

CBA季后赛

又是1分惜败 深圳惨烈出局

“抢五大战”憾负于浙江队无缘决赛

羊城晚报记者 郝浩宇

连续两场比赛，深圳队都是只输了1分，但正是这两场合计2分的微弱劣势，让他们创造队史最佳战绩打进总决赛的梦想化为了泡影。5月4日晚，CBA季后赛半决赛深圳队和浙江队的系列赛上演最终决战，在一场堪称惨烈的“抢五大战”后，深圳队在客场以90比91不敌对手，大比分以2比3被淘汰出局。浙江队则创造了他们的队史最佳战绩，首次闯进总决赛后将等待辽宁队和广厦队之间的胜者。

就在两天前，手握赛点的深圳队主场以92比93被程帅澎三分绝杀。而在客场，又是程帅澎在总决赛的上篮帮助浙江队拿到了1分的领先优势。但和两天前不同的是，深圳队在此役手握最后一攻，不过浙江队的防守相当严密，贺希宁试图制造犯规，被裁判无情拒绝。最终比赛时间耗尽，深圳队主帅一直围着裁判试图解释着什么，但一切都已尘埃落定，深圳队近乎悲壮地输掉了这轮系列赛。

这是深圳队队史第七次闯入半决赛，也是他们第七次止步半决赛，这支球队依旧没能捅破这层窗户纸，倒在总决赛的大门。但这不妨碍深圳队得到所有人的尊重。在刚刚经历主场被对手三分绝杀的打击后，在主将沈梓捷受伤无法出战的情况下，在客场面对全场球迷的嘘声下，深圳队依旧顽强地拼了48分钟。当萨林杰在比赛的最后一分钟拖着伤腿面对余嘉豪投进三分时，深圳队仿佛看到了胜利女神在向她们招手。

但在下一个进攻回合，萨林杰三分不中，深圳队全力拼抢前场篮板，却被浙江队打反击，程帅澎上篮命中，常规赛冠军惊险地获得了胜利。

萨林杰的进攻选择其实没有错，他已精疲力尽，面对身材高大的余嘉豪，拉扯空间进行投篮相当正确，更何况他刚刚投进了一个；深圳队拼抢前场篮板的策略也没有错，毕竟此时只要拼下这个篮板，胜利的天平可能就将彻底倒向他们一方。但命运有时就是这样阴差阳错，这也让深圳队的失利显得更加苦涩。

相比于早早知道输球的结果，拼尽全力并一度看到胜利曙光但最终憾负的结局更令人难以接受。深圳队在本场比赛之前一直不被看好，毕竟沈梓捷对于如今的深圳队太过重要，作为本赛季常规赛最佳防守球员的“大鸟”，直接影响着深圳队的防守体系。但深圳队本场的调整相当到位，顾全、周鹏在锋线位置上的防守非常强硬，浙江队试图在内线打开缺口却始终无功而返，反倒是深圳队屡屡打出快速反击。

深圳队此役一度领先10分，但内线人员轮换的不足还是让他们受到了惩罚。第四节刚开始，深圳队在短短几十秒内便吃到了4次犯规，这让球队在最后一整节的时间里都畏手畏脚，难以维系几乎保持了一整场的防守强度，这也是浙江队又一次能在末节迎头赶上来的原因。

大比分2比1领先的情况下被对手连赢两场，前一场遭神仙球绝杀，生死战在主力伤停的情况下绝杀不中，这样的结局对于深圳队而言实在有些残酷。但能将常规赛冠军逼入绝境，也能看出深圳队在本赛季取得的进步。深圳队主帅郑永刚在赛后说，球队会延续在这轮系列赛中展现的拼搏精神，希望球员们能在逆境中成长。而所有的这些，都是深圳队在这轮系列赛中得到的宝贵财富。



深圳队主教练郑永刚 新华社发

体坛锐评

输了就一无所有？不！

羊城晚报记者 郝浩宇

当浙江队队员在欢庆胜利的时候，深圳队主帅郑永刚仍在队友祝贺中，向当值主裁判要说法。他们认为浙江队球员在深圳队最后一次进攻时犯规，而深圳队主帅贺希宁犯规，从而慢镜头回放来看，浙江队的防守动作确实很大。不过在比赛的最后时刻，裁判并没有勇气决定比赛的胜负，深圳队整个系列赛的努力还是化为了泡影。深圳队又一次以最小的分差输掉了最重要的比赛。

晋级的浙江队几乎赢得了所有，人们将会记住程帅澎在第四场的惊天绝杀，在第五场决定胜负的上篮。而作为落败一方的深圳队，真的会像曾经众多的失利者那样一无所有吗？当然不会。我们不想说太多像“虽败犹荣”这样的老话，但只要认真看过这轮系列赛的人，都能看到深圳队在这五场比赛中展现出的坚韧和强大的调整能力。

其实第五场比赛就像双方这轮系列赛的缩影，在深圳队和浙江队的比赛开始前，几乎没有人看好深圳队。浙江队毕竟是常规赛冠军，而深圳队的弱点相当明显，那就是后卫位置上的薄弱。但无论是从最后一场还是整轮系列赛来看，深圳队都将浙江队逼上了绝境，在第四场，深圳队距离晋级决赛甚至只差1.9秒。让萨林杰和周鹏更多地参与组织进攻，是郑永刚面对缺少优秀组织者的解决之道；而在缺少沈梓捷的第五场，深圳队更是将整体防守发挥到了极致，没有让浙江队在内线占到太多便宜。更让人高兴的是，孙浩钦在生死战中，差一点成为决定比赛的奇兵，在浙江队极高的防守强度下，他仍能得到15分。在比赛的最后时刻，年轻的孙浩钦甚至成了深圳队稳定的控球点。

如今这支深圳队已具备四强甚至冲击冠军的实力，沈梓捷、贺希宁这对内外线组合已走出了此前不和的传闻，搭配实力超群的大外援萨林杰，再加上经验丰富的老将周鹏，深圳队的主力框架已相当稳固。如今深圳队所欠缺的不过是后场的活力以及打硬仗的稳定性，越打越好的孙浩钦或许能在下赛季更多地帮助球队，而这轮系列赛的经历也将成为深圳队在本赛季收获的最宝贵财富。正如郑永刚所说，在这轮系列赛的任何时刻，所有队员在场上都没有放弃。

深圳队的这个赛季结束了，以这样的方式结束赛季多少令人感到不甘，但这些都是支球队完成蜕变的必经之路。在这轮惊心动魄的系列赛过后，输球的深圳队朝着成为联赛中真正强队的目标前进了一大步。

女排意甲

羊城晚报记者 苏符

朱婷：赛季结束交出满意成绩单

随着北京时间5月4日斯坎迪奇队以2比3不敌米兰队、无缘意大利女排甲级联赛决赛，朱婷伤愈复出后的首个留洋之旅画上句号。

半决赛前两场比赛，朱婷效力的斯坎迪奇队与上届亚军米兰队战成六比一分1比1平，决胜场失误较多，相继以21比25和20比25落败，濒临绝境，第三局斯坎迪奇队一度面对对手的赛点，朱婷后排建功，防起重扣为皮耶特里尼制造了反击机会，后者一锤定音，力助斯坎迪奇以26比24扳回一城。第四局斯坎迪奇队利用朱婷的发球冲击对手，乘胜追击以25比18追平大比分。可惜决胜局斯坎迪奇队以3比2领先时出现卡轮，随着对方副攻

斯特瓦诺维奇快球打中，斯坎迪奇以10比15落败。

虽然无缘决赛，但斯坎迪奇队本赛季在排名上已取得很大进步，以联赛第三名获得下赛季欧冠的参赛资格。

这是朱婷做完手术后复出的第一个赛季，她带领球队获得欧联杯冠军、联赛第三的成绩，在多项比赛起到扭转乾坤的作用，多次荣膺单场MVP，已经交出了一份令人满意的成绩单。

由于意甲联赛结束较晚，朱婷缺少与中国女排的磨合时间，因此她并未出现在中国排协公布的中国女排备战2023年世界女排联赛大名单中。接下来，朱婷或将回国休整，此后的奥运会资格赛和亚运会，或将是她在意大利女排的复出之战。

英超焦点

羊城晚报记者 徐扬扬

哈兰德：轻松打破尘封28年纪录



英超进球纪录恐怕会被哈兰德不断刷新 新华社发

过曼城占据七成的球权、射门16比6、射正7比2的压倒性优势，进球只是迟早的事。

第50分钟，马赫雷斯任意球传中，阿克头球破门，替曼城打破僵局。格拉利什送出直塞，哈兰德在第70分钟挑射破门，不仅替曼城确立胜势，也刷新了由希勒和安迪·科尔共同保持了28年的英超34轮单季进球纪录。仅踢了33轮，哈兰德就超越前辈射入35球，其间共射门108次、56次射正，其中左脚65射进23球，右脚18射进6球，头球24射进6球，展示了一位超级射手的全面实力。

第85分钟，福登远射，替曼城射入此役的第三球。赛后，曼城全体球员在场边列队夹道恭迎哈兰德退场，祝贺他创造历史。事后，哈兰德戏言：“所有人在列队时都拍打我的背，感觉很疼哦。”

曼城主教练瓜迪奥拉赛后说：“不可思议，他（哈兰德）才22岁，（本赛季）还剩下5场比赛，而且之前多场比赛我是在他上演‘帽子戏法’后就将他换下，否则他能进更多的球。”

英超第28轮的两场补赛北京时间5月4日战罢，曼城在主场以3比0完胜西汉姆，以一波九连胜积79分，在少赛一轮的情况下反超阿森纳1分登上榜首。

面对强大的曼城，西汉姆队保上半时不失球已经很艰难，毕竟对方的罗德里在第32分钟接哈兰德妙传，曾射中门柱。此前，阿尔瓦雷斯和马赫雷斯的射门威胁极大，幸亏西汉姆门将法比安斯基两度神扑化险为夷。不



广东仲元中学：不忘英雄来时路 传承新时代下的仲元精神

红色元素贯穿近百年岁月

仲元中学的历史，可以说与红色紧密相连。仲元中学办公室主任林煜培向记者介绍，仲元中学建校时正值抗日战争时期，学校于战火中先后迁至韶关、梅州等地，并迅速组建了抗日先锋队、学生自治会等，通过歌咏、戏剧等不同形式的活动，支持党的方针，坚决投入到民族救亡运动中。

为仲元中学注入红色基因的，当属一个个鲜活的人物。实际上这一点从校名便可窥见，1934年，为纪念革命家邓仲元，仲元中学就此成立，并在不同时期涌现了一批保家卫国、奉献青春的仲元学子。1945年学校遭到日寇入侵时，时任校长梁镜尧身先士卒，组织力量开展抵抗；解放战争时期，地下党员许克积极向学生讲述爱国传统和道理，并组织初三以上学生成立读书会……

漫步仲元中学校园，可以发现不少红色元素。在原校区内的党建展示厅里，详细介绍了党的一系列光辉历程以及红色仲元校史，走廊的墙壁上，透过原创校史音乐剧《那年那月的仲元人》剧照，得以领略历史长河中仲元学子的风采，而在去年，全校搬迁至新校区，仲元广场上矗立着上将邓仲元的雕像，让先辈的精神时刻激励着莘莘学子。

成风化人，在音乐剧中领悟家国情怀

“为党育人、为国育才是一所学校的使命，红色教育应植于整体的教育中。其中有显性的内容，也包括隐性素材的呈现。”谈到学校的红色教育，仲元中学副校长林少媚向记者提到，学校基于校史，创作了《那年那月的仲元人》以及《仲元·永不褪色的红》两部大型音乐剧。

这两部音乐剧均由仲元中学教师周曼茹担纲编剧、导演，完成作曲等工作，前期

剧本的打磨就历时长达两年，其中《仲元·永不褪色的红》整部音乐剧共12幕，真实地再现了仲元中学时任教长梁镜尧带领学生抵抗日军入侵的故事，70余名演员中除了5位教师，其余均由仲元学子呈现。

记者采访了高三学子孙尹涿，她是《仲元·永不褪色的红》剧中许克学生杏芳的扮演者，她对记者表示，自己自入校以来就对校史有所了解，但

通过参与表演，才真正地领略了梁镜尧、许克等前辈在峥嵘岁月中的付出和行动。

“我们有幸见到了许克老师的儿子许杰先生，他颤颤巍巍地走上台阶与我们合照，我与他交流时，他紧紧握住我的手，对我讲述了自己与杏芳本人的故事。”孙尹涿坦言对自己触动很深，“仿佛历史此刻又鲜活地出现在我面前，让我真切感受到它的传承与厚重。”

课堂内外：红色教育正“润物无声”

如何依托校园红色资源开展一系列活动，是仲元中学在思考和实践的事。据仲元中学团委书记华倩介绍，学校每年都会清明节时带领高一学生前往黄花岗七十二烈士陵园扫墓，纪念仲元等杰出爱国先辈。而在今年，这一形式有了创新，除了高一学生外，校内还同时在仲元广场举行了纪念活动，校长邓胜旺以及学生代表的发言铿锵有力，在庄严肃穆的气氛中，教

师和学生代表向邓仲元雕像献花，表达敬仰之情。

正如林少媚所言，红色教育隐性地融入在日常教学中，潜移默化。学校格外注重师德师风的建设，要求教师在传道授业的过程中注重自身的言行和品德端正，也将红色教育融入教学主阵地——课堂，尤其是与历史、政治等科目相结合，带领学生有着更深刻的体会。

老师范晨，她也是《仲元·永不褪色的红》的参演者之一，这对她来说是一种全新的体验和洗礼。而今年三月“英雄花开英雄城”的舞台上，交响乐团团队在范晨的带领下表演了《木棉红》《我的中国心》《东方之珠》等曲目，“一方面对学生的表演和认知水平提升有所帮助，另一方面能够在这些作品中切实地提高孩子们的爱国意识和家国情怀。”范晨这样表示。

广州市艺术中学黄埔校区 预计明年9月开学

文/羊城晚报记者 何宁 图/学校提供



▲广州市艺术中学黄埔校区效果图

►文艺汇演现场



用艺术表达青春，用活力演绎希望。4月28日，广州市艺术中学（原广州市艺术中学）在中山纪念堂举行“青春正当时 奋进新征程”五四青年节文艺汇演。学生们用艺术生独特的审美，为大家献上一场弘扬传统文化、厚植爱国情怀的艺术盛宴。

整场演出共16个节目，学生们通过合唱、舞蹈、音乐剧、乐器演奏、朗诵等形式，表达了爱国之情，展现了学校的美育成果。

戏剧《选择》讲述的是“两弹一星”先驱邓稼先选择建设祖国的坚毅之路。同学们动情的演绎，让台下不少观众热泪盈眶。徐徐铺开的《汉宫春晓图》，描绘了汉代春日晨曦中的宫室，画中林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，学生们通过情景表演的形式，讲解着明代绘画大师仇英笔下的这幅巨著，大家仿佛穿越回了汉代盛世。此次文艺汇演还有不少当下青少年关注的热点话题节目，比如音乐剧《严厉的爱》就是改编自青少年中非常流行的网剧。学生们在节目中展现了他们的才华，同时也表达了他们的心声——每个人都是自己生活的主角，生活如一场音

乐剧，有聚光灯，也有偶尔暗淡的角落，但每一处光都是生活的投影。

演出结束后，广州市艺术中学教务处副主任、此次文艺汇演总导演伦冠英对学生的表演很满意。他说，“这场文艺汇演很好地呈现了学校从美术到艺术的多元化发展，也展现了师生们不断锐意创新、积极进取的精神。我们用歌声唱响青春与活力，用舞蹈跃动希望与朝气。”

此次文艺汇演是广州市艺术中学更名为“广州市艺术中学”后的首次亮相。广州市艺术中学是广州市属唯一一所艺术高中。目前有一校两区（越秀校本部和黄埔校区），黄埔校区坐落于黄埔区东部，目前正在建设中，预计2024年9月开学。黄埔校区总占地约5.1万平方米，建设标准按照国家级示范性高中的要求进行，办学规模预设54个教学班，专业设置包括美术（绘画、设计）、书法、音乐、舞蹈、传媒等。

文/羊城晚报记者 王沐依 图受访者提供

红色名片

代表人物：著名民主革命家邓仲元、抗日战争时期时任校长梁镜尧、解放战争时期地下党员许克

- 原创校史剧《那年那月的仲元人》《仲元·永不褪色的红》
- “胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华”红色经典读书分享会
- 广州市档案馆（大学城）——广州黄花岗烈士陵园拓展研学活动



《仲元·永不褪色的红》演出照片