

【有感于思】

阎明 中国作家协会副主席 语言是流动的

网络时代的语言，早已呈野蛮生长状态，让人目不暇接。它们的一个突出特征是，一些人热烈地使用的时候，另一些人却大摇其头，认为是语言纯洁性的破坏。要想对这件事作出定评是不可能的。必须承认，语言的生命在于流动中的鲜活。任何汇在意思，其实都早已在词汇放在那里用于准确表达，但人们还是制造、创造、编造新词汇，用于表达同样的意思。为什么？因为已有的词汇有点像标准答案，很准确，但不过瘾；很规范，但不鲜活。也许曾是鲜活的但今天看起来反而更“土”，还不及原始的词语有味道，同时，缺少含义之外的歧义，没有当代人想要产生的有趣勾连。语言这种东西，真的有点像空气，有一种说不清道不明、质地因时因地不同的特点。动不动就用流行热词去与人交流，说实在的，我有时候很不好意思。但也必须说，一些网络上的留言，一种特别的表达，时常让人会心一笑。仿佛

【拒绝流行】

曹林 北京时事评论员 别进错大学选错专业

“他们这么拼，你理理由选错专业了吧？”——这是“播音直播带高校”火了之后，网民在评论区的感慨！这个“拼”字用得很难，直播带高校的院士、院长和教授们，确实比讲课还拼！毕竟，选专业的考生们，他们脑子里有比听课大学生更多的问号。不会再选错专业了吧？这句话中包含着多少人走过的弯路和流过的泪啊。不要以为这是一件小事，也不要以为每所大学和学院都有自己的网站，可以轻易查到专业信息，需要直播带他们来一片麦田，让他们每个人在麦田中选一支最大的麦穗——不能走回头路，且只能摘一支。大弟子刚走了几步便迫不及待地摘了一支自以为最大

【不知不觉】

钟红明 上海《收获》杂志副主编 与谁共情

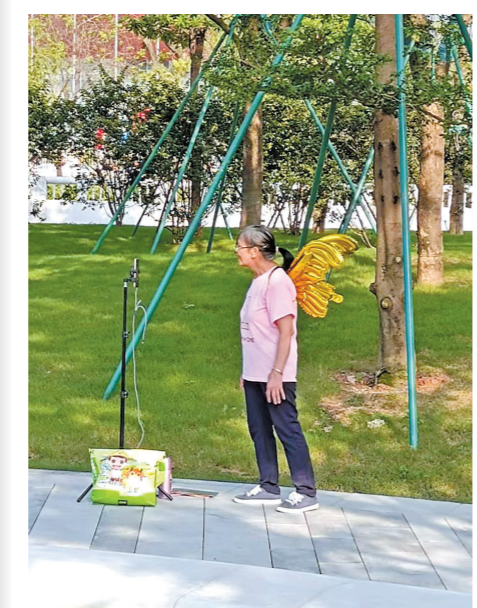
今天夏至，明天端午。记得老舍先生曾写一首《七律·端午》：“端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳；相邀情重携蓑笠，敢为泥深恋草堂；有客同心当骨肉，无钱买酒卖文章；当年此会鱼三尺，不似今朝味味香。”路边有小贩在售卖艾蒿与艾草，以红丝线扎成一束束。民谣说：“清明插柳，端午插艾。”古人此时会洒扫庭除，在门楣插艾和菖蒲，还用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形；或给孩子额头涂上雄黄酒……除了纪念屈原，端午的习俗，也都是驱邪镇恶的吧。附近有一家宁波大老板经营的摊子，我不是宁波人，也不大嗜甜，但凡买酒酿，却都会去光顾他那里，喜欢看他们揭开坛子盖，长长的勺子舀起来一大块酒酿那一刻。除了酒酿，摊位上还有各种年糕与糕点、宁波酱菜之类，她先问要做什么，再推荐“食材”，递给叶“普及”几句老家的做法。今天忽然看见她面前的筐里，有了红丝线、黄丝线绑的粽子，我按一下粽子，有点软，仿佛是新鲜刚煮出来的。我说，你做的？她摇摇头，我妈妈会，我都不做了，这是我家乡的大肉粽和蛋黄肉粽。我买了五个。如今上海的包子铺，常年都

【有一说一】

廖俊平 广州学者 “忙着帮”的尴尬

首先想说的是帮人找人的情况——这话有点拗口，简单说就是人托人的情况。曾经多次见到帮人找人帮忙而弄巧成拙的事，略举两例：甲听说儿子遇到一点小麻烦，就自告奋勇去找人帮乙的儿子解决问题，转着弯找到了人，那边答应尽量帮忙，让孩子直接联系解决，可那孩子自己坚决不肯找人帮忙，宁可按规矩办。事情就僵住了，甲所托的人肯定感觉尴尬。这是很典型的“忙着帮”，而且忙过了头。丙帮自己的晚辈亲戚找丁说情，希望招聘单位能够

●随手拍



阿姨主播 图/文 郭新国

5月25日下午，路过广州白云文化广场树荫下，看见一位阿姨背着一双翅膀模型在搞网络直播：“每天下午三点半开播，大家不见不散哟……”不知这直播是为了娱乐还是带货，但看她眉飞色舞的神情，不禁要点个赞。

【昙花的话】

尤今 新加坡作家 生活的智慧

好友阿莉种了一株水莲雾，果实成熟的时候，庭院里淡淡地氤氲着清新的香气，颗颗果子展现艳丽的桃红色，像一个个形似的小树挂，玲珑可爱。果肉饱满多汁，一吃钟情、再吃上瘾。喜不自抑的阿莉看着满树丰硕的果实，兴致勃勃地拟出名单，打算以此分赠亲朋好友；然而，果子尚未采摘，便传来了不速之客——成群结队的鸟儿聚集树上，大肆啄食，啾啾之声不绝于耳。有人劝她以竹竿打鸟，没有想到她居然笑嘻嘻地说：“我的庭院太安静了，现在，水莲雾引来群鸟，增添了活力无限，多好呀！”闲来无事时，阿莉拿着望远镜和孙辈一起观赏群鸟争食水莲雾的热闹景象，她趁此良机给后辈灌输有关鸟类的常识，还满心感激地说：“鸟儿把活的课堂带来我的庭院，真好呀！”最近，到新西兰旅行，在鸟岛瓦纳卡的一家农庄里，看到果农在杏树旁放了一个造型吓人的稻草人，挂了一个极为有趣的告示：“亲爱的鸟儿啊，请你们到森林去寻找食物吧！且把满树杏子留给我们酿制果酱——这可是我一家的生计呢！感谢你们的贴心合作！查理启。”字里行间，有恳求，有解释，也有幽默。苦中作乐，正是果农应对生活体现出来的智慧。

【如是我闻】

李雪涛 北京外国语大学教授 蔓与诠释学循环

顾彬教授获得了“丰子恺散文奖”，也唤起了我对丰子恺散文的兴趣。以往只是偶尔读过个别的篇章，借此机会更系统地读一下。丰子恺在《漫笔十则》中写道：花台里生出三枝扁豆秧来。我把它们移植到一块空地上，并且用竹竿搭一个棚，以扶植它们。每天清晨为它们整理枝叶，看它们欣欣向荣，自然发生一种兴趣。那蔓好像一个触手，具有可惊的攀援力。但究竟因为不生眼睛，只管盲目地向上发展，有时会钻进竹竿的裂缝里，回不出来，看了令人发笑。有时一根长条独自脱离了棚，颤巍巍地向空中伸展，好

广州市级非遗代表性传承人数量全省第一 非遗“双创”展新貌 助力广州出新彩



张伟潮正在进行龙头制作粗雕工序



韩艳向徒弟传授剪纸技艺



李嘉宜指导学生练习粤剧手姿

文/羊城晚报记者 黄宙辉 周欣怡 通讯员 穆文广 宣图/广州市文化广电旅游局提供

近日，广州市文化广电旅游局公布了第八批广州市级非物质文化遗产（以下简称“非遗”）代表性传承人名单，新认定市级非遗代表性传承人70人。至此，广州市级非遗代表性传承人达到267人，数量居全省首位。6月20日，这些新认定的市级非遗代表性传承人在广州市文化馆首次集中亮相。近年来，广州全面加强非遗系统性保护，积极推动广州非遗创造性转化、创新性发展。新认定的这批非遗代表性传承人，将进一步壮大广州非遗传承队伍，优化传承梯队，提升传承活力，推动广州城市文化综合实力出新出彩。

贰 创新实践凸显新活力

本批新认定的非遗传承人还凸显出广州非遗一线的创新实践，体现了非遗传承人注重将古老传统与当代生活的有机连接。很多人认识龙舟龙头、龙尾制作技艺传承人张伟潮，缘于他制作的龙头在2022年北京冬奥会开幕式上的惊艳亮相。这位出生于1987年的年轻人，从小在岭南水乡长大，听长辈讲述有关龙舟的传说故事，端午节时在岸上看龙舟争先……渐渐地，他开始拿木工父亲的工具雕刻龙身模型，并沉醉其中。如今，张伟潮已经成为龙舟龙头、龙尾制作的带头人，以新时代年轻人的审美和思考，为这门古老的手艺注入新的灵魂。广州府婚礼习俗传承人卢燕

叁 系统性保护扩大影响力

广州先后出台《广州市非物质文化遗产保护办法》等多部政府规章和政策文件；多层次、多形式的非遗展示体验设施体系逐渐成形；非遗在景区、在博物馆、在校园、在商场、在社区的“五在工程”率先提出……近年来，广州的系统性保护推动非遗进入新阶段，也焕出新彩。迄今，广州市已认定市级非遗代表性项目216项（含扩展项目），其中人类非遗代表作2项、国家级项目21项、省级项目95项，国家级、省级、市级项目总量均居全省首位；现有市级非遗代表性传承人267名，其中国家级传承人12名、省级传承人74名。全市建成2条非遗街区、1家非遗工坊、21个非遗工作站、2个省级生态保护实验区，还有1个非遗聚集区——珠江钢琴创意园

武，自1999年至今已作为“大姐姐”主持了多场婚礼。她熟知古今中外的传统婚礼仪式，尤其是广府传统婚礼习俗。她主持的婚礼摒弃了一些传统婚礼中的不当习俗，并融入新的精神内涵和表达形式，使广府传统婚礼习俗更具时代生命力。此外，她还通过与岭南印象园共建广府非遗婚俗主题生活馆，探索“婚俗+旅游”的文旅融合新路径。广式腊味制作技艺传承人肖立平在23年的肉制品加工工作中，不断改进生产技艺、培养核心人才、传播腊味知识，与广州酒家的领导和同事们一道，将腊味产品从年销量100吨、产值300万元发展到年销量3000吨、产值超亿元的项目。非遗传聚区也正在推进建设中。此外，广州非遗活化利用工程全面启动，与游戏公司联动将非遗植入网络游戏，与地铁集团策划首条全国非遗示范线……非遗+文创、非遗+教育、非遗+旅游等“非遗+”新业态涌现。值得一提的是，广州的非遗研究与实践处于全国前列，如“抖音广州非遗馆”“非遗记录‘百集工程’”等项目，正在线上线下不断扩大广州非遗影响力。广州市文化广电旅游局相关负责人表示，下一步，广州将深化非遗传聚区建设，引入更多社会力量共同参与，培育更多“非遗+”业态，同时充分发挥非遗传聚区导向作用，引导非遗传聚区和非遗企业增强品牌意识和市场意识，强化知识产权保护意识，推动传统工艺实现高质量传承发展。



第八批广州市级非遗代表性传承人证书

光荣榜 广州市第八批 市级非遗代表性传承人名单(共70人)

- 一、民间文学 龙智敏(养蚕花传说)、黎桂彬(从化温泉传说) 二、传统音乐 李润兰(客家山歌)、黄丽萍(广东音乐) 三、传统舞蹈 龚桂冬(广东醒狮)、江炳良(鳌鱼舞)、龚秉伟【龙舞(广府龙舞)】 四、传统戏剧 罗福林【木偶戏(广东木偶戏)】、黄小第【木偶戏(广东木偶戏)】、陈韵红(粤剧)、陈镇江(艺名陈振江)(粤剧)、李嘉宜(粤剧)、肖婉婷(粤剧) 五、曲艺 招沛深【相声(粤语相声)】、林玉婷(艺名林婷婷)(粤曲) 六、传统体育、游艺与杂技 李家驹(熊氏易筋经)、何昭明【洪拳(黄飞鸿流派)】、梁乃钊(蔡李佛拳)、李翠环(南派花棍)、霍礼谦(咏春拳(西关))、周振江【龙形拳(黄埔)】、房胜棠(蔡李佛拳(广州北胜蔡李佛拳))、黄健波(黄嘴咏春拳)、陈娟(太极拳) 七、传统美术 梁淑萍(广绣)、韩艳【剪纸(海珠)】、叶福欢(广州玉雕)、刘庆峰(广州玉雕)、黄文水(象牙雕刻)、袁珠妹(象牙雕刻)、余日良【盆景技艺(岭南盆景艺术)】、傅庆军(岭南押花艺 八、传统技艺 尹纪召【书画装裱修复技艺(古书画修复)】、魏广文(广钟制作技艺)、欧健(广彩瓷烧制技艺)、许诺茹(广彩瓷烧制技艺)、梁俊威(广式硬木家具制作技艺)、张伟潮(龙舟龙头、龙尾制作技艺)、陈韵诗(广彩瓷烧制技艺)、卢戈全(广式龙舟制作技艺)、黄剑挺(上激龙舟制作技艺)、邓灿华【广式肠粉制作技艺(越秀)】、戴文青(广式烧卖制作技艺)、薛文婷【小凤饼(鸡仔饼)制作技艺】、李玮熹(广式盆菜制作技艺)、洗伟文(广式白切鸡制作技艺)、谢颖(西安夹饼制作技艺)、吴锦云(广式云吞面制作技艺)、杨颖(广式甜品制作技艺)、颜思颖(广式老婆饼制作技艺)、钟婉娣【嫁女饼(矮酥)制作技艺】、郭英杰(蛋家菜制作技艺)、刘庆堂【酱油酿造技艺(增城石滩酱油)】、刘亮明(致美斋广式调味品制作技艺)、肖立平(广式腊味制作技艺)、胡罗斌(广式月饼制作技艺)、姜展飞(粤菜烹饪技艺) 九、传统医药 黄伟(小柴胡制剂方法)、彭惠炫(潘高寿传统中药文化)、陈秀华(针灸(岭南陈氏针法))、庄礼兴(针灸(岭南火针疗法)) 十、民俗 卢燕武(广府婚礼习俗)、黎伟明(沙湾飘色)、黎月欢(南沙水乡婚俗)、欧阳锐添(添丁上灯习俗)

据广州市文化广电旅游局非遗处相关负责人介绍，本批传承人认定工作呈现出四大特点，集中反映了广州市非遗保护工作的新态势与新面貌。一是申报和入选数量创新高。2022年12月，广州市文化广电旅游局启动了第八批市级代表性传承人的申报认定工作，单批推荐申报人数首次突破百人，最终共有70人入选，数量创下历年之最。这反映出广州市非遗保护工作的开展受到广泛认可，广州非遗的影响力日益提升，社会参与积极性大增。二是申报类别全、覆盖广。本批代表性传承人的申报认定，全市11区均有入选，且非遗十大类别均有入选，这体现出广州非遗综合发展、全面开花的良好局面。三是传承人年富力强、质量高。此次入选人员平均年龄约50岁，传承队伍整体年龄梯度得到优化。更多年轻人志愿加入非遗传承行列，将持续增强非遗传承传播活力。同时，本批认定的一些传承人虽然年轻，但在业内已具有较大影响力，如粤剧传承人李嘉宜于今年5月刚摘得第31届中国戏剧梅花奖。四是与国家重大战略更加密切关联。粤剧、龙舟、醒狮、武术等均是《粤港澳大湾区发展规划纲要》重点提到的非遗项目，其传承人在本次认定中均得到进一步补充，强化了非遗在人文湾区建设中的纽带作用。同时，新认定的竹编、鳖鱼酱、酱油酿造技艺等一批乡村非遗项目的传承人，也以“非遗新活力”赋能乡村振兴。