

广州演唱会近日落幕，透露曾因压力太大而患病

# 林宥嘉：去感受生命的美好

## 1 以自身经历鼓励歌迷：

一切都有希望



“idol”世界巡回  
演唱会目前已演出  
超过30场

羊城晚报记者 胡广欣

**7月8日，林宥嘉“idol”世界巡回演唱会广州站近日圆满落幕。**“idol”演唱会时隔五年再次启航，从今年开始已走过多座城市，广州是内地巡演的首站。这场演唱会不仅在歌单上增加了数首尚未正式发布的歌曲，让歌迷先睹为快，林宥嘉还敞开心扉与歌迷谈心，分享这几年经历创作瓶颈、患上肠躁症等遭遇。“Only love can overflow black holes (唯有爱能满溢出黑洞)”是本轮“idol”巡演的新主题。林宥嘉在演唱会上也有感而发，多次呼吁大家要珍惜生命中的美好，感受活着的每一种感受：“陪着难过的人一起难过，跟着开心的人一起开心，是一件很有爱的事。”

此次广州站演唱会上，林宥嘉以粤语向广州观众表白：“广州的观众，我爱你啦（你们）！”他说，时隔多年终于把“idol”演唱会带到广州来，希望这是一场“大家可以一起开心、一起哭，让爱满溢出黑洞”的演唱会。

林宥嘉一向感性，此次演唱会更甚。他向现场歌迷分享了过去数年的经历，希望用自己的故事鼓励台下的每一个人。他透露自己在新专辑制作期间，因为巨大压力而患上肠躁症。他曾质疑自己：“我靠自己的能力和资源，难道就没办法做出一张专辑吗？但时间一天一天过去，我还是没能做出来，这成了一件非常困难的事。”最严重的时候，他连吃鸡蛋和豆腐都会严重腹泻。幸好，他在医生和家人的帮助之下逐渐康复，这段挫折让他更懂得珍惜生命的美好，“虽然人生中会遭遇黑暗，可是爱可以远超这些，唯有爱能够满溢出黑洞”。

在2021年，林宥嘉也迎来了第二个孩子。演唱会上，《巨人的肩膀》歌前就加入了他在医院陪产时录下的真实声音。新生命的诞生，更让林宥嘉豁然开朗，“原来小孩刚生出来的时候，护士会去数小孩有没有五根手指头。那一刻我觉得，虽然我们活着常常会觉得有些不满足，可是每一天仍然有很多地方可以去感谢，感谢我们有五根手指头，感谢我们的心脏还跳动着，一切都是希望。”演唱《飞》之前，林宥嘉分享：“没有人知道明天会发生什么事情，更没有人可以精准预测自己的人生，每一个人都会遇到绝望的时候，但希望这首歌可以给你一点鼓励。”

“一场演唱会真的能改变世界吗？”林宥嘉说，他曾反复思考这个问题，如今找到了肯定的答案——他希望利用自己的影响力，让歌迷更懂得爱，“我相信，‘One great show can change the world’（一场好的演出可以改变世界）。”



演唱会上，林宥嘉以粤语向歌迷表白

## 2 预告新专辑：目前收到的歌都很好听

林宥嘉“idol”世界巡回演唱会在2018年年底正式开跑，目前已横跨亚洲、欧美，演出超过30场次。身为音乐总监，“idol”演唱会被林宥嘉视为一个“大型音乐作品”，作出许多大胆尝试。

开场影片的配乐由已故日本音乐大师坂本龙一打造，为演唱会定下神秘的基调。屏幕设计、灯光和激光效果的巧妙融合，搭建出一个充满林宥

嘉气质的迷幻世界。而在音乐上，演唱会所演出的歌曲几乎全部经过重新改编。《一点点》《请说》《飘》《让世界毁灭》被改编成带着摇滚基调的迷幻电子曲风，搭配舞台上LED多层次的变换，呈现巨大漂浮人体图像，一开场就给歌迷带来视听震撼。演唱会此后渐入佳境，林宥嘉送上《眼色》《想自由》《天真有邪》《说谎》《傻子》等歌曲，唤起全场大合唱。

值得一提的是，2023年重新启航的“idol”演唱会在歌单上有所更新。林宥嘉在广州站现场带来新歌《我不是神，我只是平凡却直拗爱着你的人》，以及尚未正式发行录音室版本的《白》和《惩罚》，让歌迷对他的新专辑有了更多期待。

距离林宥嘉上一张录音室专辑《今日营业中》已经过去七年。据悉，今年除了巡回演

唱会，林宥嘉也会继续加紧制作新专辑。知道歌迷都在翘首以盼，他在演唱会上不忘预告：“专辑到目前为止收到的歌都非常好听，请大家继续保持期待。”

广州站后，“林宥嘉 idol 2023 世界巡回演唱会 - 武汉站”将于8月5日-6日在武汉体育中心体育馆举行，成都、深圳、长沙、苏州等场次也将陆续公布时间。



影片由著名粤剧表演艺术家倪惠英(右一)、欧凯明(左一)主演

## 粤剧电影再突破

《睿王与庄妃》在京举行研讨会

羊城晚报记者 李丽

粤剧电影《睿王与庄妃》7月11日在北京举行专家观摩研讨会。专家们对《睿王与庄妃》给予高度好评，认为该片巧妙利用电影语言，推动了传统的创造性转化和创新性发展，是近年来粤剧电影的又一次提升与突破。

粤剧电影《睿王与庄妃》根据同名经典舞台剧改编，讲述了庄妃和多尔衮的传奇故事。这也是继《刑场上的婚礼》《南越宫词》之后，由广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局指导并联合摄制，广州市广播电视台、中国电影股份有限公司、广州粤剧院有限公司共同出品的第三部粤剧电影。

影片由著名电影导演马崇杰执导，著名粤剧表演艺术家倪惠英、欧凯明主演。导演马崇杰出身梨园世家，其执导的粤剧电影《南越宫词》曾获第34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖，《睿王与庄妃》是他执导的第三部粤剧电影。影片女主角是著名粤剧表演艺术家、梅花奖得主倪惠英。多尔衮扮演者则是“二度梅”获得者欧凯明，他也是之前屡获大奖的粤剧电影《南越宫词》《刑场上的婚礼》的男主角。这次合作，是两位粤剧界领军人物首次联袂出演。

舞台版《睿王与庄妃》首演于1995年，是倪惠英1997年的“夺梅”之作，作品多年来常演

不衰，深受海内外戏迷喜爱。倪惠英表示，能在大银幕上重拾经典代表作，她非常珍惜：“希望通过电影，粤剧能更加深入人心。”导演马崇杰则评价：“倪惠英老师饰演的庄妃，和其他戏曲及影视作品中的庄妃不一样，人物的睿智、隐忍、坚强，她都表现得很到位，有种从内到外的细腻感。”

近来，由倪惠英担任主编的《粤剧表演艺术大全》备受业内关注。这部“粤剧表演百科全书”被列为中华民族音乐传承出版工程精品出版项目，自2017年启动以来已先后出版了“做打卷”“唱念卷”“音乐卷”。倪惠英这次透露，“舞美卷”和“剧目卷”也将很快面市。她表示：“编书让我对粤剧的理解更深，我也将这些理解运用到了这次拍摄中。”



舞台版《睿王与庄妃》是倪惠英1997年的“夺梅”之作

## 3 花地 A10

2023年7月13日/星期四/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 黄国栋 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

# 你还在咖啡飘香里开夜车吗？

□朴宰雨 [韩国]

我虽然羡慕你  
的年轻和浪漫，但是  
不想跟你一样熬夜

2016年的七月底到八月初，我带领韩国大山文化财团组织的“大学生东北亚大长征”一百人团队，走完了从重庆到上海的长江沿岸八天路程，一路做了许多人文学讲座，有很多感受，收获颇丰。

不过，对我个人来说，在这次“大长征”活动中有一点小小的遗憾，那就是喝不到我在韩国常喝的原磨咖啡。

我到中国的时候，一般会带一些小袋包装的苦苦的韩式原磨咖啡，就是用热水冲着喝的那种。

不过，这次财团派来的医务人员等工作人员也有好几个，期待他们会准备，没想到谁也没有准备我常喝的那种咖啡，他们准备的是各种医疗品、韩国烧酒以及下酒菜等。

我想为什么这样喝呢？以我个人经验来讲，这和我的工作分不开。

我除了一个星期上课的那两三天以外，一般都是晚睡晚起。主要在晚上和半夜工作，大多都是写论文或者写稿子，或者组织学术工作。缓解这些压力的，估计喝咖啡并不是最佳的办法，不过

我也找不到更好的办法。

吃饭后，马上工作，可能影响到消化，这个时候喝点咖啡，除了能排解油腻，还能帮助消化。还有，喝咖啡有助于提神，马上能让神经活起来，头脑灵活起来。我喝咖啡的时候，一般情况下不加糖加奶。加糖加奶，感觉不纯正，好像让精神不纯一样，提神效果好像也减少了。

我一般在家中书房里工作。不过有的时候由于家人在客厅看电视影晌，不能集中精神，这个时候，即使是晚上八九点，我也拿着笔记型计算机与附带品，去二十四个小时营业的TOM N TOMS 咖啡馆。位于驿三洞的这家咖啡馆离家不远，在那里，一边喝咖啡，一边工作，到了凌晨三、四点多钟才回家休息。这样，无论写一篇论文还是翻译一篇作品，都有相

当大的进展，心里感到充实。有的时候，写完一篇稿子以后，望着初升太阳的蓝天回家。尤其是寒暑假的时候，这样的情况比较多。

没课的时候，如果研究生要找我指导学位论文，我让他（她）们到离我家不远的一家咖啡厅里，花上两三个小时进行讨论。时间长了学生们都知道我喜欢喝什么咖啡，因此在等我的时候，不用问我，就直接帮我点好不加糖不加奶的纯正的大杯美式咖啡。

我到了以后，一边喝咖啡，一边提问，学生们的反应也跟着咖啡觉醒作用的发挥，敏锐起来，讨论渐入佳境。

在家里工作的时候，我经常从咖啡厅买来隔热防烫的新纸杯咖啡，一边喝，一边工作。不过，咖啡价格不菲，一杯就是五千韩元（人民币30元-35元）左右，想

来想去，真不合算。过了很久，就决定买一套咖啡过滤器与过滤纸，再买一袋咖啡原豆，请服务员帮忙用机器磨碎，带回家，亲自烧水过滤，一喝，成功了。这样，很好的原磨咖啡一大杯，成本还不到一千韩元，算起来很经济。不过，这样喝咖啡，应该要注意，咖啡豆磨好之后不能放超过一个月，因为一个月之后，容易失去新鲜度，味道变了，就不好喝了。

我虽然一直以“心态年轻”自居，但是喝咖啡开夜车的时候，已经感觉到“过犹不及”了。

你还在咖啡飘香里开夜车吗？我虽然羡慕你的年轻和浪漫，但是不想跟你一样熬夜。

我想在一个神情气爽的清晨或午后，坐在阳台的椅子上，在醉人的咖啡香里一边看书，一边看远山……

□王幅明

灵魂之恋，一日胜过百年。还有男主角蜗居的马格塔街51号公寓，电影的主要情节都在这里完成。原本默默无闻，一夜之间成了罗马城最知名的门牌。为追忆两位巨星，游客纷纷前来打卡。

当游客离开罗马，会默默回想着安妮公主说过的话：“罗马，当然是罗马。”

### 艺术之都

梵蒂冈城，也叫梵蒂冈城国。

住在城里的人不足一千，其中有一位教皇，兼任国家元首。

来到梵蒂冈城，惊叹圣彼得广场之大，广场可以容纳五十万听众。惊叹圣彼得教堂的庄严富丽。这里原本是耶稣弟子彼得的墓地。耶稣受难后，彼得偕众教徒从巴勒斯坦启程，西行万里，来到罗马传教。后被罗马皇帝所杀，葬于此地。三百年后，在彼得墓地建立了小圣彼得教堂。又于1506年重建，历时120年完工。

是宗教之国，更是艺术之都。

对于非教徒的游客，不远万里来此，是亲眼目睹世上天花板级别的建筑、雕塑和绘画。

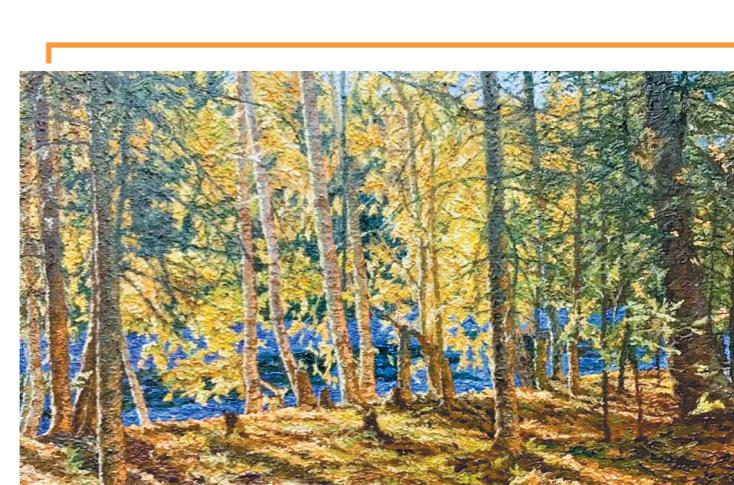
圣彼得大教堂，文艺复兴时

期罗马建筑艺术的代表作。120年间，米开朗基罗等十位建筑艺术大师，担任过教堂的设计师。教堂内的大理石雕塑《圣母哀痛》震撼人心，是米开朗基罗24岁时的杰作。加上贝尔尼尼雕刻的高达29米光芒四射的青铜华盖，圣彼得镀金宝座，并称教堂三宝。

梵蒂冈有举世闻名的西斯廷小教堂，米开朗基罗用四年时间在架子上仰脸作画。观赏者同样需要仰脸，观看其杰作《创世纪》和《最后的审判》，惊叹艺术精湛之余，不能不为大师的忘我情怀所感动。

梵蒂冈博物馆拥有12个陈列馆和5条艺术长廊。全是数不胜数的稀世珍品。英年早逝的天才画家拉斐尔的《雅典学院》，大概是人们驻足时间最长的巨制。三个世纪的圣哲，全都聚集到一个场所，且有不同的个性，诠释出古希腊辉煌古今的人文景观。作为对先贤大师的由衷敬意，作者本人也在画作中露面。他躲在一个不显眼的角落里，需要仔细辨别。而认出他，会感到说不出的惊喜。

同样是洗礼。艺术的洗礼，心灵的洗礼。



禾木河畔 (油画)

7月13日-25日，“在远方·赵健行油画作品展”在陈树人纪念馆举办。此次展览由广州画院、广东省青年美术家协会承办。

# 故园无声，有雪

□何抒翼

父亲一直没有告诉祖母她的病情如何，祖母也从未问过。她的眼神透着安然，仿佛已经猜到了什么

忍受日复一日的侵蚀。看着我走进病房，祖母仍开心地笑，强撑着支起身体，从床边的柜子上拿起一个橘子，颤颤巍巍地递给我。病床上的祖母形同枯槁，像一张薄薄的纸，她的棉帽颜色变得暗淡，头发早已因化疗掉得精光。祖母年轻时出落得极为清丽，是当地数一数二的美人，而此时她早已不复年轻时的光彩。

我任由祖母握住我的手，她的手心粗糙，而又微带着暖意。我俯下身去听她说话，她给我的只有一句“好好学习”的嘱托。祖母的声音极小，空洞得如同从遥远的地方传来。不知怎地，她那不过是一个终将到来，又不得不迎接的结局罢了。

病魔并没有急于带走祖母的生命，而是转移遍了她的全身。我难以想象她瘦小的身躯是如何能承受住如此巨大的病痛，

我从病房中走出，医院中弥漫着福尔马林的气味，祖父静静地坐在楼道外的露台上，粗大的指间夹着一根只剩短短一截的点燃的烟，显得形单影只。我走近他，他正仰头看着仲秋明朗的夜空，星星很少，但祖父眼角的泪光中，似乎能看见漫天繁星。

“不去陪陪奶奶。”我问。

祖父将烟摘灭，烟头落到地上，溅出零星的火花。他摇了摇头：“医院楼道里不让抽烟，所以我到这外面来。”然后，便是长久的沉默。每晚祖父就坐在医院高高的露台上，楼道昏暗的灯光，只照出半个他小小的影子。

父亲一直没有告诉祖母她的病情如何，祖母也从未问过。她的眼神透着安然，仿佛已经猜到了什么。她在几日之后，主动要求终止了治疗，然后回到了故乡。

听父亲说，祖母死后，祖父便开始信仰佛教。我听了，有些诧异。他素来最痛恨虚无缥缈的事物，但他这样做，我又觉得似在情理之中。第二年的冬日，恰又是落雪时节。祖父见我回乡，便邀我去山上的寺庙转转。我没有拒绝，只在房中穿戴好衣物，顺便又去灶房中拾了根粗壮的木柴做拐杖用。山路极陡，我拄着拐杖也走得腰酸背痛，祖父却健步如飞。雪不大，仅在地表积了薄薄一层。我呼出的空气很快在面门前凝成水雾，旋即消散。