

《暴风》双城首映，“最卷剧组”真人、真火、真打

陈伟霆王千源主动“引火上身”

文/摄影
羊城晚报记者
胡广邓欣勤

粤产谍战片《暴风》将于4月14日全国上映。4月11日，《暴风》举行广州、汕头双城首映，总制片人孙金华，制片人刘佳筋，导演陈嘉上，编剧海飞，领衔主演陈伟霆、王千源，主演王龙正，参与主演钱波、田小洁、纪焕博，珠影新生代演员董帆、马克等亮相，与首批观影观众交流。

《暴风》以20世纪30年代的汕头为背景，讲述了陈家栋（陈伟霆饰）和王历文（王千源饰）这对昔日兄弟重逢后的选择和角力，呈现中央红色交通线汕头站的革命故事。影片由珠江电影集团有限公司领衔出品，中国电影股份有限公司北京电影发行分公司领衔发行，全程在汕头拍摄，岭南风味浓郁。当晚，广州塔也为《暴风》“打call”，“电影《暴风》4月14日全国上映”的字样在塔身滚动播放，吸引了众多市民的关注。

A “最卷剧组”名不虚传，火中打戏用真火

在汕头拍摄数月，《暴风》剧组曾赢得“最卷剧组”的名号。而在广州首映礼现场，主创们依旧感叹：“《暴风》剧组太拼了！”

为了演好陈家栋这个汕头警察角色，陈伟霆不仅听导演的话把自己晒黑，而且主动加码，晒到脱皮：“导演一开始跟我说‘你要晒黑一点’，但我不理解到底要多黑，就给了三个

色号他选，他选了最深的颜色。所以在进组之前就一直晒。拍摄的过程中，我感到如果晒到有点爆皮，应该更贴近这个角色。所以在戏里，陈家栋看起来有种脏脏的感觉。”

片中有一场火中打戏十分吸睛，陈伟霆和王千源身上着火，看上去相当惊险。令人意外的是，这场戏是真人、真火、真打：两人穿上防火衣，点火、打斗。由于防火衣大概只能撑20秒钟，所以每一条都必须控制在20秒内。陈伟霆特别感谢《暴风》的武术指导：“我相信有他在，我们不会出事。”他也感谢王千源：“千源哥是最后一个知道要拍着火戏的，但他非常专业，也非常配合。”

事实上，这场戏原计划用特效完成，但陈伟霆与王千源主动请缨，要求用真火拍摄。为什么一定要用真火？这个问题在首映礼上有了答案。映后交流时，有观众高呼“看得出来用的是真火”。陈伟霆感叹：“为什么要那么拼，就是为了让你们说出‘原来用的是真火！’，就这么简单。”

片中，陈伟霆饰演的陈家栋与王千源



《暴风》登上广州塔 图/主办方提供



主创出席《暴风》广州首映礼

B 与王千源首次合作，陈伟霆喊“怕怕”

《暴风》是“大湾区”陈伟霆与“东北哥们”王千源首次合作。广州首映礼上，陈伟霆谈及与王千源合作的感受，冲口而出“怕怕”：“你们（观众）都看到千源哥的气场了对吗？他在片中很有压迫感，这种感觉是对的。陈家栋面对王历文时感受到的压迫感，就好像我跟千源哥拍戏时的感觉。戏里戏外我都必须顶住。”

片中，陈伟霆饰演的陈家栋与王千源

饰演的王历文本来是出生入死的好兄弟，但重逢后发现王历文已经叛变。“就算是兄弟，但是道不同不相为谋，家栋和王历文分别选择了自己的立场。”陈伟霆说。陈家栋这个角色并不好演，“王历文一直试探他，所以他始终处在惊恐当中，害怕被发现。对我来说，每一场戏都是考验，我该做什么表情、什么反应？感谢这么多很好的前辈帮我完成了这个角色。”

王千源在采访中透露，这是他第一次演年代戏的反派：“我想演出《红岩》等老片子的味道，对我而言是一个挑战。另一个挑战就是兄弟之间的‘相爱相杀’，从一开始想念弟弟、照顾弟弟，到最后反目成仇，这个过程有点艰难。”

在片中扮演刺仔的马克·扮演赛云的董帆，也对与陈伟霆的合作印象深刻。马克说：“我跟伟霆哥有一场在家吃面条聊天的戏。感觉他真的很像我哥，特别亲切和真实。”董帆则回忆：“有一场戏是特写我看伟霆哥离开，那天也很热，镜头里也没有他，但伟霆哥还是一遍遍地走。”

砖一瓦、一草一木都在给我灵感，让我看到了这个故事里的各种可能性”。他表示，作为一名粤港澳大湾区的导演，有机会在湾区拍一部展现当地红色历史的类型片，这让他觉得“必须尝试一次”。最后，他在谍战题材中，融合了悬疑、动作、枪战、爆破等多种商业元素。陈嘉上特别提到，《暴风》还原了20世纪30年代用枪的方式：“很多谍战片的用枪手法是错的，角色双手举枪，看起来很帅，但那是20世纪90年代的拿枪方法。拍《暴风》的时候，我跟演员们不断强调，在这个时代枪应该是这样（单手）打的。”

C 湾区电影创新，“潮汕味道”额外加分

珠江电影集团党委书记、董事长王垂林在当天的首映礼上介绍：“《暴风》汇聚了粤港澳大湾区的专业电影资源，是湾区电影创作生产合作的一次生动实践。主创团队坚持高品质的艺术追求，反复打磨，精益求精，历时两年推出这部诚意之作，希望能够唤起观众的情感共鸣。”

导演陈嘉上表示，谍战是他从未涉足的题材，“但去了汕头之后，那里的一

联动

潮汕话版首发式汕头举行

羊城晚报记者 詹淑真 赵映光

4月11日，谍战动作大片《暴风》在汕头市举行潮汕话版首发仪式，众主创重回拍摄地“打卡”。导演陈嘉上透露，主创们期待这次汕头相聚已久，“汕头是一座很有文化底蕴的城市。因为拍《暴风》，我们在这里度过了十分美好的时光。这次回来，大家都想再逛逛汕头老街，喝一壶汕头的茶，吃一回汕头美食。”

主创重回拍摄地“打卡”

早上的小公园演员见面会，一段刚猛有力的英歌舞表演让所有人精神为之一振。在电影《暴风》中，作为国家级非遗的汕头英歌舞不但在开头便闪亮登场，还承载了一段重要剧情。当天，《暴风》剧组重走了影片的拍摄主场景——国平北路。导演陈嘉上介绍，勘景的时候在小公园走了一圈，就知道一定要在这里拍摄。电影讲述的是汕头故事，在本地取景一定是最真实的。

汕头美食全国闻名，主演陈伟霆也是一枚“铁粉”。他表示：“到了汕头第一件事就是吃牛肉火锅。”在《暴风》里，陈伟霆饰演的陈家栋是汕头本地人，片中经常有吃粿条的画面。陈伟霆称片中还有很多“潮味”彩蛋，希望大家多多挖掘。

潮汕话版受到影迷欢迎

《暴风》选择在汕头拍摄，与其“红的底色”息息相关。汕头是一座红色城市、英雄城市，在中国革命史上书写了浓墨重彩的一笔。

主创不约而同表示，中央红色交通线汕头站才是影片真正的“C位”主角。陈伟霆透露，当初去剧组报到后，第一时间便是去了解那段革命往事，再看剧本时就有了更深的感触。

当天，《暴风》潮汕话版首发仪式吸引了不少慕名而来的影迷和本地市民。来自上海的影迷张女士表示：“超级喜欢陈伟霆，等《暴风》上映了，一定要三刷，把普通话、粤语、潮语三个版本都看完。”本地市民陈先生也很开心看到《暴风》在汕头取景，“不仅有助于宣传汕头这座城市，带动地方的旅游，也给我们带来了很多快乐。”



主创团队回到汕头重走拍摄路 詹淑真 摄

好心应有好报，还青山绿水给茂名，再还茂名一座金山银山

茂名的九寨沟

□汪泉

车到好心湖边，湖水碧波荡漾，花开得炽烈如火，可谓“江碧鸟逾白，山青花欲燃”。

花应是岭南常见的三角梅，很普遍，四季常开不谢，广州所有的高架桥两侧都有它的笑脸。我认为这种花就像没肺的女孩，整天笑、开心笑，不开心还是笑。错了，我错了，不是三角梅，是杜鹃花。杜鹃花的家似乎在中国的中南或西南地区，怎么会在茂名开得如此痴情？

它就适合脚下这酸性土壤。对，这土壤叫高岭土，杜鹃花是这泥土钟情者之一。因此，茂名人特地引进杜鹃花，就像引进了一个北方人才，如鱼得水，一年花期长达三百天左右，甚至常开不谢，也算一奇。

冬日午后三点，湖水在暖阳下，风情万千。站在好心湖北岸，深蓝、浅蓝、淡蓝、毛蓝、浅

绿、淡黄、灰白、银白，不同的侧面有不同的颜色。讲解员是该开发区管委会主任，他说，这湖水的颜色胜过九寨沟。我不以为然。他接着说，这是茂名人家门口的九寨沟时，我当时就露出了不屑。我又错了。

错在我还不了解身后的山包。

湖的北面是一座小山包，叫什么山，无名山。哪来的？人工堆起来的。从1954年开始。是的，1954年，茂名来了一位科学家，听到有人说他们家附近有一种石头，人们一直把它当柴烧，可以做饭。这话点燃了科学家的激情，他立即前往考察，果然那石头是没有让他失望。那石头是会燃烧，它的学名叫油页岩，可以炼出石油。那时候，祖国正需要石油啊。于是，从次年开始，大批东北油田的专家、技术人员不远万里，拖家带口来到这

才有了这好心湖。

叫它是好心湖，缘于它的形状略像一颗心，心尖指向海洋，心口就是那座山包。也许，当初造物主在这里设置矿带的时候也应是出于好心吧。如此

说来，这个湖装的不仅仅是水，是心，是好心，至少是三代茂名人的好心。

当年，第一代茂名人将石油奉献给祖国，在这里挖下了深达200多米的心形的矿坑，将这炽热的好心掏出来，献给贫穷的祖国。在石油开采完之后，金山银山变成了穷坑，像一张嘴巴，向天张开；第二代茂名人还是接受了这潜藏百孔的土地，这是属于他们的泥土，无论贫瘠还是富有，他们依然痴爱不弃，他们从这块土地上走向海洋，实现了致富奔小康。

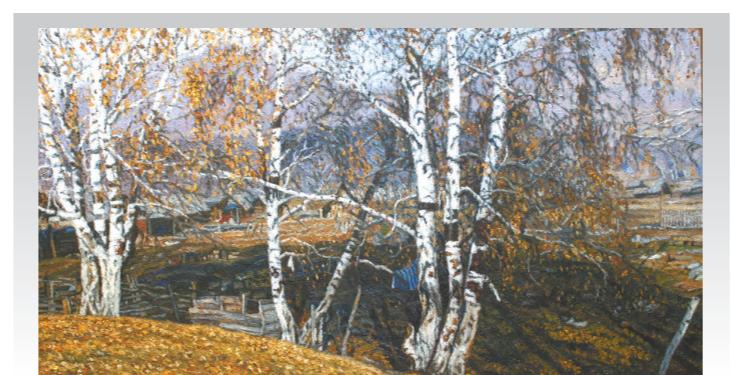
如今，国富民强，好心应有好报，还青山绿水给茂名，再还茂名一座金山银山。第三代茂名人振臂高呼，正合了老百姓的心思，好心和泥土在这特殊的水中互相映照，方才有了七彩八彩的心状碧湖。

好心终有好报。

好心湖建成了。眼前有景

道不得，崔颢题诗在上头。茂名的市民想起了第一代茂名人战天斗地的火热场景，看到了眼前荡漾的碧水，他们再也耐不住了，全城市民发起捐款，拉来沃土，购买新绿，像当年请东北的石油前辈一样，将英雄的杜鹃花引进来，植在湖边；在废土堆积的山包上植上离高的桉树；废弃的车间立在不远处，像一个老人，无声不响。茂名人不愿将这些车间全部拆除，这是历史，需要留存，这是先辈的身影，不能泯灭——改造，改造成茂名油田博物馆。

眼下，散步的人、旅游的人三三两两，野营的帐篷花花绿绿散布在碧草如茵的绿地上。这里空气清新，再也没有了暗沉沉的雾霭；这里鸟语花香，外地女孩花枝招展地挽着茂名新一代男孩的手臂，幸福地徜徉在如画的美景中……



郊桦(油画)

□李家馨

要走新的路子，新的创作与新的学术；另一方面，他又无法走出一条真正的新的艺术创作之路

漫说何其芳

□祝淳翔

中国近现代史上，有两位重要人物的思想转变是我长期关注的，并为之着迷。其一是周作人，他怎么会从原先激进的渴求变革的人物，转变成闲适甚至落后？另一位是何其芳，他又是怎么会从一个浪漫派诗人，在成为革命文艺家之后却从未摆老资格，而成为了柳鸣九眼中平易近人的领导，不显山不露水。而且，在那个特殊年代里，何其芳始终保持“在文化上所作为、有所建树”的方针，“做些有建设性的、有文化积累意义的事情”。其中如“外国文学名著丛书”的出版，隐约与何其芳当年的筹备与之曾经拜读柳鸣九《翰

林院二集》，书中有关对何其芳回忆与思考的长文：“一个二十多岁的北大哲学系在读生，竟有那么美的想象，竟能写出《预言》与《画梦录》中那么纤美的文字，不是奇才是什么？”

这样一位浪漫派诗人，在成为革命文艺家之后却从未摆老资格，而成为了柳鸣九眼中平易近人的领导，不显山不露水。

而且，在那个特殊年代里，何其芳始终保持“在文化上所作为、有所建树”的方针，“做些有建设性的、有文化积累意义的事情”。

其中如“外国文学名著丛书”的出版，隐约与何其芳当年的筹备与之曾经拜读柳鸣九《翰

指出，本身无法改变的“失误”就不是“失误”。本质上，何其芳是学者、是诗人。与此同时，他还有“三个尊重”：尊重知识、尊重人才、尊重科学的研究规律。具体来说，俞平伯被评为一级研究员，是何其芳打报告确立的。而在历次运动中，钱

钟书之所以能够安然度过，也离不开何其芳的保护。第二次访谈则进一步解释“何其芳现象”（思想进步、创作退步），指出他“要走新的路子，新的创作与新的学术；另一方面，他又无法走出一条真正的新的艺术创作之路”。

一如儿子出远门时母亲的叮咛：“孩

子啊，你准行。妈不会看走眼。”

“好鼻子”的成功率

□刘荒田[美国]

某日，我和三位乡亲在唐人街一家餐馆吃饭。中途，老友Y从外面进来。我和Y打招呼，请他和我们一起吃。Y说他和两个伙计替不远处一店铺换水管，来这里买午餐。Y点了餐，需等。我顺便把Y介绍给同桌的乡亲。彼此客气地问好，说笑。十分钟过去，Y拿了外卖，向我们说再见。

我指着Y的背影，对乡亲说，他是我所认识的新移民中，成就最大的。来美近40年，投身建筑行业，全凭一双手，家业超过7000万美元。

坐在我右侧的C马上说：看他的鼻子就知道……我大惊，拍C的肩膀，问：“可知道，赞美他的鼻子，你是第几位吗？”C没回答，他和Y以前并不认识。我和Y交往十多年，则相当清楚。

关于Y的鼻子，Y对我说过几次。最早说他“有出息”，因为长了一枚好鼻，是邻村的一位老先生，先前教过私塾。Y七岁那年，他路过Y的村庄，在榕树头遇到Y的妈妈。Y放牛回来，在禾堂上和小伙伴滚铁环。老先生指着Y，问Y的妈妈：“谁家的？”她回答：“我生的，怎么啦？”老先生说：“哟，你的福分可大。”Y的妈妈没好气，顶撞他：“好个屁！我要是命好，今天就……”她忍不住往下说。说了，让村民看不起。难怪她，刚收到在香港居住的堂叔的信，信上说，Y他爸又一次因吸毒被抓进“差馆”。老先生一眼看穿她有心事，用下一句：“阿嫂，你儿子的鼻子长得太好了。长大后一定发大财，他会养你！”老先生扬长而去。妈妈苦笑着把老先生的话告诉儿子。还有一次，Y那年十八岁，在公社办的机械厂木模车间当学徒。一次趁墟，被一个算命先生截住，非得替他算卦。他没钱，不点头。

“睇相佬”拍着纸扇说：“听我一句话，鼻子包你将来风生水起。”Y在旧金山定居迄今已近40年。如今，过去五六年，好几位Y的共同朋友，在Y缺席的场合，谈到Y的鼻子。其中一位O，是房地产经纪人。那一次他和我两人喝咖啡，他屈着手指数Y夫妇名下的房产，粗略算算，房屋超过20栋，租金收入每月超过10万美元。继而讨论，Y是怎样发家的？首先，排除Y以任何非法手段敛财的可能。靠什么呢？O干脆利落：“细看他的鼻子，鼻翼圆润，阔，鼻梁又长又直，鼻头大，多肉，这就是富相。”他进一步论证：人流混杂，无数张男人的脸上闪过，你留下印象的有几张？Y的鼻子，其出众是一目可见的。如今，年近70的Y自己，也部分地相信，一路走来，是好鼻子赐予好运。

以“好丑怪生成”的宿命论解释，无疑最为简洁。

且换一个角度，从童年起，就因人们频繁地给他贴“好鼻子”标签，使Y形成一个顽强的念头：我一定成功。从而拿它来作为奋斗的信条，一如大人教小孩子骑自行车，过了一段时间，大人在后面说，放心，我把你住呢，你摔倒了，其实，他早已放开手。

“好鼻子”成了最有力的励志，促使Y一往无前。他购置房屋，拿出来出租，自己维修。买下一栋，以租金付抵押贷款，购买下一栋。到最后，已购下六十多个单位。投资策略正确，加上判断房市行情别具慧眼，避开危险时段和地区。我断定，Y凭眼光、毅力和技术，成就一番事业是必然的，和好鼻子无关。

如此说来，“好鼻子”说一如儿子出远门时母亲的叮咛：“孩子啊，你准行。妈不会看走眼。”当然，这一张“支票”是否兑现，关乎众多变数。我所认定的只有一种：“好鼻子”的标签或小时候起就被众人鄙弃为“窝囊废”，二者相比，前者所带来的成功率高出许多。