

《别叫我“赌神”》剧组广州催谷票房

“发记士多”开张,发哥力撑咸肉粽

文/羊城晚报记者 胡广欣
摄影/邓勃

电影《别叫我“赌神”》在6月21日下午6点正式上映。当天,周润发与袁咏仪、方中信等片中演员,以及监制黄斌、编剧庄文强、导演潘耀明、美术总监文念中共同来到广州为电影宣传;“发嫂”陈荟莲也作为本片的出品人之一亮相。

周润发此前已经带着《别叫我“赌神”》前往上海和北京,热爱跑步的他在上海外滩晨跑、在北京参加父亲节亲子跑;但来到广州,画风就不一样了!在当天下午的媒体发布会上,“发记士多”开张,周润发变成“厨神”,现场包粽子、煮公仔面、做菠萝油,还特地做了一道承载他童年回忆的特别甜品——白糖水煮面包皮。发哥不仅热爱平民美食,而且煮起菜来手脚麻利,一看就是常干活的人!



“自拍狂人”发哥上线



周润发与发嫂陈荟莲一同登场

“粽子最重要是那块肥猪肉”

当被问及喜欢吃甜粽子还是咸粽子,发哥毫不犹豫:“我喜欢吃咸肉粽。”他对粽子的喜好与大部分广东人一样,选的馅料也是广东粽“标配”:咸蛋黄、干香菇、虾米、去皮绿豆、五花肉。发哥特别强调:“粽子,最重要的就是那块肥猪肉。”

发布会现场准备了粽叶、糯米等原料,供《别叫我“赌神”》的几位主演动手包粽子。发哥表示自己只在小时候包过粽子,但明显“宝刀未老”:摆粽叶、舀内馅、整理成型、扎粽子……发哥技术娴熟,一气呵成。几位参与包粽子的主演里,他最早“交功课”,还

“吃公仔面嘛,就是要吃味精”

发嫂透露,发哥在拍戏的时候,会在剧组设一个“发记士多”,为演员和工作人员准备好吃的,偶尔也会下场煮两道菜。有“发记士多”在,剧组人员就不会饿肚子。袁咏仪说,拍戏的时候万一感觉到饿了,走到“发记士多”就有东西吃。

在此次媒体发布会现场,“发记士多”不仅备好了鱼蛋、萝卜糕、蛋挞等茶点,冻柠茶、冻奶

茶等特色饮料,“大厨”周润发还亲自露一手煮公仔面。“发哥流”的公仔面煮法是怎样的?“最重要的是水要够热,放了面之后不要搅动,三分钟之后放配菜,最后放调味料。水记得不要太多,不然调味料就淡了。吃公仔面嘛,就是要吃味精。”鸡蛋怎么放也有讲究:“有些人喜欢放煎蛋,我就喜欢把生鸡蛋打下去搅拌,这样面会滑很多。”



包粽、扎粽,发哥手法娴熟

链接

《别叫我“赌神”》让周润发演技“归零”

根据猫眼专业版书架,截至6月22日20时,《别叫我“赌神”》的累计票房超过2000万元。在片中,周润发饰演潦倒赌徒吴光辉,他答应照顾昔日恋人李夕(袁咏仪饰)的自闭症儿子李阳(柯炜林饰),后来却发现李阳就是他的亲生儿子。他决定扛起做父亲的责任,带着儿子奔向人生新一页。

1989年的电影《赌神》中的“赌神”高进是周润发的经典角色之一,但在《别叫我“赌神”》里,“赌神”却变成了平凡的赌徒。周润发饰演的吴光辉被赌博耽误了一生,幸好最终被孩子救赎。周润发说:“吴光辉赌掉了他的老

早上10点前不吃淀粉

成名那么多年,周润发的口味仍然非常亲民。但为了身体健康,他对饮食也非常注意。“现在早上不敢吃淀粉类的东西,因为要考虑到血糖。通常是10点之后才吃淀粉,早上就去跑步。”

发嫂非常注意健康,因此发哥在家时很少做方便面这种高碳水高盐的食物。他偶尔想解解馋,就会把公仔面换成分量更小的杯面,“我会把杯面拿出来煮,分量刚好一个人就能吃完。好吃的窍门就是一定要把所有调味料都放进去。”

平时在家下厨时,发哥很少做煎炸爆炒之类的菜式,而是以蒸鱼、蒸肉为主,吃得清淡而健康。发哥笑言,他与发嫂不能同时在厨房里,不然一定会吵架:“因为我会把厨房弄得乱七八糟。”



袁咏仪与周润发在发布会上

婆、他的儿子和他的人生,但还好最后改过自新。孩子(的出现)慢慢让他了解了爸爸的责任、做人的责任;某种程度上,他也从孩子身上学到了很多,学会了帮助自己和用积极的态度影响别人。”

谈及出演新片的心得,周润发表示:“我在演戏的时候终于有机会让自己归零,完全不需要刻意去演,因为故事和角色都已经足够打动了人。《秋天的童话》和《阿郎的故事》之后,我已经很久没演过文艺片了,难得庄文强写了这样一个我非常喜欢的戏,很感谢他。”

E-mail:hdzp@ycwb.com

围观广美“毕业展”

文本整理/羊城晚报记者 朱绍杰 孙唯图/受访者提供

编者按

睽违三年,城中文艺盛事——“广州美术学院毕业展”再度向公众开放。日前,广州美术学院大学城美术馆展出中国画学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学院、美术学院共645位学生作品。他们直面时代议题,关注社会文化生活,在继承传统中开拓创新,在立足根本上展现自我,积极寻求跨媒介、跨领域的表达和表现,汇聚成一个充满生机和个性的湾区艺术能量场。

正如广州美术学院院长范勃所说:“从这些作品中,我看到了毕业生们面对奔涌向前的时代洪流,思考如何借助艺术表达,构建社会与自我的链接;看到了同学们开放包容、理解和尊重生命,继承和振兴中华文化;看到了同学们把握时代脉搏,勇于打破学科专业的壁垒,探索艺术的多元形态,展现了新时代学子昂扬的精神风貌。”

就此,羊城晚报邀请广美多个学院院长,为读者导览本届毕业展看点、亮点。



展览现场

齐喆(广美工艺美术学院院长)

融通古洋无可替代

在人工智能快速发展的当下,工艺美术学院2023年毕业作品展主题为“无可替代”,探索传统工艺的独特价值。中国传统工艺之所以无可替代,是因为它们蕴含着中国传统文化、哲学思想的精华,而这些内容的现代化恰恰是中国提供供给世界的宝贵智慧。

展览呈现了57位本科生同学的毕业创作,同学们使用了多种媒介和工艺,涉及陶瓷、漆艺、木雕、纤维、金属等多种材料,通过创新的方式将传统工艺与现代媒介结合,多样性的媒介和工艺的运用为观众带来丰富的视觉体验和艺术表达方式,展现了同学们对中国传统文化的传承与创新,以及对未来的探索。

一方面,学生的创作主题更加关注自我以及自我身边的亲人、朋友和家庭,作品对自我内心、对艺术的心灵抚慰方面有一个很明确的表达;另一方面,毕业创作延续了去年的特点,持续很关注更宏大的关于宇宙、自然和人之间关系的作品,我想这些作品和他们的过去三年经历是有关系的。

邓尹璇以《秘境》为题,打造了一个

年轻人心中的治愈世界。她通过纸浆材料的运用去表达一种奇异、怪诞的世界,空中相连的建筑群、神秘夸张的巨型植物、奇形怪状的生活用品,一切似乎都是外星世界,是一个不可触及的秘境。纸浆雕塑作为创作材料,与色彩、造型、工艺造物观相结合,提供了无限可能,表达了作者对秘境的探险向往与想象。

追求精致是工艺美术的一个重要取向。过于精致化,会让艺术走向套路。而在不少年轻人身上,我们看到一种“去精致化”的追求。在过去三年,不少同学有了更多时间在他们的身边事物逐渐产生兴趣,并深入、持续、系统地走了进去。

何彦润的《渔樵札记:檬子埕村》以工艺美术的方法进入乡村,并对乡土的朴素工艺进行采集与研究。在展览现场,何彦润对这个动态过程进行了可视的静态展示。以札记命名是因为这个活动并不宏大,比起种种计划与范式极其微小,但札记亦可以朴素真切地记录一个过程。而渔樵是对乡村的念想,是超越田野的精神。最终想要展现的是:工艺美术作为一种社会

实践方法而非艺术创作参与工作的过程,借以探寻工艺美术学科的新态势。

吴海璇的《生活的色彩》描绘了城中村里晾晒衣物的场景是对日常生活的写照。巷子里独特的色彩则象征着城中村居民就像这些晾晒的衣物一般,即使在较为艰难的环境中也充满了对生活积极向上的态度,在平凡的生活里也努力绽放自己的色彩。他们就像岩彩一样,尽管是大地微尘,也散发着自己的光芒。

在今年毕业作品中,有不少同学运用三维建模和三维打印技术,在这个基础上,他们又融入了传统工艺的材料和技能。这是我们学院的一个特点,我们既要继承深厚的岭南工艺的文化传统,同时也要积极地接受、拥抱、开拓新材料与新技能,让他们进入到学院工艺美术领域。

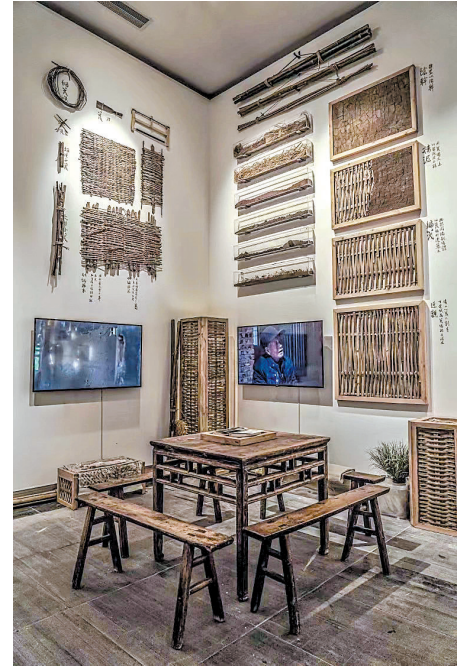
工艺美术从来都是包容手工和机械,乃至现代科技制作手段的。工艺美术是包容传统和当代,手工和机械乃至现代的数码科技的艺术,唯一的,手作的作品和批量化生产的产品,古和洋我们都能融通,这是我们学院科研和教学的方针。可以说我们“不择手段,只要效果”。



罗宇滢《肉身拓印》



张雨扬《向前!》



何彦润《渔樵札记:檬子埕村》

陈克(广美雕塑与公共艺术学院院长)
从体贴个体到关注集体

“2023广州美术学院雕塑与公共艺术学院毕业展”在5月至6月陆续开展。于5月18日至28日在广美昌岗校区美术馆展出的研究生毕业展呈现了18位研究生的31件(组)作品,于6月14日在大学城美术馆雕塑分馆拉开开幕的本科生毕业展共展出来自具象、实验、公共三个工作室的63位毕业生的63件(组)作品。

今年的毕业展以多样态的作品面貌呈现出雕塑学子回归对雕塑本体研究的坚守态度,以创新意识弘扬传统文化的使命担当,探索各种形式与媒介跨界融合的开放姿态,以及主动适应环境变化的探索精神。在观念与主题、形式与表达、呈现与展示上凸显以下几个特点:

在作品的观念表达上,青年学子们面对新的时代,肩负回顾历史、关注当下、创新未来的使命担当,以真诚真挚的个体生命体验为切入点,窥见社会变迁与时代发展,观照集体记忆与家国情怀,创作的视野与格局从“观我”走向“关世”,从体贴个体到关注集体。

张雨扬的《向前!》表现在抗美援朝三所里阻击战中,志愿军在极度疲劳的情况下14小时急行145里,成功完成任务,创造了世界军事史上的奇迹;吴春乐的《城市化妆师》以木雕的形式呈现了城市建设者们的日常工作状态,他们用坚韧、刚毅铸就“城市筋骨”,用风雨人生书写城市华章,用勤劳和智慧描绘美好城市,同时也成为了“城市最美”。

叶锦鸿的《父亲,车,我》记录了曾经与父亲在车中一起度过的时光,浮雕的正反面分别表现父亲和我的不同视角,在光线的作用下是两个影像的重叠与共存,以回忆录的方式,使珍贵的片段得以凝聚和沉淀;陈文娟的《记忆塑造》以儿时生活为背景,根据记忆与想象对人、事、物进行重新组合与塑造,搭建出一个链接独特记忆片段的世界,引发观者对当代语境下个体记忆与身份认同的思考。

在语言表达上,当代艺术青年对新技术、新媒体有天然的亲和能力,在新技术的加持下,拓展了各种题材、形式、媒介的表达边界,AI技术、数字技术的综合应用,互动装置、机械装置等艺术形式的大量

涌现,对非传统材料属性维度的延展与利用,丰富了表现形式与表达语系。

陈志锋的《what is,what if,what next》运用人工智能、数字雕塑、互动装置等新兴科技手段,以强烈的问题意识,思考在信息技术、结合气动装置的介入实现瓦片与木材的持续运动,营造白雨之时,风声阵阵、暴雨如注的画面氛围,作品以人工之势拟自然之形,关注人类与自然,人力与自然力之间的相互关系,造一件不存于现实世间,自然与人工共同创作出的“海市蜃楼”。

在作品呈现上,此届毕业展更加注重作品的艺术展示效果和观展体验。为此,广美雕塑与公共艺术学院对展馆进行全面提升,加强了物理空间的展示性,在策展环节更加强调作品与空间共同构成的场域营造,打造了具有深刻语境内涵、沉浸式艺术体验的视听感知空间。

在作品呈现上,此届毕业展更加注重作品的艺术展示效果和观展体验。为此,广美雕塑与公共艺术学院对展馆进行全面提升,加强了物理空间的展示性,在策展环节更加强调作品与空间共同构成的场域营造,打造了具有深刻语境内涵、沉浸式艺术体验的视听感知空间。



陈志锋《what is,what if, what next》