

出品人 | 杜传贵 林海利  
总监制 | 孙爱群 孙璇 胡泉 林如敏  
总策划 | 孙朝方  
总统筹 | 李艳文 朱帆 蒋铮 郑华如  
执行总监 | 吕楠芳

羊城晚报记者 李丽

扫描二维码  
走进“山海计划”

2023“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)近日结束了为期三天的初审入围导演提案会。24位青年导演带着各自的项目书与活动组委会、导师评审团进行了深度交流。

“山海计划”由羊城晚报独家发起，旨在寻找对岭南文化和粤港澳大湾区侨乡文化有独到见地的青年电影人才，呈现岭南文化的国际面向。其中，“山海计划”主题短片创作赛道面向全球征募华人青年导演，扶持以岭南文化和华侨华人故事为主题的短片创作。24位初审入围导演名单于6月初出炉，其中不乏外籍华人及海外高校的毕业生与在校生，多人拥有海内外电影节入围或获奖的经历。

6月19日至21日，24位青年导演分别以“云提案”的方式进行剧本阐述与拍摄计划介绍，并和组委会、导师开展问答互动。提案会邀请到著名作家陈继明，马来西亚资深影视制片人、著名音乐制作人胡禄丰，广东省电影家协会专职副主席肖小青，暨南大学艺术学院、珠江电影学院院长李学武，著名影视策划、监制、影评人陈建军，暨南大学国际关系学院、华侨华人研究院院长张振江，著名青年导演谢德炬等专家进行在线指导。他们从自身丰富的创作和制作经验出发，围绕如何加强影像叙事能力、怎样清晰表达主题、如何深度发掘项目潜力以及如何链接观众和市场等问题，向青年电影人提出建议和鼓励。“山海计划”的联合策展方观潮时间艺术机构也受邀参与提案会，和青年导演们进行了深入交流。

在提案会上，24位青年导演带来的24个“广东-世界”故事”围绕主题创作要求，探索了丰富多元的叙事风格、艺术表达和类型题材。他们设定的故事场域覆盖广东、中国香港，以及东南亚、大洋洲等，将敏锐的创作触角延伸到华人生活的各个角落。值得一提的是，

根据提案会结束后组委会与导师们的评审结果，“山海计划”终审入围导演名单将于7月初公布。届时，6位最终入选的青年导演将分别获得最高20万元的创作扶持金，并在导师评审团的指导和帮助下完成主题短片创作。

# 「山海计划」24强青年导演提案会圆满举行

## 湾区电影新浪潮蓄势待发

终审名单将于7月初公布



「影像可以把我家乡的文化传递给更多人」

初审入围导演庄灿杰

青年导演们参加“山海计划”的提案会有何感受？让我们听听他们的心里话。

### 『走了那么远，发现家乡才是最大的宝藏』

初审入围导演邓亮宏



我是客家人。我在国外念了大学，回国之后参与了一些商业电影和剧集的拍摄和制作。做商业电影我算有点经验，但我心里还是一直希望能做一点自己的东西。什么是自己的东西？到最后，我才知道自己最想尝试的其实是关于我家乡的故事。因为从出去到回来，我发现我的家乡才是最大的宝藏。我这次的提案项目叫《游泳课》。我的亲戚朋友有很多是在多年前就往外走的，但我没写这些往外走的人，而是写一个选择留下来的人。这个故事在我心里存了好几年，一直在等一个机会将它实现，希望这次“山海计划”就是那个机会。

提案会上有一位导师说，这个故事似乎可以做成长片。我很实在地回答，如果做成长片，就很难是我现在想象中散文诗的样子，它得有一个更完整的叙事，但我目前更想实现一些意境的留白，短片是它最合适载体。但将来如果有机会，我当然希望能再拍一部长片。

我是潮汕人，在北方上学。大二的时候我拍过一组有关潮汕文化的短视频，很受老师和同学的欢迎。我因此发现，影像可以把家乡的文化传递给更多人。最近我也确定了自己的硕士研究方向——影视与民俗的结合。此时遇到“山海计划”，感觉一切都是水到渠成。

这次我准备的短片，名字叫《潮汕奇谭》，是用奇幻的外壳来讲述潮汕人的故事。整个短片里包含三个小故事，就像三棱锥的三个侧面，从不同的角度展现两岸人民的血脉亲情。从决定参加“山海计划”开始剧本就不停地调整，剧本大纲到现在大概已经做了10版了。

“山海计划”竞争很激烈，首轮24位导演似乎都有各自不同的风格。我也在尽我所能地加强自己的竞争力。比如我在提案会上提出，除了当导演，我也算是半个音乐人，所以音乐这块我自己能解决。这次我还召集了不少志同道合的小伙伴来帮忙，包括编剧和动画师，大家都很有斗志。如果能拿到扶持金，我们都愿意尽可能地把它用在创作上。

### 『竞争者都很厉害，这也是对我自己的肯定』

初审入围导演苏泽明



我是香港人，在澳门和珠海长大。我的提案项目叫《家庭旅行》，是一个基于我真实家庭经历的故事。它的脉络从三年前开始在我心里成形，后来看到了“山海计划”的报名消息，我觉得这就是缘分吧。

“山海计划”的竞争很激烈。24强的竞争者里我认识几位，都是以前通过电影节认识的。一方面我为大家能在这一相聚感到开心——毕竟是几年前认识的朋友了，看到大家几年来始终在坚持电影这件事，我觉得很庆幸。另一方面，看到别人很厉害，也觉得是对我自己的肯定。不管最后结果如何，能跟厉害的大家一起去参与这个计划，整个过程已经很美好了。当然，我肯定希望自己能走到最后的，我想每个人都很想把自己的故事拍出来。

2023年6月26日/星期一/文化副刊部主编/责编 易芝娜/美编 陈炜/校对 刘博宇

E-mail:ycwbqc@sina.com

### 学生习作

## 执故事之笔 绘国之画卷

□杜军晓 广州市真光中学 高一(1)班

回首古时，浩如繁星的故事随着历史车轮滚滚，留下了或深或浅的印迹；着眼当下，又有无数故事在可见或不可见的角落里发生，有些撼人心弦，有的引人深思，我们都处于这些正在发生的故事中，亲身体会着好的故事蕴含的力量。

要聆听好的故事。故事的力量并非来源于惊心动魄的情节，而是来源于故事深处对人生的启迪。不同的故事通过展现不同的人生轨迹、不同的生活碎片，让我们得以从中窥见不同的世界，获取源源不绝的力量，从中汲取的养分会积累成我们向上攀爬的阶梯，支撑着我们眺望远处的风景，使我们的生命不断充盈。在光怪陆离的当下社会，以史为鉴，开创未来，聆听好的故事，会让我们得以倾听到一些崇高灵魂的呼喊，得以倾诉自己的足音。

要传承好的故事。好的故事是一个民族思想的产物，代表着民族、国家的精神面貌，它们的力量是不可忽视的，甚至可以成为改变社会风貌的利器。以故事为利刃，从米开朗基罗到贝多芬，可跨越时空的阻隔，只为从一个个克服苦难的壮烈传奇中发掘坚毅的灵魂。用这些故事唤醒沉睡的人们。

另一方面，我们更要善于讲述好故事，讲好故事。李斯身在被驱逐之列，利用秦王吞并六国需要重用天下英才的心理，使秦王幡然醒悟收回成命。“胡儿能唱琵琶篇”，白居易则善于用通俗的语言讲述大唐故事，用诗歌走出了一条唐朝陆上丝绸之路。

今天，新的“一带一路”故事也需要我们主动讲述分享，中国与诸国交好，带去了商品，带去了铁路、桥梁、学校，帮助当地人自主和脱贫，收获了赞誉和友谊。运用古人智慧，讲好中国故事，关注和平发展，为世界作出贡献，这就是故事的力量！

要讲好中国故事。一个国家如果没了讲故事的人，它就失去了“童年”。因此，讲好中国故事成为了我们一代青年的应有之义。如何发扬蕴含在中国故事里的精神，也成为了我们的必答题。我们看到了像樊锦诗一样坚守在

### 穿越迷雾始见光

□黄庭玉

(暨南大学汉语言文学专业2021级本科外招生)

“大学生活会是怎样的呢？”在匈牙利的日子里，我曾无数次地设想过自己的大学生活。我从四年级开始就在国外读书了，到高毕业后，有好长一段时间，我都处于一种莫名其妙的慌乱之中，就是因为我想回到中国读大学。

2021年的夏天对我来说意义非凡。我第一次感受到一张薄薄的纸的重量——暨南大学的录取通知书终于在这年八月落到了我的手里。我拖着重重的行李箱踏入暨南校园，真的成了一名中国的大学生。

穿过拱门，看着校园里来来往往的同学们，我还不敢相信，我也成为了这里的一分子。秋日暖阳在直通富力教学大楼的那条道上洒下一缕金光，秋叶落在我的脚边，一切都好似在迎接我的到来，一切都是崭新的。

新生训练过后，我们很快进入学习状态。学校的学习氛围相当好，操场上、国旗下、鸟语花香的明湖边，总能看见捧着书本学习的学长学姐们，无不处在一种“积极向上”的状态。我从四年级开始就在国外读书了，到高毕业后，有好长一段时间，我都处于一种莫名其妙的慌乱之中，就是因为我想回到中国读大学。

向内，我们通过好的故事汲取向上的力量，涵养品德，增长见识；向外，我们传承故事，永葆中国故事之独特力量、坚守文化自信。这些故事让我们青年“内图个性之发展，外图贡献于其群”，我们接过历史之笔，书写着属于我们的故事。那些过去的故事，当下发生的事，撼人心弦的故事，昂扬向上的故事，积蓄成无数的力量，绘成了中国海晏河清的画卷。

### 教师点评

本文紧扣材料核心概念——“好的故事”，分三个层次进行阐述：聆听好的故事；传承好的故事；讲好中国故事。

全文结构清晰，纵古论今，时见精辟之语。作文的论据比较充实，鲁迅、樊锦诗与北斗团队，作者紧扣“好故事”举例，并能较好地阐释“好故事”的力量所在，最后着力点则在于：“撼人心弦的故事，昂扬向上的故事，积蓄成无数的力量，绘成了中国海晏河清的画卷。”水到渠成。

(广州市真光中学教师 钟翠婷)

## 讲好故事，功垂后世

□朱万喜 广东实验中学教师

长说，中国有无数的财富，但是他们的总理没有一分存款；中国拥有七亿人口，但是他们的总理没有一个孩子。好的故事主人公，就有好的情节，就会触动我们的心灵，带给我们无尽的力量，使我们向上向前进。

好的故事，必然有好的价值观，此或为智慧之价值。战国七雄争霸，烽烟四起，合纵连横，各国斗法，人才争夺，为啥纵散约败，六国破灭，非兵不利，战不善？苏东坡以为，弊在背盟约，不能团结一致帮助韩魏。如果站在秦国的角度看呢？张仪、范增、李斯、嬴政哪一个不是谋略通天！战国的故事在今天对指导我们开展国际交流和反对单极霸权斗争仍然有着切实可取的现实意义，古人的智慧就是我们今天的根基。

是力量的源泉。

此或为情感之价值。或悲或喜，皆能触动心灵。鲁迅说：“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看。”一封《与妻子书》，展示了一位为国捐躯的热血青年，“牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福”的志愿，林觉民虽然牺牲了，但是后来又有千万个林觉民，开启了反抗清政府的民主武装革命的先驱之路。每当读到先烈们的故事时，我们的心总为之澎湃不已，泪为之干而欲滴。这就是故事的力量。

当然，并非所有的故事都是好故事，也并非好的故事就能产生积极的推动力，所以我们主观上积极推动，积极主动地去讲述。中唐，文风华而不实，韩愈积极推动古文运动，主张“文以载道”“惟陈言之务去”，极大

地打击了骈文泛滥，也传承了传统之道。面对黑屋子，面对四周都是麻木的看客，鲁迅弃医从文，做了“呐喊的猛士”，用一篇篇的故事唤醒沉睡的人们。

另一方面，我们更要善于讲述好故事，讲好故事。李斯身在被驱逐之列，利用秦王吞并六国需要重用天下英才的心理，使秦王幡然醒悟收回成命。

“胡儿能唱琵琶篇”，白居易则善于用通俗的语言讲述大唐故事，用诗歌走出了一条唐朝陆上丝绸之路。

今天，新的“一带一路”故事也需要我们主动讲述分享，中国与诸国交好，带去了商品，带去了铁路、桥梁、学校，帮助当地人自主和脱贫，收获了赞誉和友谊。

### 试水作文

运用古人智慧，讲好中国故事，关注和平发展，为世界作出贡献，这就是故事的力量！

要讲好中国故事。一个国家如果没了讲故事的人，它就失去了“童年”。因此，讲好中国故事成为了我们一代青年的应有之义。如何发扬蕴含在中国故事里的精神，也成为了我们的必答题。我们看到了像樊锦诗一样坚守在

“校园达人”版“大学时光”栏目面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。

### 征稿