

拼多多“为你读书”公益行动走进湖北恩施山区小学

让孩子们看到山外更广阔的世界

文羊城晚报记者 陈晓楠
图 阙道华 谢逸集 杨洋

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”

四周群山错落的堆子场小学教学楼里，童稚而清澈的合唱声随着晨风飘荡，阳光洒在窗台上，窗外的虫鸣也似乎在跟着鸣唱。

7月3日，对于湖北恩施巴东县沿渡河镇堆子场小学五、六年级的孩子们来说，今天有点不一样。他们上了一堂别开生面的音乐课，讲台上的老师是来自广东的歌唱艺术家陈前，只见他右手弹着陈旧的电子琴，左手指挥，让孩子们跟着黑板上写着的《送别》的简谱和入门音阶，唱起了歌。

“即使你们以后没有从事音乐，音乐也能让你的脸上洒满阳光。”陈前对孩子们说。学校的两届校长和老师坐在最后排，也听得入神，已经退休的老校长还不由自主地加入了孩子们的合唱。

这是拼多多“为你读书”公益行动联合羊城晚报艺术研究院为这所山区学校带来的一堂艺术课。该公益行动不仅为山区孩子们捐赠了约150种、3000册的图书以及书柜、桌椅等学习用品，还邀请了知名艺术家、作家，为孩子开展丰富多样的艺术课与写作课，推广城乡“知识普惠”。

▼师生们共同绘制小怪兽星球墙



▼阅读室里，孩子们第一次看到这么多书



B 写作课让孩子心向远方

“为你读书”公益行动还为孩子带来了诗歌课和写作课。

三、四年级的诗歌课被搬到了教学楼外的空地上进行，老师要求孩子们认真观察周围的山，从近到远，将观察、灵感与想象相结合写成一首短诗。一个三年级的孩子写道：“有一座山/它非常想去别的地方玩/它看着一个人从山里出去/它就幻想自己也能走动/多好呀！从此它一直这么想/可是有一天，它想，待在这也很好啊！/因为这里有温柔的雨婆婆，给它干净的雨水/还有温暖的太阳公公，给它阳光/不仅如此，还有雾哥哥给它美/它就一直留在这里……”

语文老师谭娜说：“这些孩子们有很多从未走出过山区，有些东西他们根本就没有见过或体验过，比如有一次作文写人行道，他们只能靠网上的见闻或者想象来编。但孩子们的想象力真的很丰富。”

文艺评论家白岚则给孩子们带来了干货满满的作文课。她告诉孩子们，课外阅读对写作十分重要，她教孩子们如何聪明地阅读，如何学会选择好书，学会独立思考 and 质疑。她希望孩子们能够明白，写作不仅仅是写作为文，更是与自我的对话，是一种自我心灵的观照。她感觉这里的孩子与自己以前的学生相比，最大的差异还是阅读量不够。“他们的写作多数还是围绕课堂要求来展开。而且多数孩子明显有些害羞，不知道该怎么表达。”

为了扩展孩子们的阅读书目，这次的公益行动特别带来了一批人文书籍，比如《艺术之眼》《诗经全注》《天蓝色的彼岸》《看！各种角度看名画》《思考中医》等。羊城晚报艺术研究院院长张演钦介绍，艺术研究院的推荐书目都是人类文明史上绕不开的一些经典，出版社也都是国内非常负责的出版社。他发现，当老师和工作人员还在整理这批捐赠书籍上架时，已经有一名小女孩安静地在阅览室的角落，沉浸在书的世界里了。

让更多的孩子们读好书、好读书，助力跨越城乡阅读鸿沟，推进“知识普惠”，正是拼多多一直以来秉持的价值与使命。据介绍，作为新经济平台，“知识普惠”已成为拼多多的长期战略。为了进一步强化对知识产权的保护，促进平价正版图书市场的可持续发展，并推动更多优质内容直连消费者，从2021年4月第一季“多多读书月”开始，拼多多便正式拉开了“为你读书”公益捐赠行动的序幕。两年多以来，“为你读书”联合地方政府、主流媒体、知名作家等，持续走进新疆、青海、四川、贵州、甘肃、云南等地的偏远山区，累计捐赠图书近30万册。

拼多多相关负责人表示，“为你读书”公益捐赠行动还会持续下去，在推动城乡“知识普惠”的道路上继续勉力前行，并希望以此告诉孩子们：读书不仅是一种精神食粮，更是以知识改变命运的重要途径，同时还鼓励孩子们要“多多读书”，因为读书“总有答案”。“希望偏远山区的孩子，通过阅读和学习，看到大山外更广阔的世界，打开更辽阔的生命景观。”

A 艺术课带来好多个“第一次”

堆子场小学位于美丽的神农架南麓堆子河畔，全校共有教师10人，学生78人，每个年级只有一个班，一共有6个教学班和一个附属幼儿园的小班。这里的学生约80%是留守儿童。

1993年出生的朱鹏是这所山区小学的年轻校长，他四年前调来这所学校任教，两年前刚接下老校长的接力棒。他说：“相比其他山区学校，我们学校的生活条件其实还好，教育局的支持力度很大，还经常有地方捐赠图书和物资。”但他却说这次这样，有艺术家走进学校，为孩子们带来富有趣味的音乐、陶泥、写作课，带领孩子在教学楼后的空墙绘画，却是学校师生从未有过的难得体验。“这对我们来说是可遇不可求的事情。这些善行，能在孩子们心中埋下艺术的种子。”朱鹏说。

在音乐课的教室里，陈前从入门音阶开始教孩子们认识乐谱、唱《送别》，孩子们几乎都是第一次与艺术家面对面，一个个腼腆得不敢大声唱出来。不过在陈前幽默话语的感染下，孩子们渐渐放松，最后全班合唱起这首经典歌曲。陈前说：“给小孩上课，我会讲得有趣一点，要先让他们感觉到音乐是很有意思的事情，而不是可有可无的东西。”他还欣喜地在这班孩子中发现了一个音准、音色和乐感都很好的同学。

而此时，在一楼的幼儿园活动室，雕塑家吴德源正带领低年级的孩子制作不同主题的陶泥造型。这堂雕塑启蒙课不需要任何艺术专业知识，只需要孩子们的一双手和奇思妙想，将自己脑海中想到的各种形象用陶泥和小刀捏出来、刻出来。在艺术家的启发下，孩子们捏出了雪人、饺子、蛋糕、蘑菇等千奇百怪的造型。

吴德源平时教学生面对的都是大学生，他说，这是第一次教这么小的孩子。“他们对世界的认知很可爱，也很丰富。有个小朋友捏了一个巴掌大的东西，上面‘种’了一些小草，然后跟他说：“这是草原。”吴德源听完只觉得震撼：“在小孩子的心目中，草原居然可以这样表现，这是我意想不到的。”

吴德源认为，让这么小的孩子显然还无法理解“雕塑”这个概念，所以陶泥课对于他们来说，就是快乐体验，同时锻炼他们的想象力和立体思维能力。

墙绘则是本次公益行动中的重头戏。在这些艺术课程开展的前一天，孩子们在美术老师的指导下，在教学楼后面的空墙上画出自己心目中的小怪兽，组成了一幅“小怪兽星球墙”。三年级的小袁穿着粉白衣裙，与其他上色迅速但略显粗糙的孩子不同，她慢工出细活，不紧不慢地用刷子画出了一只造型奇特、有着两只不同触角的绿色小怪兽。这只小怪兽被美术老师拎出来特别表扬了，这让小袁同学十分得意。她说：“我画的是《海绵宝宝》里的痞老板。”她说这是自己第一次在墙上画画，感觉跟纸上画画很不一样，她最喜欢的是调颜色的过程。

绘画课后，孩子们拍了张合照

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

孩子们第一次看到这么多书

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

孩子们在认真听陈前老师的音乐课

《玉骨遥》为何收获高热度？

首播便登顶站内热度最高剧集，数据还在不断刷新中

羊城晚报记者 龚卫锋

这个7月，《玉骨遥》高热度开播，点燃了暑期档！由蒋家骏执导，肖战、任敏领衔主演的《玉骨遥》登陆腾讯视频后，剧集数据不断被刷新，热度也持续创新高。首播当日站内热度便突破27000，成为腾讯视频2023年首播日热度最高剧集。此外，该剧也连续占据猫眼数据全网热度总榜日冠军之位。

为何能获得如此高热度？根据目前的播出表现来看，这部剧在故事线与人物设置的饱满度，演员与主创的号召力，服化道与特效的呈现效果等“硬指标”的完成度方面，值得拿高分。

肖战演绎翩翩君子时影



身穿红色服饰的朱颜活泼可爱



时影与朱颜年少相识



剧中，朱颜是热情的“小太阳”

表演

主角个性鲜明，演员完成度高

《玉骨遥》的人物设定十分极致，从开场便让观众感受到男女主角鲜明的个性。时影有一颗出世之心，又担人世之责，其性格经历了反转式的发展路径：本被万人敬仰，但遭小人构陷后，只能假死隐居九嶷山，其母更被打入冷宫。之后，母亲为了保护他吞炭而亡，悲痛欲绝下时影发誓为母报仇，一度发狂。直到朱颜的出现，一番推己及人的开解，让他内心善良的底色被重新唤醒，决定放下复仇，保护空桑子民，即使大司命试图让他记住仇恨，他也不为所动。只说：“修道是为了保护众生，怎能视人命如草芥？”短短一句话，将该角色正义纯善的性格刻画了出来。

朱颜是热情的“小太阳”。她有一股顽强的生命力，这让她对其他生命有很深的感知，并富有同理心。幼时与时影相遇后，她始终为自己间接害死时影而自责，“复活时影”成了她从小到大的唯一愿望，目标明确，心志坚定。为了救活世

子，她甚至独闯后山禁地求重明神相助。她对待朋友也是仗义执言、无比热心的。为了帮助好友雪莹登上望星使，只身一人去谷底捡掉落的舞鞋，还会在雪莹面前据理力争为雪莹说话。此外，在命运面前，她不低头、不放弃；感情方面，有善心、有热心。毫无疑问，正是因为与时影有着同样善良的性格，她才能成为唯一打动时影的人，两人之间也建立以信任为基础的感情。

两位主角性格的呈现离不开演员高完成度的表演。肖战因演古装剧成名，这类表演经验丰富，神情、动作、姿态信手拈来。此番在《玉骨遥》中诠释的“时影”，让不少观众捕捉到了诸多影视剧经典玉面小生的影子，可谓“翩翩君子”。女主角任敏也曾因古装剧《清平乐》一夜成名，并获得第27届白玉兰奖最佳女配角奖提名，随后在演技类综艺中展现了极强的可塑性，演技备受导师肯定。她在《玉骨遥》中也呈现出了女主角娇俏、灵动的形象。

视觉

打造新古典、新中式美学风格

据介绍，《玉骨遥》从筹备到开机经历了两年半时间。剧组搭建了3万平方米的实景摄影棚。其中，九嶷山置景采用大量中国风元素，如仙鹤、流水、青山等，建筑材料以木结构为主。天枢凤城位于西部边陲、靠近沙漠，美术部门便以西部风光为元素进行置景。同时，剧组奔赴内蒙古自治区阿拉善盟进行实景拍摄，再利用后期特效加工提升场景，观众看到的沙漠绿洲、策马奔腾都是实景拍摄带来的美学呈现。此外，剧中角色的道具设计也非常特别，比如法器玉骨伞，据主演肖战说：“这是我第一次在影视剧里用伞当武器，伞非常重，大概有7.5公斤。”

造型方面，该剧造型指导侯云怡表示，《玉骨遥》力图打造新古典、新中式的美学风格，让观众感受亲切与疏离并存的东方韵味：“我

们酌情参考了古典多元的服饰美学特色，从中提取出相对应的角色属性，通过质地与颜色的叠加，映衬出新的层次与色彩。”

剧中，作为九嶷山的少司命，时影气质既仙气飘逸又规整威仪，飘逸造型配上肖战的五官，角色像从山水画中走出来的，超凡俊朗。侯云怡介绍：“他的前期造型通过颜色强弱对比，相近质感的叠层来体现，基本以灰白色调为主，光明又纯洁。”作为空桑六王中赤王独龙族郡主，朱颜的服饰以其部族色彩“红”为主，代表热情与正义，热烈造型配上任敏的娇俏眼神，活泼又可爱。值得一提的是，服饰风格会随着角色所处环境的变化而发生改变。侯云怡以朱颜为例说：“在家时，她的造型充满民族特色。当遇到时影时，她的造型便以真丝纱、雪纺等轻薄飘逸材质为主。”

故事

奇幻爱情之外，传递家国情怀

《玉骨遥》根据沧月小说《朱颜》改编，故事发生在一片名为云荒的奇幻大陆上，受破坏神所感，空桑国内有六王暗斗，外有鲛人海国军和冰族十巫屡屡作乱。云荒即将再度陷入战火。

随着空桑面临生死存亡的危机，一个颇有广度的故事徐徐展开：孤高清冷的空桑皇太子时影（肖战饰）及热情仗义的赤族郡主朱颜（任敏饰）因一花之恩结下命劫夙缘，两人于年少时相识，五年后再度相遇，最终决定携手共护云荒。导演蒋家骏表示：“在接触到《朱颜》这本小说时，我们发现其中有对传统文化中正义、平等、守护天下苍生等价值的追寻。我们希望影视化改编带给年轻观众的除了奇幻爱情外，更多传递出家国情怀、侠义精神、牺牲小我护佑苍生等价值理念。在该剧世界观构建方面，我们力求在水墨之间寻找能与现代观众共鸣的东方之美。”

另外，《玉骨遥》在概念设计方面也有厚度。无论是剧中出现的神兽奇珍、重明，还是让不少观众惊艳到的主场九嶷山，都借鉴了《山海经》中的地貌结构及奇幻设定理念。剧集以《山海经·大荒经》中“荒”的概念为基础，以《山海经·海内经》中的“九嶷山”、《山海经·海内南经》中的“氏人国”、《山海经·大荒西经》中的“十巫”等记载为支撑，同时借鉴了中国神话哲学、中国古代天文学、志异小说架构，构造了一个东方奇幻世界。

展现剧集深度方面，《玉骨遥》则将发力点聚焦在了角色的创作上。以时影朱颜为代表的主要角色，除了个人情感之外，都是围绕“守护家国”的理念进行设计。例如，时影在九嶷山收首徒时，化用《横渠四句》点出剧集守护苍生的主旨，阐述了他对生命与立道的理解：“学法者何为？上通神明之德，堪为万物立心；下法四时之道，以拯黎元危难。若无此心，勿入我门。”朱颜从小想学法术，不仅认为“世上之地，凡有名字，皆可踏足”，更是从小主张守护国家不分男女之别。编剧吴迎盈介绍：“我想通过这个故事向大家展示中国式、东方式的形象，因此在台词中也运用了传统文化中很多富有深意的古文典故和句式。”

古装剧的故事线通常在内容上要做到有广度、厚度、深度，而《玉骨遥》无论是故事背景、概念设计，还是人物刻画均满足了这三点。