

突破自我,出演《梦中的那片海》中备受争议的男二号

刘芮麟:叶国华是每个演员都想遇到的角色

的故事从青年演到中年
刘芮麟将叶国华



刘芮麟 叶国华

梦中的那片海

刘芮麟坦言自己与叶国华也有相似的地方

B 表演:不用刻意营造怀旧感,演出年轻人的相似性

《梦中的那片海》的故事线有30年的时间跨度,叶国华的故事从青年时期开始,持续到步入中年,刘芮麟需要和角色一起经历时代变化。“年代戏的长跨度意味着我要去体会角色在不同阶段的不同心理状态。年龄、环境不同,给叶国华造成的刺激程度也不同,要求我在细节方面下更多功夫,角色也有足够的侧面可以让这个人物更饱满。”

刘芮麟认为,自己在表演过程中并没有特别突出叶国华身上的某些特质,而是尽量把自己变成叶国华:“因为时代和环境在变化,剧中的每个人物都在变化,我就尽量让叶国华顺着这种

变化走。我选择这样的演绎方式,能让观众更真实地看到有这样一个人物在那个年代生活,一切都真实地呈现在他们面前。”

剧中角色肆意挥洒青春,追逐梦想的真挚感情打动了不少观众。刘芮麟也深有同感:“饰演叶国华青春期的时候,我从他身上也看到了一些自己的影子。”由于刘芮麟也是北京人,他发现了自己与叶国华之间的共同特质:“性格敞亮、仗义、嘴贫。我也理解叶国华对爱情的执着,理解他愿意付出、全力追求梦想的想法”。如何塑造出年代戏角色的怀旧感?刘芮麟表示,不一定要让自己像上一辈的人。“所有的年轻人在年轻

的时候都是比较相似的。大家对未来有憧憬,充满朝气,胸中有一股热血,有无数的抱负想要去施展。”

除了表演设计,刘芮麟在实操方面也经历了挑战。由于剧中有什刹海冰场的滑冰戏份,演员们都学习了滑冰。刘芮麟经历了从站不稳,到可以在冰上滑行、停止的过程:“冰上的戏都很有意思,虽然我们都没怎么拍过冰,但是确实还没到可以边滑边拍戏的程度。所以每次从休息区走到镜头前,大家都很难,很挣扎。”付宁导演曾分享过刘芮麟在剧中充满挑战的一场戏:“因为拍摄的场地像沼泽地,他和肖战一脚踏下去泥水就漫到了

膝盖,泥里也有东西,天气很热,应该到35摄氏度以上了……”刘芮麟回忆:“我们俩拍了整整一个下午,结束这场戏后,我们都感觉累了,走路都不太利索。但是这场戏也收获了挺高的讨论热度,我们的努力没有白费。”

谈及与“肖春生”肖战的配合,刘芮麟说:“我和肖战都是天秤座,性格挺像的,所以我们在演的时候呢,很自然地就拉近了关系。我们在拍摄的前期,就已经能够找到那种一起长大的发小的、兄弟的感觉了。”

C 感悟:当下的选择要为未来负责,尽量做到无悔

《梦中的那片海》中的场景、道具、服装真实地还原了20世纪70年代的北京。作为土生土长的北京人,刘芮麟在拍摄期间有着独特感受。“我在拍摄期间大部分时间都特别开心。很多取景地是我小时候总去的,想不到长大后还能以这样一个身份去那里拍戏,感觉挺奇妙的。”剧组在服化道方面也作了功课,“衣服一穿、景一搭、道具一拿,我就像回到了20世纪70年代。”

通过对叶国华的诠释,刘芮麟最大的感悟是:“人还是应该只拿属于你的东西,一旦你去碰你不该碰的东西或者人,就要承受相应的结果,而这个结果往往是你承受不起的。”

谈及在表演上的收获,刘芮麟感觉到了自己的进步:“我会更关注到一些细节上的东西,更能接收到对手演员给我的信号,也更能够把一些预先的设计,不着痕迹地融入我的表演当中,让观众觉得我的反应是自然而然的。”在人生的第33年,刘芮麟对自己还能演《梦

中的那片海》这类现实主义年代戏感到满意,“我觉得起码大家对我这次的表演是很认可的,我希望接下来能够再多演一些更好、更棒的剧。”

《梦中的那片海》为观众们展现了改革开放初期一群北京青年的成长历程,说到对于当代的启示,刘芮麟认为,“坚持”是当代年轻人在拼搏、奋斗阶段最应该具备的品质。从叶国华的角度而言,他想送给年轻人一句话:“当下一个小的选择都会影响你未来的一生,我的建议就是在作每个选择的时候,都要做到问心无愧,并且要无悔。”

目前为止,刘芮麟在自己家中的抽屉里,只放了两个剧本,其中一本就是《梦中的那片海》。他说:“这部剧对我来说确实不太一样,是一次非常难忘的经历,我会一直记得戏里戏外的每个人。”



剧中,叶国华一生守护挚爱

郑棋元金圣权主演 原创音乐剧《哈姆雷特》即将登陆广州

羊城晚报记者 艾修煜



《哈姆雷特》聚集中国原创音乐剧“铁三角”

取材自莎士比亚同名著作,由徐俊导演,郑棋元、金圣权等主演的原创音乐剧《哈姆雷特》将于7月8-9日登陆广州大剧院。

该剧力邀原创音乐剧《赵氏孤儿》主创班底联袂创作,中国原创音乐剧“铁三角”——导演徐俊、作曲家金培达、词作家梁芒再聚首,力图体现东西方文化的交融与碰撞。导演徐俊认为,《哈姆雷特》之所以能成为世界戏剧经典,正是因为它直面生活的真实,因而具有强烈的问题意识,展现出对生命大胆而深刻、多元和开放的思考与洞察,“像‘生存还是毁灭’这样的问题和矛盾超越了人物、故事和时空,在我们每个人的生活中回响”。因此,“要将能量聚焦到故事迭起的‘冲突’之上,既要有饱满的情感抒发,也要有深入个体沉思的幽微探索。”

“《哈姆雷特》如万花筒一般,蕴藏了大千世界的形形色色,以及人深邃而模糊的内心。”音乐大师金培达在创作中特别注重音乐的层次性、丰富性与多面性。

“莎士比亚是文学巨擘,真词首先要尊重原著,尊重人物的风格气质。”梁芒回忆起为《哈姆雷特》作词的经历时表示,他反复阅读并研究了梁实秋译《莎士比亚全集》,以求歌词贴合原著。自问世以来,《哈姆雷特》几

乎成为了演员的“试金石”,本剧由郑棋元饰演克劳狄斯,金圣权饰演哈姆雷特,二者矛盾冲突为《哈姆雷特》主线。

郑棋元认为克劳狄斯这个角色有老谋深算的一面,也有一步步走到剧中处境的不得已;在对角色色彩的把握上,既有直接的抒发,也有隐晦的表达。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”,出演这个角色是对金圣权演技和体力的双重考验,在分析哈姆雷特身上的复杂人性时,他认为“这部戏最好看的地方就在于人的‘多面’,哈姆雷特始终保持着高贵的人格,始终选择积极的那一面,这可能就是这个角色最美的地方。”

此外,该剧还集结了朱梓溶、余思冉、庞盛之、赵禹钧、胡超政、殷浩伦等活跃在当前音乐剧舞台上的优秀演员。

首次携手国漫 王心凌献唱《茶啊二中》主题曲

羊城晚报记者 李丽



《茶啊二中》剧照

《茶啊二中》发布主题曲《像我们从前》,歌曲由王心凌献唱,并于影片高潮段落出现。作为暑期档唯一青春题材喜剧,《茶啊二中》将于7月14日正式上映,目前已开启全国预售。

据悉,此次是王心凌首次献唱动画电影。国产青春动画IP《茶啊二中》遇到国民级甜心天后,青春感扑面而来。王心凌不但为电影献唱、拍摄MV,还现场学了几句东北话,为《茶啊二中》打call。当她说出“老得劲儿了”,在场工作人员都乐了。

不同于以往以仙侠、神话为主题的国漫,电影《茶啊二中》聚焦青春校园故事。导演阎凯表示:“每个人最美好的时光就是学生时代,即便小众也值得被好好做出来。”

七月初,主创团队来到珠三角地区进行点映,现场观影者纷纷点赞。对于观影者的高度评价,导演阎凯透露:“电影中每一个不起眼的小角色,我们都做了完整的人物小传,因为我们希望让大家感受到他们是真实存在的。”

A 人物:国华矛盾而又复杂,但也有可爱纯真的一面

在《梦中的那片海》中,叶国华是个懂得体谅他人,有着绅士风格的暖男,“每个演员都想遇到叶国华这样的角色。”刘芮麟表示。他看到了叶国华身上复杂、矛盾的特质。叶国华家庭条件优越,再加上有好友肖春生(肖战的维护,从小没受过挫折,可事事水到渠成。叶国华和肖春生情同手足,却因感情事兄弟俩渐生嫌隙,叶国华甚至多次在关键时刻作出错误决定,两人渐行渐远。最终在肖春生的帮助下,叶国华回到正轨。

在该剧播出期间,叶国华的表现曾一度引

发大众热议,有赞赏也有质疑。一方面,当兵时期的叶国华抢了好兄弟肖春生的功劳。退伍后,两兄弟又因经营理念不同产生分歧,矛盾不断;另一方面,叶国华又是深爱妻子的好丈夫。刘芮麟表示,不会担心剧里叶国华对朋友不友好的表现给他招黑:“现在年轻观众都能够理智追剧了,不会对角色的不满上升到演员本人。”

如何把握角色的复杂性?刘芮麟说:“叶国华在人生的某些阶段迷茫又煎熬,不清楚自己应该怎么做,于是在友情、爱情和名利中挣扎。我已经尽量表达了他的挣扎。”

刘芮麟认为,叶国华的良知

和从小接受的教育告诉他不应该抢夺属于兄弟的功劳,但另一方面,作为军人,他无法抗拒获得“战斗英雄”称号的诱惑,“长期处在与肖春生竞争的心理下,无意的抢夺反而是一个机会,让叶国华得到旁人的认可与赞扬,但这也导致他之后和好友分道扬镳。”

刘芮麟进一步分析道:“国华肯定不是一个坏人,他只是不像肖春生那么坚定、勇敢、富有理想。当大家人生只有一片什刹海的时候,叶国华会因为肖春生这样的兄弟而自豪。可当他去到更广阔的天地时,肖春生的光芒对他来说就有些刺眼和自私。叶国华也许会觉得有些软弱和自私,但我还是觉得他是一个挺可爱、挺纯真的人。”

刘德华王宝强合唱推广曲《男人哭吧不是罪》 《八角笼中》成中国影史点映总票房冠军

羊城晚报记者 邵梓恒



《八角笼中》剧照



《八角笼中》由王宝强导演兼主演



《八角笼中》点映票房破纪录

现实题材影片《八角笼中》曝光推广曲《男人哭吧不是罪》MV,刘德华与王宝强隔空合唱,重新诠释经典歌曲,向观众娓娓道来影片中向腾辉(王宝强饰)与孩子们的动人故事。

《八角笼中》由王宝强导演兼主演,陈永胜、史彭元领衔主演,将于7月6日上映。电影讲述了向腾辉倾注心血想把当地无人照料的孩子培养成才,让生活没有出路的孩子看到了一丝通向未来的曙光。然而,随着往日的表演视频被曝出,这些“残忍、血腥”的画面刺激了不明真相的人们的神经。一夜之间,舆论开始发酵。向腾辉的生活、孩

子们的前途都陷入到人们以善良为名编织的大网中,让他们难以挣脱。

19年前,刘德华与王宝强合作出演《天下无贼》,职业窃贼王薄与傻根之间的化学反应备受观众好评,也让两位电影人之间的美好情谊延续至今。此次合唱推广曲也是二人继《天下无贼》和《唐人街探案3》后又一次难能可贵的“相逢”。刘德华不仅亲自献唱《男人哭吧不是罪》助阵王宝强新作,更表达了自己的感想:“看完电影了,让我想起了20年前,第一次跟你合作。你现在当导演了,你的真诚、你的善良都没有变,只是从一个小孩变成男

人,我真的没想到,宝强当导演是这么有能量的,太惊喜了!”王宝强也在MV中向大家展示了自己与刘德华多年前的珍贵合影,不禁感慨道:“这瞬间感觉回到了19年前,太好了。”

据猫眼专业版数据,电影《八角笼中》点映票房破3.9亿元,成为中国影史点映总票房冠军。事实上,7月2日13时,《八角笼中》的点映票房就已达2.35亿元,超越《八百》成为中国影史点映总票房冠军。在购票平台上,“请相信!王宝强!”六个大字呈现在电影海报上,两个感叹号也足以证明大家对于影片的底气 and 信任。