直击 上海国际电影节

2023博纳新片发布会在上海举行

《红海行动2》“深入海底” 程耳《人鱼》预订王一博

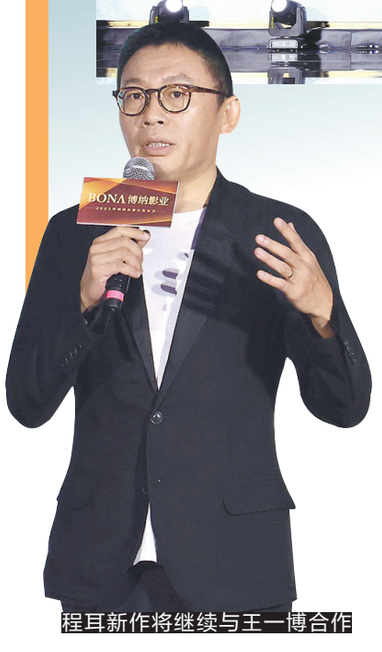
羊城晚报记者 胡广欣

6月11日，博纳影业集团在上海举行新片发布会，现场公布20部电影、5部剧集的豪华片单。此次博纳发布的片单中，既有博纳最擅长的“硬菜”主旋律大片，也不乏其他风格和类型的影片。

发布会上宣布，陈凯歌执导，刘昊然、陈飞宇、张雪迎、文淇领衔主演的电影《少年时代》定档8月17日；《红海行动2：虎鲸行动》已经启动，再次由林超贤执导；韩寒已确定再次和博纳牵手，将在2024年开拍新的导演作品；程耳新作《人鱼》目前正在勘景，预计将与王一博再次合作。此外，林超贤执导的《爆裂点》、高群书执导的《刀尖》，以及胡玫导演的《红楼梦之金玉良缘》等影片都在此次发布会上公布全新片花。发布会最后，将于6月21日上映的电影《别叫我“赌神”》领衔主演周润发、袁咏仪带着全体剧组亮相助阵。

林超贤（中）表示《红海行动2》是上一部的升级版

《少年时代》定档，陈凯歌（右）非常开心



程耳新作将继续与王一博合作

A 程耳依然“爱拖延”，陈凯歌现场朗读“小作文”

发布会上，导演程耳带着新片《人鱼》的计划来到现场。程耳一向慢工出细活，从《罗曼蒂克消亡史》到《无名》中间间隔了七年时间。但《无名》今年才刚上映，下一部作品便已提上日程。这背后有博纳影业总裁于冬的“鞭策”——两人在《无名》的合作看起来颇为愉快，于冬希望程耳可以多出好作品，在发布会上不断激励他，“希望在我们共同努力下，导演可以加快创作，不要再让我们等十年”。

程耳则属于是“努力了，但还没完全努力”的状态。被问及剧本的进展，程耳悠悠地说：“我也没有剧本，因为还没有写出来。现在我们处于各种庞杂的想象中，还在整理。”最近程耳带着摄影和美术团队在各地勘景，去了云南、广西，也去了越南的河内、顺化、岘港等地。据悉《人鱼》将继续与王一博合作，预计在今年夏天开机。

发布会上另一部重头影片是陈凯歌导演的作品《少年时代》。于冬现场宣布，《少年时代》定档8月17日。影片由刘昊然、陈飞宇、张雪迎、文淇领衔主演，讲述了老北京城里一群年轻人的故事。发布会上曝光“青春呐喊”版预告，从中可见，该片充满了陈凯歌式的抒情。影片在2019年已经杀青，如今终于定档，陈凯歌导演也显得非常兴奋。发布会当天，他特地准备了一篇文章，并在发布会上深情读出。他表示，《少年时代》是一部真诚、可以打动很多人的电影，希望不负众望。

值得一提的是，韩寒当天也现身发布会，并宣布下一部作品将与博纳合作。影片暂未定名，也没有剧本，预计2024年启动。

B 《红海行动2》提上日程 主旋律“硬菜”陆续有来

林超贤执导的《红海行动》自2018年上映以来，每年都有网友“催更”续集。五年过去了，续集《红海行动2：虎鲸行动》终于被提上日程。影片将由林超贤继续执导，聚焦潜艇部队。林超贤在发布会上说：“《红海行动》上天下海，但在《红海行动2》里，我们要深入海底。上一部只是基础，这次是升级版。”

刘伟强导演是这次发布会上的“大忙人”，目前他手上共有三个项目，均是主旋律题材。最快能与观众见面的是重大革命题材电视剧《上甘岭》。当天，长达5分钟的片花让人一睹这部剧集的制作规模。于冬表示，刘伟强导演对战争题材影片有着非常丰富的经验和大胆的尝试，之前也邀请刘伟强参与《长津湖》的拍摄，而刘导为此也做了很多功课，但最后还是未能如期合作，“为了不让他的功课白做，当博纳决定启动《上甘岭》这部剧的拍摄时，我首先想到的就是刘伟强导演，我相信他可以拍好这部剧”。

另一个项目是刘伟强监制、陈国辉执导的《汶川大地震》。于冬表示，汶川大地震是一份沉甸甸的全民记忆，要怀着敬畏之心来面对，“我们不着急，会好好准备。这将是一部凝聚人心、让你感动的电影”。刘伟强对汶川地震也有自己的回忆：“当时我的儿子在汶川，与家人失联了三天。”

此外，刘伟强还将执导《克什米尔公主号》。影片改编自1955年万隆会议前夕的“克什米尔公主号事件”，讲述了一个惊心动魄的谍战故事。在克什米尔公主号事件里，香港是一个非常重要的地点：当克什米尔公主号中间经停香港启德机场时，台湾国民党特务机关收买了一名清洁工，将炸药安放在飞机上。同样是以香港为主舞台的主旋律大片，于冬希望《克什米尔公主号》能超越《十月围城》，“这部影片的规模将是《十月围城》的十倍”。

C 进军剧集市场 每年推出三部精品

在此次发布会上，多部影片曝光预告和片花，类型不同风格各异。胡玫执导的《红楼梦之金玉良缘》预告华丽又大气，林超贤新作《爆裂点》开场就是硬核警匪枪战、古典美学加暴力美学，这样的两部影片作为博纳影业即将上映的重磅项目，可谓“文武双全”；唐季礼的《传说》在18年前《神话》的基础上又有了全新升级，从演员阵容到动作场面都给人以全新的观感；高群书继《风声》之后再次执导谍战悬疑电影《刀尖》，张译、郎月婷、黄志忠在预告片里登场，精湛演技令人对影片充满期待。

除了继续耕耘电影市场，博纳还要进军剧集市场。在之前举行的2022年度业绩交流会上，于冬曾经表示，未来三年，博纳影业将形成“三大片、三小片、三剧集”的稳定创作生产格局，其中“三剧集”说的就是博纳未来三年每年都要推出3部精品剧集。发布会当天，博纳也公布了5部剧集的情况。

除了今年即将播出的重头制作《上甘岭》，反恐动作剧《我为你牺牲》、商业历史剧《中国战机》、都市悬疑爱情剧《狩猎时刻》、都市现代轻喜剧《拾光咖啡厅》这4部剧，也是博纳影业推出的重点剧集项目；此外，还有科幻冒险题材影片《三星堆：未来启示录》、反恐题材影片《巴达尔行动》、警匪动作片《飓风行动》、谍战动作片《龙潭虎穴》、金融商战题材片《股市之狼》以及博纳经典IP“智取威虎山系列”的第二部——《智取威虎山前传》。

别想如下跳棋一样，可以一下子跳出几步，直接向前走到你理想中要走的方向和地方

一个叫诺伊泽伦的地方

□肖复兴

《疯狂》是一部不起眼的长篇小说。吸引我的，一它是德国16岁少年本雅明·莱贝特写的，二它是一部关于孩子成长的小说。书里写到一位老人，叫什么名字，忘记了，但这个老人比小说主人公更吸引我。

夜晚，16岁的学生带着一帮同龄的孩子逃离寄宿学校，来到一个叫作诺伊泽伦的车站，准备乘火车到慕尼黑，在车站遇见了这个老人。老人一眼就看穿这群孩子的心思。他是个参加过二次世界大战的老兵，战后就是在这个叫诺伊泽伦的地方，认识他的妻子，并在这里和她结婚。20多年前，妻子病故，埋在这儿的公墓里。他每隔两天都会带上一大束鲜红的玫瑰，从慕尼黑乘车到这个偏僻的诺伊泽伦，到墓地看望妻子。

一个老人，和一群孩子，在这个黑夜里，在这个偏僻的一隅相遇。

老人的身世让孩子们感动，但老人教育孩子们时说的话，并不让孩子们信服，或者说一时还听不大懂。老人说对世界是有看、听、理解、向前走这样四种模式，劝孩子先要看看这个世界，别那么着急，那么冒失，沉住一点气，比较比较，掂量掂量，然后再选择一条稍微好一点的路向前走，并不见得非得逃学、深夜去两眼一抹黑的慕尼黑。

他语重心长地告诉这帮孩子：其实，这个世界并不只有慕尼黑，还有许多比慕尼黑更好的地方。

孩子对眼下的纷乱生活和这个混沌世界，牢骚满腹，愤愤不平，一腔激情如潮。老人却这样平和，平淡如水，似乎只是沉浸在往事中，龟缩在现实里，还非要让他们“先看看”再说。这群16岁的孩子，给足了老人面子，没有当面反驳。在两代人充满矛盾的沉默中，火车抵达慕尼黑。

老人说得对，只有在“看”和“听”之后，才会有理解，和“向前走”这最后一步关键的选择。世界的模式就是这样，谁也逃不脱，别想如下跳棋一样，可以一下子跳出几步，直接向前走到你理想中要走的方向和地方。

当夜，那群逃学的中学生，在慕尼黑喝得酩酊大醉，举目无亲，危难之际，是老人开车连夜把他们送回学校。在幽暗的夜路上，老人再一次对他们说到世界的这四种模式，告诫他们：你们还年轻，现在能够做的一切，就是观察、等待，再观察，看看，听听，会有什么事情降临到你们的身上。别急，你们还远没有到我这样的年龄。生活，不会总是这样的。世界上，也不只有一个慕尼黑可以去。

孩子们喝醉了，一时听不进也听不明白老人的话。他们不认为老人是他们的人生导师。我像他们一样年轻时崇拜保尔·柯察金，保尔还有他信奉的导师朱可夫呢。而他们没有属于自己的导师，乃至信仰，自然听不进也不信服老人的话。

很多话，像肉一样，需要时间的炖煮，才能熟，才能烂，才能吃，才能消化，变成营养。或许，他们一门心思，就只认准了慕尼黑一个地方，是他们可以逃避眼前生活的掩体，是他们梦想的伊甸园。他们想不到，也不会认同老人愿意去的那个叫作诺伊泽伦的地方。没错，在小说里，慕尼黑是一个象征，诺伊泽沦也是一个象征。返校的途中，车子经过诺伊泽伦时，一闪而过，只有老人心里微微一颤，那帮孩子昏睡沉沉。

每一个人都有自己愿意去也渴望去的地方，每一代人都有自己梦想和幻想的地方。

想想我们这一代人，16岁的时候，梦想和幻想的地方，是莫斯科，是黑非洲，是要把克里姆林宫的红星重新点亮，是要解放世界上三分之二受苦受难的人民，雄心壮志，四海翻腾，五洲震荡……

16岁的我们，如今变得和这个老人一样老。我们有属于自己的诺伊泽伦吗？16岁逃学的他们，有一天也会变得和这个老人一样老。他们有属于自己的诺伊泽伦吗？孩子们，你们有吗？

父亲不顾白天劳累，晚上去河里叉鱼，用肥美的大头鱼炖汤，滋养出一家六口的好日子

跟着父亲去叉鱼

□聂长江

我的家乡江西宜春辖下的泗溪镇，是“江南鱼米之乡”。每当龙舟水来临时，连续几天倾盆大雨，电闪雷鸣。雨过天晴，一条彩虹挂在天空，美极了。

晚饭后，父亲准备好三节电池的手电筒，一把长鱼叉和一把短鱼叉，他要带我去叉鱼。父亲说，暴雨过后，闷热的天气变得特别凉爽，空气清新，鱼儿喜欢到河边溜达觅食。

走在机耕路上，不时遇到青蛙蹦跳出来。水圳里传来“嗒、嗒、嗒”一串急促的鱼儿拍打水面的声音，父亲左手握手电筒照射，右手握着鱼叉，循水声向鱼儿奔去。

手起叉落，水面荡起一圈圈波澜。父亲用嘴咬住手电筒尾部，右手握着叉柄，左手沿着叉齿而下，随鱼叉提起一条大鲶鱼，被叉中腰部的鲶鱼，正张着胡须扭动着金黄色的尾巴，在叉齿上挣扎。父亲将鲶鱼从鱼叉上取下来，装入我背着的鱼篓里。

刚出门就有大收获，父亲点燃一支自制烟卷惬意地吸着。我们再往漳河走去，河床边的水还在缓缓上涨，形成逆向旋转的水流。河边不时冒出鱼儿用尾巴拍打水面的浪声。河边一米多高的芦苇几乎被水淹没了头，芦苇丛中不时有鱼儿在水中跳跃。

父亲用手电筒往稀疏的芦苇中照射，突然发现芦苇晃动，翻起好大的浪花，父亲小声招呼我，示意不要发出声响。随后，他猫着腰，提着大鱼叉，屏声静气地朝目标走去。父亲用嘴衔住手电筒，右手操起鱼叉，以迅雷不及掩耳之势，“嗖”的一声，鱼叉往晃动的芦苇飞刺而去。

“叉中了，叉中了！”父亲说，被叉中的鱼在水中拼命挣扎，原本竖着的鱼叉杆歪斜了，只听“哗啦”一声，水花飞溅，父亲措手不及，水滴沾湿了脸和衣服。为了防止大鱼逃脱，父亲迅速把手电筒递给我，飞身跳入齐腰的水中，双手使出洪荒之力将鱼叉往水底下压住，将大鱼按压在泥巴里动弹不得。而后，父亲一个猛子扎进水里，左手用力按住鱼叉，右手用力抠住鱼鳃，一条硕大、圆滚滚的鲤鱼随着鱼叉露出水面。因在深水中盲飞鱼叉，只叉着鱼的尾部，鲤鱼活蹦乱跳地拼命挣扎着。

父亲从河边的柳树上折断一根柳条串在鱼鳃中，我和父亲用鱼叉柄扛着鲤鱼回家，一秤，足有11.5斤。

第二天，我和弟弟用扁担将鲤鱼扛到镇上汽车站去卖，因鲤鱼太大，几乎无人问津，最后一位卖完冰棍回县城的阿姨经讨价还价，8元将鲤鱼买走。

当年，父亲就这样不顾白天劳累，晚上去河里叉鱼，用肥美的大头鱼炖汤，滋养出一家六口的好日子。

一览众山小（国画） □黄三舍

6月16日-25日，黄三舍花甲之年书画展在广州陈树人纪念馆（广州市越秀区署前路10号）举办。

如此，鸟语花香还在、常青绿荫依旧、朋友好意尚存，三全其美

留住一棵树

□谢新源

不承想为了一棵树的去留，竟成为我的一次艰难抉择。

这是一棵壮硕的杨桃树，近十米高、四十多厘米粗，树龄十二年。

十四年前在广州城乡接合的地方买了新房，一年后连同前后花园装修妥当，再半年搬家入住。前花园稍显狭小就在大门两旁分别种了一棵桂花树和茶花树。后花园宽敞规整，挖了鱼池、种了花草，留了几小畦菜地。一墙之隔的邻居好心说，墙角的这儿可以栽一棵果树。我和妻子环顾花园布局，那儿还真的适合，但栽龙眼、荔枝还是芒果，一时拿不定主意。也是心想事成，从化的朋友正好打电话过来：乔迁新居送两株杨桃树苗。

后花园地势在整个小区算是最为低洼的，地下水位高，光照足，我只要了一棵的杨桃树一经栽下，不用施肥、浇水便长得疯狂。一年光景，树就胳膊般粗、三米来高，树冠像一把不大不小的太阳伞，绿荫荫地蓬散开来。屋里开始有从后花园飘逸进来的果木的淡淡醇香；鸟儿们结伴在疏密有致的枝条间跳来蹦去，还有清脆而嘹亮的鸣叫声。

然而，它迟迟不肯开花结果。

大概又过三年后的春末夏初，周日清早我去后花园喂鱼，推开后门的瞬间，看到一地细碎紫红小花，均匀地铺开在才割过的草坪上。抬头望，杨桃树密匝的枝条叶片间，一簇簇的杨桃花如缀似串，正在渗出隐约清香。

中秋节的时候，那挂在枝头的杨桃由绿变黄，宛若一只只金元宝坠着，偶有风儿掠过，打秋千般晃悠，在后花园和客厅都清香扑鼻。这时的杨桃树尚不算高，搭了人梯爬将上去刚好够得着，手持剪刀小心翼翼一串串、一只只地剪，也就十来分钟足足装满三只果篮。三五好友聚于自家楼顶，沐浴盈然月光，品茗、尝果，任凭秋风入怀。

当然，岂能忘了当年邻居的好意，便装了满满一篮隔墙相送，亦打电话给朋友说了感谢他的话。

不知不觉，杨桃树就长到了六七米高，所结果实远非三只果篮能装。我们只剪摘那些坠在最下面的杨桃，其余就留给鸟儿们享用。

渐渐地，后花园开始吵闹起来，鸟儿们蜂拥而至，从早到晚。然后，是一地果皮和鸟粪，而且殃及池鱼和邻居。

咋办？一劳永逸的办法就是砍了它，妻子说得干脆利落。而我却在犹豫：它毕竟已经成为鸟们的乐园，所带来的悦耳的鸣叫，一院的阴凉，齿唇留香的果实……难道非得砍了它不成？

小区物业钟师傅提议，把长到邻居家那树冠的三分之一给砍了，长在鱼池上面的三分之一也给砍了，剩下遮着后花园落地门窗的三分之一，如此，鸟语花香还在、常青绿荫依旧、朋友好意尚存，三全其美！

醍醐灌顶，钟师傅的“点化”令我茅塞顿开。心想，为鸟儿留住这棵树，何尝不是为人留的呢。

至今，这棵杨桃树依然郁郁葱葱，撑举在我家后花园那大大的落地门窗上方。