,去追上两个小姑娘。

“这三个蝴蝶结送给你们。”

两个小姑娘摇摇头。“我妈妈说,不能随便要别人的东西。陌生人的东西不能拿。”

“这是我给女儿买的,她不喜欢,丢了挺可惜的。来,我给你们戴上。”她不由分说地给两个小姑娘戴上蝴蝶结发夹,把剩下的一只蝴蝶结发夹塞进小酒窝手里。

“谢谢阿姨!”两个小姑娘笑得像太阳花一样灿烂。

她朝她们挥手再见。她们开心得像两只兔子,蹦蹦跳跳跑远了。

望着她们远去的背影,阳光下,还能看到两只蝴蝶在她们的头上飞舞,她一阵恍惚,仿佛看到了童年的自己,正戴着蝴蝶结发夹奔跑。