

月宫镜、双鱼镜、铭文镜寓意各不同——

透过铜镜看科举

□冯浩然

今天的学子,可能会有父母帮忙准备的幸运吉祥物“金榜题名笔”“孔庙祈福尺”,而古人面临科举时,也一样有些寓意美好的物件傍身,比如“蟾宫折桂”的月宫镜、“鱼跃龙门”的双鱼镜。尽管时代不同,物品不同,大家想表达美好愿望的心意却是相通的。

近期,在广东省博物馆举办的《宝镜风华——馆藏铜镜展》上,可以看到不少镜面图案与科举有关联的古铜镜,从中可以了解到,原来古人日常生活里常见的铜镜,也承载着学子金榜题名的祈愿。

1 “蟾宫折桂” VS 月宫镜

——“迷你月宫”反映科举制度深入人心

“蟾宫”典故由来已久,早在汉代,《淮南子》便已提及月宫中有桂树;而以“桂枝”象征人才一说,曾出现在《晋书·郗超传》中,有曰:“臣鉴贤良对策,为天下第一,犹桂林之一枝,昆山之一片玉。”正是唐代以后的事情了。唐代大诗人白居易考中进士后,他的堂弟白敏中后来也中了科举考试第三名,白居易写诗祝贺说:“折桂一枝先许我,穿杨三叶尽惊人。”

随着科举制度逐渐被正式设立为官场取士的主要制度,人们也开始以“蟾宫折桂”来寓意科举及第。如唐会昌三年(843年)登第的卢肇,难掩激动之情,在《成名后作》一诗中写道:“桂在蟾宫不可攀,功成业熟也何难。今朝折得东归去,共与乡园年少看。”

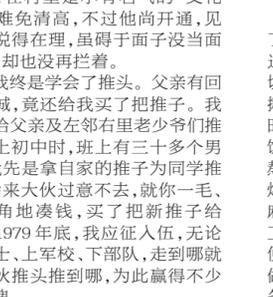
巧的是,正是在唐代,月宫镜开始成为一类相当流行的日常使用的铜镜。本次展览中所展出的双鸾衔绶葵花铜镜中,就藏着一个迷你“月宫”。在双鸾的上方,桂树、玉兔、蟾

蜃等各种元素,构成了一幅月宫图景。可以看出,“蟾宫折桂”这一意象在铜镜上的出现,反映出科举制度走入日常生活的一个侧面。其从唐到清,以月宫为题材的铜镜面已有不少。本次展览中所展出的另一面明仿唐月宫图铜镜也是其一。只见铜镜面上有桂树在正中,左边玉兔捣药,右边嫦娥起舞,下方私蟾,画面与国家博物馆所藏的桂树嫦娥纹铜镜上的基本一致。从隋唐时期发展演变下来的科举制度,到明清时已经内化于社会日常生活中,不仅政府重视科举,士子参与科举,哪怕是各类通俗小说与戏本中,也不乏科举、学子与状元的故事。正是在此背景下,具有“蟾宫折桂”意味的月宫镜,也就有了盛行不衰的社会基础。

明仿唐月宫图铜镜

明仿金双鱼纹铜镜

明“鸾凤宝镜”双鱼纹铜镜



2 “五子登科” VS 铭文镜

镜大一圈,更显尊贵

“窦燕山,有义方,教五子,名俱扬。”《三字经》中的这十二个字,正是对“五子登科”这一典故的概括。

五代后周时,官员窦禹钧膝下五子相继登科,为时人所称许,宰相“长乐老”冯道给窦禹钧赠诗一首,称赞窦禹钧教子有方:“燕山窦十郎,教子有义方。灵椿一株老,丹桂五枝芳。”

与“蟾宫折桂”“鱼跃龙门”这些象征性的典故不同,“五子登科”的故事从形成之初便具有十分明确的指向性,因此,在此后的



“五子登科”多宝纹大铜镜

朝代里,大家便使用“五子登科”的典故,寓意家族在科举中斩获佳绩。

这面“五子登科”多宝纹大铜镜,不仅在直径上比明清时期日常使用的铜镜大一圈,图案的雕刻也更为精细。镜面主题饰有方格纹的楷书“五子登科”四字,字的四周还布满各式人物和如意吉祥纹。尤其值得注意的是,在“五”字左右有“佟府制造”款识,说明这面铜镜由佟氏家族制造,或是用于家族的公共场合,寄望家族在科举中获得好成绩,尤显尊贵。

3 “鱼跃龙门”VS 双鱼镜

镜面中的鲤鱼与草鱼寓意有不同

“鱼跃龙门”的典故同样是在历史演变中逐渐形成的。汉代《三秦记》是最早记载“鱼跃龙门”典故的书籍,文曰:“龙门山,在河东界。禹凿山断门阔一里余。黄河自中流下,两岸不通车马。每岁季春,有黄鲤鱼自海及诸川争来赴之。一岁中登龙门者,不过七十二。初登龙门,即有云雨随之,天火自后烧其尾,遂化为龙矣。”

由于“鲤”与“李”同音,与唐皇姓同音,因此在唐律中,“取得鲤鱼即宜放,仍不得吃,号赤鲜公,卖者杖六十”。在官方支持下,鲤鱼的祥瑞之意越发浓厚,“鱼跃龙门”的传说,也在众多神话故事中脱颖而出,开始被唐代

人用于指代科举及第。唐咸通年间(860年—874年)中唐的袁皓有诗云:“金榜高悬姓字真,分明折得一枝春。蓬瀛乍接神仙侣,江海回思耕钓人。九万抟扶排羽翼,十年辛苦涉风尘。升平时节逢公道,不觉龙门是嶮津。”

作为吉祥物,鲤鱼自然不会在铜镜中缺席。唐宋时期,双鱼镜出现,到金代,双鱼镜更是异军突起,成为彼时最为流行的铜镜之一。本次展览所展出的明仿金双鱼纹铜镜,已可见镜面图中双鱼栩栩如生,海水刻画精细,从构图和细节描绘等方面都能看到金代双鱼纹铜镜的艺术风格。

但人们发现,不同的双鱼镜

中的鱼其实有不同,有的是鲤鱼,也有的是草鱼。另一面明代的“鸾凤宝镜”双鱼纹铜镜中的鱼身长无须,明显是草鱼而非鲤鱼。这类双鱼镜的寓意更多则是夫妻生活和睦、多子多福。与金代的鲤鱼双鱼镜相比,这类双鱼镜的做工相对较为粗糙,说明它更多是作为百姓的日常用品,而非达官贵人的观赏玩物,这也与明清时期商品经济发展的大背景是相契合的。(来源 广东省博物馆)

奇趣生物

南昆山再次发现紫花红豆

刷新博罗红豆分布纬度最北端纪录

为保护中国珍稀濒危植物的保护和广东省红豆中心创建工作,中国科学院华南植物园与南昆山区级保护区,于2023年5月底至6月初联合开展了系列国家重点保护野生植物调查工作,不仅发现了南昆山的最新记录种——国家Ⅱ级重点保护野生植物“博罗红豆”,刷新了博罗红豆分布纬度最北端的纪录,同时也重新发现了紫花红豆在南昆山保护区内的天然分布点。这一分布点处于保护区边缘,数量少、干扰大,需要加强保护。

博罗红豆是1995年发表的新物种,国家Ⅱ级重点保护野生植物,为蝶形花科红豆属植物,常绿灌木至小乔木,以单叶为主,有个别小枝长出3小叶复叶。这一物种之前仅在象头山国家级自然保护区内有分布记录。

紫花红豆也是我国Ⅱ级重点保护野生植物,其模式标本于1935年采自广东龙门,仅为一份带花的残缺标本。1981年,南昆山调查队也曾采集到紫花红豆标本(带果),现存放于中国科学院华南国家植物园标本馆。时隔40余年,终于再次在南昆山保护区发现新的紫花红豆分布点。虽然“数量少,仅20株左右,正处于花期,但开花植株数量少”,这次的重要发现将为红豆属植物分布及生境研究提供新资料。(来源 华南国家植物园)



博罗红豆

有手艺的人

□谢新源

我是有手艺的人。虽是四十多年前尚未当兵之前在乡间学得的手艺,但好像至今还不过时。我这些手艺几乎都是那时跟一年四季游走在大街小巷的民间手艺人偷师的。推头的、补锅的、箍桶的、铁匠的、捏糖人的、编箩筐的……每当他们的吆喝声、梆子声、拔浪鼓声此起彼伏响起时,爱新鲜、好奇心重的我和小伙伴们便忽啦一下围上去,或站或蹲或靠,瞪着眼睛,看得津津有味。久而久之,这些手艺就记在心里,然后手痒痒,自己也试着动手,便学会了。

我学会的第一个手艺是理发,乡间叫推头。

那时几乎每个村子都有推头匠,我们村却没有,所以来村里“转乡”的推头匠特别多。我家那条街有位老王隔三岔五就会来给人推平头。他五十来岁,干巴瘦削,个头不高,满头白发总是整齐干净,倒成了招牌。老王憨厚,他从不喊不叫,只挑了那“一头热”的挑子,在章家门前大槐树下扎好推子,虚位以待。往推子尚未扎妥,老老少少就排好了队。遇上大风或者雨雪天,他会来借我家大门里的一处宽敞地,父亲也是应允的。我小时候雨挺多害怕怕推头,总要受父亲严厉训斥方才肯怯生生地坐到那梯形凳上。但后来,头发还短着我就盼着老王来,每次推完头也不肯走,一直在一旁看。

他的挑子前头是马鞍形的套柜,一层层抽屉里推子、剃刀、围布、毛刷、条剪、镜子、油壶、磨石,塞得满满当当。中间空着的地方套着一只梯形方凳,可以抽出来坐人。后头则是中间固定着炭炉的木架,架柱上又挂了黄铜脸盆、毛巾、磨刀带,件件叫人觉得新奇。老王推头时总爱眯眼、歪头,无论谁人在旁边说笑嬉闹,他毫不在意,生怕手重推白了一片、剪剩一撮、刮多了一块。对皱纹多、皮肤嫩的老人小孩,他尤其小心翼翼。他推得专注,一旁的我看得痴迷,觉得他身上那独有的匠人气息,特别生动,不由心生钦佩,渐渐地,竟生出跟老王学推头的想法。但我尚年少,哪敢开口?

老王大概揣摩到了我的心思。一次,他说:“你真想学,我教你。”我正犹豫,父亲偏巧走过来,拿眼瞪我,意思大概是:真没出息,咋想去学这手艺?显然,他也猜到了我。但就听老王说:“常言道,艺多不压身,多一门手艺就多一条吃饭的路,包括骗猪、杀猪宰羊,

咱乡下人哪项离得开?推头也没啥丢人的,学会了还可以给街坊邻居推推,不也挺好?”父亲少时读过私塾,在村里是小有名气的“文化人”,难免清高,不过他尚开通,见老王说得在理,虽碍于面子没当面点头,却也再没拦着。

我终是学会了推头。父亲有回去县城,竟还给我买了把推子。我开始给父亲及左邻右里老少爷们推头。上初中时,班上有三十多个男生,我先是拿自家的推子为同学们推头,后来大伙过意不去,就你一毛、我两角地凑钱,买了把新推子给我。1979年底,我应征入伍,无论当战士、上军校、下部队,走到哪就给大伙推头推到哪,为此赢得了不少好口碑。

2015年,我从部队退伍,因为不适应街边那些所谓时尚理发店、美发工作室,就买了把电推子,“教唆”妻子学推头。她按我所教并跟着“小红书”学,在我头上照葫芦画瓢,三几回下来,倒推得像了模样。现在,每当头发渐长,我就搬了高凳往太阳下一坐,闭着眼



听那电推子柔和悦耳的嗡嗡声——我终于也带出了自己的“徒弟”。

二

除了学推头,我还跟母亲学会了做乡下饭菜的厨艺。我个头刚高过案板不多的时候,已学会刀工的切、剁、砍、削、滚,还会擀面、扯面、揪面、拉面,会包饺子、包包子。那时母亲总是手把手地教我,从面的汤、搓、揉、捏,到菜下锅的煎、炒、熬、炸、闷、炖,从蒸馍、烙馍、摊饼、烤火烧、压馅烙、煮米饭,到过油炸麻糖、甜糕、鱼花、油条。所以在凭工分吃饭的年代,一到我放假,母亲便尽可能地去下地挣工分,把在家做饭的事儿都归了我。有时擀面条,我手不够长,就搬了小板凳垫在脚下。也曾叫刀切破手指,我就用嘴含住手指止血,一会儿接着干。

我的姐姐上完小学即开始干农活,她心灵手巧,纺线、织布、剪裁、缝补、纳鞋底、绣花,样样拿得起。她见我学会了做饭,便问我:“你净帮咱妈了,要不也学点针线活儿帮帮我?”于是,我又学会了

针线活,后来还学会了踩缝纫织机。我参军起程前一天去县城领新军装,发的第一件随身物便是只“针线包”,当别的新兵战友拿着针线不知所措时,我已经在飞针走线了,让大家羡慕不已。即使到现在,偶尔我的衣袖有破损或者脱线,便戴上老花镜穿起针来。妻子常笑话我:“你应该生成一个女人才对。”

三

堂哥年长我十来岁,却是村里有名的木匠。他大概是拜过师傅的,不仅能够打制桌椅板凳,衣柜、木箱、床一大家什,尤其修葺房屋,檩梁椽柱全实木作下来,他不用画框,榫头、卯件、工序皆熟烂于心。我听多了他那拉锯、砍凿、刨刨、斧、锯、刨、凿、劈尺,最要紧的是吊墨盒、下线、跳线,我也掌握了技巧。只是后来我当兵去了,失去了实操之机,这门手艺便不了了之。不过堂哥在木作时那清晰的思路、精准的算计、熟练的手法,对我日后的生活及工作都启迪良多。

这便是手艺活的魅力。也许对那些手艺人来说这只是养家糊口的方式,但我却有一种延续人类文明的成就感。

可惜的是,自从来到部队再到住进喧闹的都市,我再也不曾学过新手艺。更因为城里生活优越,之前所学到的手艺亦用之甚少,有些都生疏了,但我学过、用过,这才是最珍贵的记忆。

我与亚运会的“独家情”

□侯玉婷

——从第十一届亚运会到第十九届亚运会的感怀

岁月荏苒,白驹过隙,转眼33年过去了。从1990年北京举办第十一届亚运会到2010年在广州举办第十六届亚运会,我也从主持人变成志愿者,回想起来,真是感慨万千。

1990年北京第一次举办第十一届亚运会,当我刚刚接到中央电视台邀请我担任第十一届亚运会主持人的通知(首席主播),真是既兴奋又紧张。说实话,对于当时已有11年电视播音与主持经验的我来说,业务上并没有什么紧张的问题。真正让我紧张的,一是我第一次在中央电视台的平台上,面对国内外22亿观众;二是

我的搭档是大名鼎鼎的宋世雄老师、孙正平老师、韩乔生老师。三位老师每天轮换,而我则是天天上岗,压力可想而知。但是我当时想到的,首先是要给中国人民、给广东广播电视台争光,其次不能辜负中央电视台的信任,实际上也是不能辜负全国电视观众的信任。

那是怎样的16天呀!为了保证高质量的播出,我不仅要随时向三位老师请教体育专业的一些细节问题,自己每天还要做大量的文案准备工作,几乎天天都要工作到深夜。当我拖着疲惫的身体回到

房间时,总是倒头瞬间便能睡着。终于,当北京亚运会圣火徐徐熄灭,当我们面对镜头向观众们说再见时,我们激动得互相击掌庆祝。此时此刻,我忽然有一种想流泪的感觉,一种依依不舍的感觉,耳边仿佛又响起那首《难说再见》的温婉旋律……

2010年广州举办第十六届亚运会,当时的角色已变成了一名志愿者,从屏幕里“华丽转身”到屏幕外了。因为我有“独家”的亚运情缘,我的心情同20年前一样激动万分!在新的岗位上,我一如既往地努力,会用当初在屏幕上说“观



侯玉婷(左)与宋世雄搭档主持第11届亚运会专题报道

众朋友们好!”时一样的微笑,亲切地说出:“您好,有什么需要帮助的吗?”

时间如白驹过隙,如今第十九届亚运会又即将在祖国的杭州举行,作为亲身经历过两届亚运会的“过来人”,我再次感到了激动和自豪。广东广播电视台体育频道

将与央视体育频道共同转播亚运会的即时赛况,这一次,我一定会守在电视机前,衷心祝福第十九届亚运会圆满成功,祝福中国运动健儿再创佳绩,祝福我们伟大的祖国繁荣昌盛!

这是我一生的情怀和骄傲所在。

龙船饭

乡音 □黄和林

榕树下,河涌边,龙舟水,水淹淹,阿娣带我睇龙船。

龙头翘,龙尾尖,嘿哟嘿哟扒龙船。浪花飞,锣鼓喧。阿娣拍手叫,阿弟乐颠颠。

……每年五六月间,在珠江三角洲水乡河涌边,总会听到“咚咚咚”的鼓声和“嘿哟嘿哟”的呐喊声从远处传来,不用说,村民又在扒龙船(即划龙舟)了。

扒龙船是珠三角水乡的一项传统民间体育活动。据传,明代嘉靖年间,告老还乡的首辅方献夫曾带领山民在西樵山峡谷兴修水坝,建造东太湖,并在湖中举行扒龙船竞赛,距今已有近500年历史。

我还未观看过顺德龙江的龙船赛,但看过南海西樵、九江、桂城等地的龙船赛,其中桂城镇叠滘村的龙船赛给我的印象尤其深刻。因为叠滘村龙船赛的赛道并非如清初著名学者屈大均所描述的那样“其水直而不湾环者”,恰恰相反,叠滘村赛道狭窄而弯曲,河道宽窄的地方有四五十米,最狭窄的桥洞仅四五米,还有S形弯曲回旋、L直角转弯、Y形进出往返等赛道,这里的叠滘龙船赛向来以速度、激情、惊险而闻名,叠滘村也因此成为了网红打卡点。

我还在叠滘村吃过龙船饭,目睹了吃龙船饭时盛大又热烈的场面,品尝了丰富而独特的菜肴,见识了历史悠久的水乡风俗。屈大均在《广东新语·舟语》中,描述过端午龙舟

赛的赛场、赛程和赛龙夺锦后吃龙船饭的场景:“顺德龙江,岁五六月斗龙船。斗之日,以江身之不大不小,其水直而不湾环者,为龙船场。”“凡出龙船之所曰埠。斗得全胜还埠,则广召亲朋燕饮。”这种宴饮,珠三角人就称为“食龙船饭”。

村祠堂前,浓绿如盖的榕树下搭起红色帐篷,一百多围的餐桌沿河涌摆开,大红桌布,大红胶凳,映衬得每一张脸都红扑扑的。男人切肉,女人洗菜,掌勺的必定是村里的烹饪高手,红彤彤的灶火呼呼作响,煮的是大锅饭,炒的是大锅菜。

傍晚,红霞满天时,扒龙船的鼓声消停了,呐喊声消停了,身体健硕的船公、鼓手,扒仔(扒龙船的人),披着大红花,踏着《得胜令》《赛龙夺锦》那铿锵激昂的旋律,抬着比赛赢得的全体金猪,载誉美酒,在欢呼簇拥中归来,一场盛宴便在火烈作响的鞭炮声中开始了。

酒坛子打开,酒香四溢,满上大碗;大砂煲菜端上来,香菇、发菜、河虾、烧肉、鸡肉、鸭肉、莲藕、墨鱼球、鲮鱼球、生菜,红黄绿紫,琳琅满目,满满当当。菜品不算名贵,但就地取材,胜在量大味鲜。此外,桌面上必有一大碟红艳艳的蒜头伴辣椒,喷香劲辣,用以祛除扒仔身上的寒湿寒气。扒仔们大碗喝酒,大口吃肉,猜拳行令,觥筹交错,这些赛场上威猛矫健的汉子,也是酒桌前喝得酣畅淋漓的后生。这时,岭南水乡又沉浸在另一种欢乐中。

《乡音》栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性,以散文随笔为主,紧扣岭南文化。投稿邮箱:hd-jks@ycwb.com,以“乡音”正文为邮件主题,并请提供详细个人信息。
听乡音(潮汕“安仔”) 扫羊城派二维码