

黄莉：赛场是我最自信的地方



广东省女篮联赛

“小学六年级的时候，有一次爸爸在家里看CBA，我一下子就爱上了这项运动”，黄莉说自己也很难解释清楚这种“一生的热爱”怎么会来得如此突然，“也许是天生调皮，看到这种激烈的对抗马上就接受了”。

成长为一名球员，有的靠天赋，有的靠努力，有的兼而有之。黄莉想了很久，说自己也不知道是哪一种，“我都是自己练习的，从我小学六年级那年拥有了一个橡皮球开始，皮球就几乎不离手，从下课开始练习到天黑。别人都跟培训班、找教练，从基础学起，而我到现在都不知道‘基础’是什么”，黄莉哈哈笑了起来，她就是觉得打篮球挺酷的。有一次，为了练跨下运球，从每次都打在脚踝上，到运用自如，她整整练了一周。

这是双鱼·长虹2023广东省女篮联赛C组的首场比赛，10号球员名叫黄莉，身高1米58，她是本届省女篮联赛中身材最矮的球员之一，同时却是省联赛资历最老的球员——参加过此前七届所有省女篮联赛，这是她第八次来到省女篮联赛的舞台。1997年出生的黄莉，稚嫩的小圆脸，让人很难想象她就是被称为“广东女篮联赛最强158”的那位“名将”。

无论做什么职业，只要到了一定的水平，再要提高或许就需要“专业”这种东西了。“2009年，我的家乡河源市和平县体育局招了一个篮球训练营，我去报名了。那一刻开始，我知道了什么叫天外有天、人外有人，认识了许多从前根本不懂的东西”。

与生俱来的天赋，天后不懈的努力，加上日积月累林林总总的比赛中，使黄莉的球技突飞猛进

——打校际赛，代表河源打省运会、省联赛，一步一步，这位身材矮小的姑娘成为各级队里的核心。如今她最在意的是河源队，“我第一年打省联赛时，第一场比赛就受伤了，难过哭了好几天。本来女子赛事就不多，这是多好的机会呀，就这么失去了”，说这话的时候黄莉带着笑容，她说很幸运，虽然家乡河源并不算很富裕，但篮球氛围很好，尤其是这几年，“上赛季我们主场作战拿了省联赛季军呢”。

如今的黄莉在东莞市常平镇当一名小学老师，“平常除了打篮球，就是健健身，练一下核心力量”，她说除了篮球，她很难找到其他让她这么热爱的东西。她喜欢的球员是NBA勇士队的库里，“他这么矮小，却通过不懈的努力达到很高的成就”，说这句话的时候，黄莉向往的眼神，仿佛告诉我们，这就是自己努力的方向。

黄莉说喜爱一项运动真的可以改变一个人的一生，“我因为热爱篮球而结识了众多好队友，自己也从一个不起眼的人，因赛场上满满自信的统率力、决策力而变得耀眼。篮球赛场就是我最自信的地方！”

羊城晚报记者 周方平 詹淑真
实习生 谭琦



最后时刻被逆转，中山队憾负东莞队

5月30日，双鱼·长虹·2023广东省女篮联赛继续在东莞市大朗镇广东省小篮球培训基地进行。经过一天的激烈角逐，D组的出线队伍已经产生，惠州队以85比59击败湛江队，惠州队以90比77击败阳江队，广州队和惠州队均取得两连胜，顺利从小组出线。

在A组，此前先后击败韶关队和深圳队取得两连胜的夺冠热门东莞队有惊无险地以78比74战胜中山队，但中山队在比赛中出色的表现给观众留下了深刻的印象。

在此前的小组赛中，中山队获得一胜一负的战绩，她们先是输给了云浮队，随后击败

了韶关队。东莞队的出线压力不大，所以她们主动选择在这场比赛中进行轮换，而已处于不利位置的中山队则是放手一搏，如果她们能取得本场比赛的胜利，将把出线主动权掌握在自己手中。在前一天的比赛中，东莞队和深圳队进行了一场强强较量，而中山队则轻松击败了稍弱的韶关队，因此中山队的体能更有保障。

比赛开始后，实力更强的东莞队掌握着场面上的主动，尽管轮换了多名主力，但整体性更强的她们还是在上半时结束时就取得了17分的领先优势。不过，人员轮转相对较少还是影响

了东莞队的体能，下半时比赛风云突变，中山队一度逆转了比分。但东莞队实力毕竟更胜一筹，迅速调整的她们在比赛最后时刻再次领先，并以4分的微弱优势将胜利收入囊中。

赛后，中山队主帅张冬霞充分肯定了球队的表现，并表示球队打得一场比一场好，输给强大的东莞队并不可惜。“我们的表现一场比一场好。在比赛落后的時候，我们利用打球人多的优势，轮转更足、坚决打快把比分反超。现在要做的就是通过一场场比赛提升自己，赢下尽可能多的比赛。”

东莞队主帅林耀森也表示，中山队的小个子球员很多，自己

的球员刚经历了一场强度很高的比赛，再加上几名主力休战，很难跟上对手的节奏。

值得一提的是，这场比赛还迎来了群特殊的观众，他们是东莞大朗镇巷头小学的三年级学生。在老师刘宝富的带领下，这群孩子在进行名为“探索篮球奥妙”的课外活动，现场感受篮球运动的魅力。在场边，孩子们都不遗余力地为球员助威，并为每一次精彩的进攻叫好。当被问到喜不喜欢篮球、喜不喜欢省联赛时，孩子们用稚嫩但统一的声音回答道：“喜欢！”

羊城晚报记者 郝浩宇
实习生 谭琦

NBA·观察

北京时间5月30日，东部决赛开打前预测晋级率仅有3%的迈阿密热火创造了奇迹，他们在客场“抢七大战”中击溃波士顿凯尔特人，大比分4比3夺得东部冠军，并以“黑马”之姿杀入总决赛。

“黑八”挺进总决赛，热火并不是NBA历史中的唯一。在24年前的1998-1999赛季，纽约尼克斯也曾做到过，当时他们总决赛的对手是拥有邓肯、罗宾逊“双塔”，正在冉冉升起的圣安东尼奥马刺，在那组系列赛中，缺少了尤因的尼克斯最终1比4不敌马刺，成为了后者建立王朝的垫脚石。

热火，

把3%变成了100%

击败拥有科比和加索尔的湖人、拥有“三少”（杜兰特、威斯布鲁克、哈登）的雷霆、拥有“三巨头”（詹姆斯、韦德、波什）的热火的伤病侵袭，巴特勒、洛瑞、希罗、奥拉迪波等重要球员出场次数全部在70场以下。而在季后赛首轮，热火接连折损希罗、奥拉迪波两位大将，这对本就单薄的阵容而言无疑是雪上加霜。

没有人愿意相信这样一支热火能够打进总决赛。在东部决赛开打之前，ESPN给出的数据

分析结果显示，热火晋级概率仅有可怜的3%，而在热火3比0领先后，这一数字仍然仅为27%，但他们偏偏做到了。

倘若热火夺冠 会有哪些连锁反应？

6月2日，本赛季NBA总决赛将正式开打，热火将要面对的对手是比他们多休息一周，拥有主场优势和高原地利，且在本赛季季后赛中尚未使出全力的丹佛掘金。斯波斯特拉和他的弟子们能在掘金头上夺下总冠军的概率微乎其微。假如热火真的能以极小概率夺冠，NBA将会出现哪些连锁反应？

首先，这将是NBA历史上唯一的“黑八”夺冠案例，是含金量最高的一次总冠军。从附加赛到连续“黑八”三轮再到最终夺冠，将是NBA历史上最为传奇的季后赛旅程。无论是1994年以来西部第6的常规赛战绩夺冠的火箭，还是独行侠在2011年一路

羊城晚报记者 吕航

早在首场淘汰雄鹿上演“黑八奇迹”后，巴特勒面对采访时放出豪言：“我已迫不及待想要开始休赛期的中国行，但这一次是要以冠军的身份。”而现在，他兑现诺言仅差赢下4场比赛。

羊城晚报记者 吕航

文娛 A9

2023年5月31日/星期三/文娱体育部主编/责编 聂青 / 美编 丘淑斐 / 校对 谢志忠

1

炎炎夏日来袭！如今，走入音乐厅，欣赏一场能让人动心又动情的音乐会，成为不少广州市民夏日消暑之选。

今年，星海音乐厅将迎来25周年庆，由其打造的高端音乐品牌“年度音乐大赏”将于六七月份连推四场重磅演出。《黄河》、拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲、《莱茵的黄金》、《阿尔卑斯交响曲》等经典之作纷纷奏响，让广州乐迷感受到一个古典乐氛围浓郁的夏天。

2

今年6月13日，是星海音乐厅落成首演的25周年纪念日，也是人民音乐家冼星海的诞辰纪念日。由广东省文化和旅游局担任指导单位，星海音乐厅、广州交响乐团联合主办的“星海音乐厅”25周年华彩音乐会”将以近180人的庞大阵容，缔造辉煌现场。

届时，星海音乐厅携手广州交响乐团、兰州音乐厅合唱团，由著名指挥家余隆领衔，联袂殷承宗、濮存昕、王秀芬、袁晨野、王传亮、周恩等人，奏响《黄河大合唱》和《黄河》钢琴协奏曲。

1939年，人民音乐家冼星海完成了他最杰出的音乐作品《黄河大合唱》，这部体现了伟大民族精神。

3

5月，肖斯塔科维奇的初啼之声——第一交响曲在这里经由乐团演奏家之手呈献给了听众，此后的35年间，肖斯塔科维奇将六部交响乐的首演都留给了圣彼得堡爱乐。

从1938年起执掌乐团达50年之久的指挥泰斗穆拉文斯基，将俄罗斯这支最古老的交响乐团带到了堪与柏林爱乐、维也纳爱乐比肩的世界一流地位。

此次，6月20日将在广州上演的音乐会由尼古拉·阿列克谢耶夫执棒，携手演奏家丹尼尔·哈里托诺夫，以拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲与第二交响曲，奉上交响盛宴，以纪念这位作曲家诞辰150周年。

4

6月20日，星海音乐厅将迎来圣彼得堡爱乐乐团时隔5年的重返，这也将是本年度第一个来广州献演的世界级名团。

圣彼得堡爱乐乐团（曾经的列宁格勒爱乐乐团）是俄罗斯历史最悠久、最优秀的交响乐团之一，其成立于1882年，迄今已有141年历史。在历史的更替中，乐团几经易名，曾经迎来过与许多音乐大师的历史性合作。

1893年10月，柴可夫斯基在去世前9天亲自指挥该乐团首演了他的第六交响曲；1918年4月，普罗科菲耶夫亲自指挥乐团首演了他的第一交响曲“古典”；1926年

中外名家接踵而至，星海音乐厅将连推四场重磅演出

【年度音乐大赏】

回归

余隆执棒广交演绎三首经典之作

尼古拉·阿列克谢耶夫将率团来广州演出

濮存昕加盟“星海音乐厅25周年华彩音乐会”

▲广州交响乐团将在指挥余隆的带领下演奏瓦格纳作品

纪念瓦格纳诞辰200周年

3

210年前，著名作曲家瓦格纳出生在德国莱比锡，作为19世纪音乐史的关键人物，他让德国歌剧在音乐史上拥有了不可动摇的地位。在瓦格纳诞辰210周年之际，星海音乐厅也将上演瓦格纳的多部作品。

3

210年前，著名作曲家瓦格纳出生在德国莱比锡，作为19世纪音乐史的关键人物，他让德国歌剧在音乐史上拥有了不可动摇的地位。在瓦格纳诞辰210周年之际，星海音乐厅也将上演瓦格纳的多部作品。

4

2019年，著名作曲家瓦格纳歌剧的巅峰之作，《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲。

4

2019年，著名作曲家瓦格纳歌剧的巅峰之作，《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲。

格纳的首选。

6月8日，广州交响乐团将在指挥余隆的带领下，演奏瓦格纳最著名也是上演率最高的作品——《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲。

3

2019年，著名作曲家瓦格纳歌剧的巅峰之作，《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

着危机与不安，随后又于歌剧中数度出现，终在“爱之死”尾声中得到解决，构成了一个完整的音乐结构与思想脉络。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

格纳的首选。

6月8日，广州交响乐团将在指挥余隆的带领下，演奏瓦格纳最著名也是上演率最高的作品——《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲。

3

2019年，著名作曲家瓦格纳歌剧的巅峰之作，《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一，《唐豪瑟》其中的组曲、序曲（包括激动人心的“朝圣者赞美诗”）、贵宾进入瓦尔特堡的场景、唐豪瑟进入瓦尔特堡著名的“晚星颂”……都是瓦格纳乐迷永恒的挚爱。

格纳的首选。

6月8日，广州交响乐团将在指挥余隆的带领下，演奏瓦格纳最著名也是上演率最高的作品——《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲与“爱之死”、