



独家·幕后

# 猪猪侠“18岁”： 手脚变长，勇气依旧

在刚过去的五一档，粤产动画电影《新猪猪侠大电影·超级赛车》在档期内新上映的五部动画片中获得了最高票房。

作为一个诞生了18年的经典IP，猪猪侠大电影自2012年至今已上映了七部大电影，《新猪猪侠大电影·超级赛车》是猪猪侠系列电影的第八部。值得注意的是，这也是猪猪侠大电影首次在片名前加上了一个“新”字。在接受羊城晚报记者专访时，总制片人黄龙和导演钟或表示，希望猪猪侠能陪伴着小观众一道成长。

这是猪猪侠大电影第一次接触赛车题材。如何跟西方同类动画做得不一样，成了钟或和他的团队最初思考的问题。他们决定更真实地展现赛车，但这个决定让他们的创作变得格外艰难。

羊城晚报：赛车元素在过去不少动画片中都有运用，比如《赛车总动员》系列。《新猪猪侠大电影·超级赛车》在赛车元素的表现上，如何呈现自己的特色？

钟或：做中国动画的人可能永远避不开一个话题，那就是“避嫌”。因为从题材来看，可能人家早就把能做的都做完了。说实话，在这个问题上，我们曾经很困扰。比如之前做《猪猪侠大电影·海洋日记》的时候，我们就在小豆芽这个角色上纠结很久。但这一次我一定能自信地说，我们不会跟别的动画“撞脸”。因为从底层的设计理念开始，我们就已经进行了突破性的处理。

羊城晚报：比如在赛车的设计上，你们是如何处理的？

钟或：这次无论是在赛车的设计上融入机械学的结构，还是在动画的设计上采用动力学的原理，我们都是想呈现那种实实在在的真车观感，这一点跟迪士尼动画片里的赛车不同。对于小观众来说，他们或许会觉得，我们电影里的汽车就是他们曾经在生活中见过的。

羊城晚报：展现更具真实感的赛车场面，这一点在技术角度上难度大不大？

钟或：刚开始，整个团队都觉得汽车既然很接近现实生活，理论上应该不会太难，但后来我们发现，这恰恰会带来更大的挑战。它不像《猪猪侠大电影·海洋日记》，因为并不是所有人都真实地感受过水下世界，所以我们可以尽情去做一些好玩的创意，也很容易出效果。

羊城晚报：具体来说，你们遇到的最大技术难题是什么？

钟或：我们的特效原本是按照真实的物理学逻辑去设计的。但问题来了，动画并不是真实世界，它通常是更夸张的。比如说，汽车的加速会更快，它喷出的烟尘也会更多，所以我们需要进行很多参数上的修改。总体而言，这或许不是技术上最难的一部猪猪侠电影，但绝对是技术上最难让我们创作团队纠结的一部。在整个过程中我们需要在各种情况下，快速地进行各种决断和取舍，好让画面效果更好地服务于故事，同时还能让观众觉得还不错。

赛车吧

这不是最难的猪猪侠大电影，却让主创最纠结

长大了

猪猪侠一直在陪观众成长，但他没有固定年龄



导演钟或表示，赛车题材的“速度感”，正好吻合猪猪侠大电影想要表现的“超越极限”的主题。为了让角色更符合赛车手的身份，他们在尽可能保留猪猪侠特质的情况下对其外形进行了调整，例如让猪猪侠的手脚变长。钟或说，他们希望猪猪侠能陪伴着小观众们一起成长。

羊城晚报：据说猪猪侠的形象也为了适应赛车题材进行了一定的调整？

钟或：对，这次猪猪侠的身材比例有所调整，动作设计也会呈现比过去更丰富的视觉语言。简单来说，过去“1.5头身”的猪猪侠手短脚短，是开不了赛车的；所以这次我们会让他手脚更加伸展，同时在造型上还引入了赛车的头盔。在这个基础上，猪猪侠的动作表现会更有张力，我们的动画师也能有更大的发挥空间。

羊城晚报：这次猪猪侠的动作表演会有什么特别的突破？

钟或：猪猪侠过去的动作风格就是活泼、动感、夸张的，这次手脚拉长之后，在动作上肯定有加成效果。我们还融入了电视动画《猪猪侠之超星五灵侠》的元素，包括武术。比如猪猪侠刚开始不会开车，踩刹车的时候太着急，一招“大力金刚腿”就把刹车踩烂了。

羊城晚报：手脚拉长之后，觉得猪猪侠好像长大了一点。在你们看来，猪猪侠现在的年龄是多大？

钟或：猪猪侠大电影目前已经来到第八部，猪猪侠确实是随着小观众一起成长的，这也是我们对角色一直以来的期待。但在我们心目中，猪猪侠并没有一个确定的年龄。就像哆啦A梦一样，你觉得他应该是几岁？每个人心中都有一个属于自己的猪猪侠，一个属于自己的孩子。

羊城晚报：在主题上，这次猪猪侠给小观众带来的是否是怎样的成长理念？

钟或：这次我们传递的是一个超越极限的主题。不光是给小观众，对成人观众来说也是如此，我们希望他们从这个故事里学到如何调整自己的舒适圈，如何不畏困难地去做自己真正想做的事情。具体到故事里，赛车是不能超越重力的，那如何超越极限？大家会看到猪猪侠的赛车会在贴地而行的过程中真的飞出去。

羊城晚报：猪猪侠诞生已经18年了，超越自是不也是主创的理想？

钟或：确实，我们团队是一群很有创作激情的人，我们做每一部大电影都希望有一些突破。这一次不光是影片本身的突破，我们更希望通过这部电影，达到我们整个团队的一次突破。事实上，因为赛车主题的选择，我们这次既是主动突破，也是“被逼”突破，感觉给自己找了一个大难题。

羊城晚报：猪猪侠系列一直以来都更注重趣味性，你们希望它对小朋友有什么教育意义吗？

钟或：一直以来，我们更多还是把猪猪侠当成一个动作喜剧类的英雄类型片去创作。我们不想说什么教育意义，但确实希望观众能从每一部里有所收获。比如第六部《猪猪侠大电影·恐龙日记》，我们传递的是要有面对艰难困境的勇气；第七部《猪猪侠大电影·海洋日记》，我们传递的是追寻希望不放弃的精神；再到这一部《新猪猪侠大电影·超级赛车》，我们想说的是，比赛没有输赢，你只要在这个过程中超越自己就好。



两辆赛车冲过终点线



超级赛车 4月29日 电影院见



羊城晚报记者 李丽



猪猪侠变  
变变变



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

1 《猪猪侠之囧囧危机》(2012)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

2 《猪猪侠之勇闯巨人岛》(2014)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

3 《猪猪侠之终极决战》(2015)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

4 《猪猪侠之英雄猪少年》(2017)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

5 《猪猪侠·不可思议的世界》(2019)



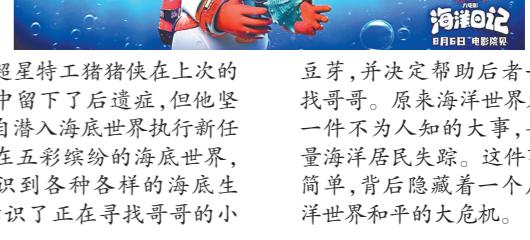
猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

6 《猪猪侠大电影·恐龙日记》(2021)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

7 《猪猪侠大电影·海洋日记》(2022)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。

8 《新猪猪侠大电影·超级赛车》(2023)



猪猪侠的人设经过了多年的迭代。最初，猪猪侠只是望子成龙学校三年一班的小学生，8岁，爱偷懒，但也很有正义感，爱吃超级棒棒糖，最大的愿望是拥有一台新款游戏机。但在后来的岁月里，猪猪侠学会了功夫，也经历了很多艰难挑战的洗礼，慢慢成长为一名见人见爱的国民小英雄。当然，随着猪猪侠人设的变化，其外形也在悄然发生着改变。