



# 贬李白捧高适？差矣

文/李丽

值；但无论有多少差异与恩怨，彼此都是一生的羁绊。

这些，《长安三万里》自然都拍了。李白出口成诗，高适却从小就阅读障碍症，但最终却是后者成为盛唐诗人中唯一的封侯者；高适一诺千金，李白则视规则承诺如儿戏，但终此一生两人都认定对方是自己最重要的朋友。这是现代人也能轻松理解和共情的人物关系。

但除了基本人性，《长安三万里》还拍出了好莱坞拍不出的，独属于中国传统文人的内在矛盾——“出世”，还是“入世”？片中李白一生高低起伏如过山车，纵然留下了千古诗篇，但终究未能实现平生所愿。影片末尾李白最终获救隐世，留下了“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的名句。从小就被教育此诗表达了诗人轻松愉悦心情的我，第一次感受到其中那一丝壮志难酬的遗憾。

有人不满《长安三万里》对李白的塑造，认为该片将诗人形象刻画得轻薄、浪漫。我承认，在影片的前半段，我也时常被李白的仰天长笑尬得脚趾抠地。但看到后来，我却愈发觉得

这大笑之妙，感受到这背后那些他说不出的放弃与不甘。正是在“我辈岂是蓬蒿人”和“罢了罢了”之间不断纠结摇摆，李白这一生才既没成功“入世”也未彻底“出世”。反倒是高适，无不可自弃的才华，反而更能接受那些命运无来由的拨弄。有人说，影片用李白之“失败”来衬托高适之“成功”，我不赞同。在我这个现代人看来，电影里的高适唯一“高”出李白的那一点，不过是他的自洽而已。他自认平庸，也坚定入世，因此最后无论成功与否，都会比看似对啥都不屑一顾的李白更能坦然接受。

值得一提的是，除了人物本身，《长安三万里》还花了大力气来展现大唐的历史和文化，尤其是大唐由盛转衰时的政治军事局势。其用笔之重，已远远超越了一般作品对人物外部环境的描绘，而把它当成了第三位“主角”。正是这位隐形的“主角”与高适、李白两个人物的命运相互交织，最终成就了《长安三万里》独一无二的中国文化属性，也避免影片落入类似“贬李白捧高适”这样的二元价值观念的窠臼。



高适、李白初遇

鉴定对象：《芭比》 上映日期：7月21日

# 芭比变得有趣，从不再完美开始

文/胡广欣

我从来不是芭比的粉丝，因为觉得她很无聊。芭比长得好看、身材也好，有数不清的漂亮衣服和一大堆别墅。但除此之外，她什么都没有：没有来历、没有成长、没有故事。美少女战士在换装之余尚且要拯救世界，但芭比永远只是美美地坐着、站着、微笑着。而在现实里看，芭比被抽象成一个流行文化符号——刚诞生时是少女榜样，后来变成制造容貌焦虑的女性公敌、鼓吹消费主义的错误示范。她可以被研究、被分析，却难以被喜爱。

但我挺喜欢《芭比》中呈现的芭比。在这部电影里，她终于活过来了：她有了喜怒哀乐，有了自主思考和行动的能力，而且完成了自我觉醒，“找寻自我”是好莱坞电影的老生常谈，《芭比》把这个故事讲得非常精彩。重构芭比，从打破完美开始。电影构建了一个“芭比乐园”，这是一个属于女性的完美世界，肤色、体形各异的芭比们生活在这里，从修路工人、诺贝尔奖得主到国家总统，全都是芭比；她们每天幸福快乐，睡衣永远不会皱，想穿什么衣服就会出现什么。但主人公芭比（玛格特·罗比饰）有一天发现自己不再完美了：起床之后有口气了、早餐面包烤糊了、双腿不再光滑、脚跟还落了地（为了适配高跟鞋，芭比娃娃常被设计成踮脚姿态）。为了修复这些问题，她决定到现实世界寻找解决方法。

来到现实世界后，芭比在这里的遭遇进一步打破了芭比乐园的美好幻象。她承受着不友好的凝视和品头论足，诧异于美泰公司的决策层没有一名女性，她开始感受到不自在、伤心、无助等等负面情绪——她第一次经历了真实的女性处境。另一方面，芭比的“男友”肯（虽然官方身份是男友，但



芭比和肯都获得了成长

芭比明显不爱他）跟随芭比到现实世界走一遭，大受启发，回家后带领其他的肯一起“翻身做主人”，把芭比乐园改造成充满雄性气质的“肯的王国”。

打破之后要如何重构？《芭比》做得颇为出色。目睹过并不如意的现实、经历了肯的“夺权”，芭比的自我觉醒之旅并没有滑向愤怒和复仇。相反，芭比开始看见肯的痛苦，也看清了过往的现实公象。曾经的芭比乐园就像现实社会的“性别版”：在芭比故事里，肯一向无关紧要，他之所以会诞生，不过是芭比这样的完美女性“应该”有这样一个高大帅气的男朋友。以往的芭比理所当然是把肯当作完美人生的“挂件”，只有在觉醒之后，她才懂得肯作为一个活生生的人去理解和尊重。

《芭比》里面的肯也是一个非常有



意思的角色。当一直被边缘化的肯成为领导者后依旧搞不清自己是谁——他的人生价值只能通过芭比来体现，只不过以前的手段是讨好，现在的手段是征服。直到最后，他才醒悟自己不必依附于芭比而存在，他可以有自己的生活。

《芭比》给观众呈现了一个接纳、包容的新世界。你不必完美，不必成为“理想的女人”或“理想的男人”。但是，你需要去感受、去理解，去认真思考想成为一个怎样的人，而不是按照完美模板去过。整部电影里，我最喜欢这个镜头：芭比初到现实世界，第一次感受到真实的风声和鸟鸣，感受到周围人群的喜怒哀乐，然后她第一次流下了眼泪。从这一刻开始，她从一个流水线上的人，逐渐成为一个真正的人。



鉴定对象：《奥本海默》

# 全实拍，零CGI

文/邵梓恒

克里斯托弗·诺兰导演新作《奥本海默》确认引进中国内地，档期待定。

《奥本海默》是克里斯托弗·诺兰自编自导的二战题材传记电影，改编自普利策奖获奖作品《美国普罗米修斯：奥本海默的胜与悲》，讲述了美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默主导制造出世界上第一颗原子弹的故事。

影片的亮点之一便是演员阵容十分豪华：希里安·墨菲饰演“原子弹之父”罗伯特·奥本海默，艾米莉·布朗特饰演奥本海默的妻子凯瑟琳·普宁，马

特·达蒙饰演“曼哈顿计划”主持人莱斯利·理查德·格罗夫斯，小罗伯特·唐尼饰演原子能委员会成员路易斯·斯特劳斯，佛罗伦斯·珀饰演奥本海默的情人让·塔特洛克。影片也延续了诺兰坚持实拍的风格，没有一个CGI（电脑三维动画）镜头，没用后期特效就拍出了核爆炸的场面。

因为题材敏感，《奥本海默》发行商环球影业尚未宣布本片是否会在日本上映。据《综艺》报道，环球影业一位发言人表示：“所有市场的计划尚未最终确定。”



传奇钢琴家殷承宗(前)亮相上海夏季音乐节闭幕音乐会

## 耄耋之年再次奏响钢琴协奏曲《黄河》

# 殷承宗：让钢琴说中国话

羊城晚报记者 何晶

7月20日晚，82岁高龄的著名钢琴家殷承宗，携手广州交响乐团音乐总监、指挥家黄屹，在上海交响乐团音乐厅奏响钢琴协奏曲《黄河》，为2023年上海夏季音乐节画上圆满句点。

演出前，殷承宗在上海接受了羊城晚报记者采访。耄耋之年的他精神矍铄、面色红润、思路清晰，说到兴奋处，忍不住手指翻飞。2021年，殷承宗从海外归国定居厦门鼓浪屿，“因为根在这里”，在身体允许的条件下，他希望接下来能为国内音乐教育做更多事。



殷承宗倾情演绎《黄河》

### 谈创作《黄河》 音乐要从人民中来

1941年，殷承宗出生在厦门鼓浪屿，12岁考进上音附中，18岁赴苏联留学，1965年从中央音乐学院毕业，并成为当时中央乐团（现为交响乐团）的首席钢琴演奏家。他是首位在美国纽约卡内基音乐厅举办音乐会的中国钢琴家，也是中国历史上最富传奇色彩的钢琴家。20世纪80年代，殷承宗与聂耳、冼星海、马思聪一同入选仅4位中国音乐家在列的《新格罗夫音乐与音乐家辞典》。

谈到当年在上音学习的日子，殷承宗依旧眉飞色舞，“我们当时不像现在的孩子这么幸福，在上音的日子忙碌也辛苦。那时候我每天练琴能练12个小时以上，而且能同时做很多事情，比如一边看书，一边弹琴，脚下还

能同时踩着洗被子”。殷承宗说，现在年纪大了，每天仍要练琴四五个小时，“年纪越大越要练，抗衰老，否则退化得很快”。

作为中国音乐史上第一首钢琴协奏曲，《黄河》让中国人听懂钢琴，也用钢琴向世界展现中华民族不屈不挠的精神。1969年，包括殷承宗在内的六位作曲家组成了《黄河》创作组。下笔前，在殷承宗的建议下，一行人决定前往陕西亲眼看看黄河，坐羊皮筏子、看九曲连环、吃土拌辣椒、和纤夫一起拉纤。“我们从瀑布一路走到延安，带着行李，看到很多景象，听到了鼓舞和力量。”殷承宗说，这是在他海外舞台上弹奏了上千遍这首曲目，如今耄耋之年，他的指尖仍在黑白琴键上激情澎湃。

统一了思想，作了很多讨论，最后确定基调，就是要从人民中来，让中国人听得懂。”

1970年，由李德伦担任指挥，殷承宗在北京完成《黄河》的首演。华丽的技巧、史诗般的叙事、强大的感染力，这部作品引发了强烈反响。《黄河》从此响彻东方乃至世界，在全球50多个国家播放和演出过。“有位澳大利亚听众在广播里听到《黄河》协奏曲，他说非常振奋，就像听到了贝多芬的音乐，听到了鼓舞和力量。”殷承宗说，这是在他海外舞台上弹奏了上千遍这首曲目，如今耄耋之年，他的指尖仍在黑白琴键上激情澎湃。

### 谈钢琴中国学派 用钢琴写中国人的故事

以前每次回国演出，殷承宗都会遇到同学或同学的下一代，几经迭代，乐团里如今都是他不认识的年轻人。“厦门爱乐乐团的指挥，小我整整60岁，但我们合作起来也愉快。”殷承宗说，每次演奏《黄河》协奏曲，都会有新的感悟。为了让年轻人理解这组曲子，他会从创作者与见证者的视角去讲解，什么地方有仇恨感，什么时候有民族骄傲感。“第二乐章加了国歌，创作的时候中国还很穷，我们有中国要站起来的愿望，但现在不一样了，中国已经站起来了，演奏

时就变成了强烈的自豪感，情感处理上也会有相应的变化。”

在此次闭幕演出中，殷承宗特别提议加上唢呐这一民族乐器。“之前我和其他乐团合作，觉得唢呐的声音特别妙。尤其是当《黄河》中的《东方红》旋律响起时，唢呐的声音让人感觉像是太阳从陕北延安的黄土高原升了起来，非常具有民族色彩。”

“洋为中用、古为今用”。作为中国钢琴界的“一代宗师”，殷承宗提出要创立中国钢琴学派，直到现在，他仍

在为此呼吁，“要让钢琴说中国话”。《黄河》协奏曲出来之后，我们希望能有更多自己的作品。《黄河》协奏曲用了很多民族语言，里边有京剧部分，有陕北民歌的部分。中国学派一定要有根，从我们的‘根’出发，也就是从中国五千年历史文化出发，写中国人自己的故事。并不是我们在国际钢琴比赛上拿了金奖，中国钢琴就立住了。一定要我们自己创作的作品，用钢琴写自己的故事，这才会有真正的钢琴中国学派。”殷承宗说。

## 彩票开奖公告栏

开奖时间：2023年7月22日

### 超级大乐透 第23083期

前区号码	后区号码
21 32 15 13 25	09 10

等级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	8	8765209	70121672
二等奖	6	7012167	42073002
三等奖	259	10000	2590000
四等奖	480	3000	1440000
五等奖	14584	300	4375200
六等奖	17236	200	3447200
七等奖	41633	100	4163300
八等奖	610951	15	9164265
九等奖	6760169	5	33800845
合计			192381091

全国销售量(超级大乐透):317082009元  
790074141.00元奖金滚入下期奖池。  
本期开奖截止日为2023年9月20日,逾期作弃奖处理。

### 排列3排列5 第23193期

排列3	4	1	9		
排列5	4	1	9	9	7

等级	全国销量	本省销量	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
直选3	49842184	2277974	14582	1503	1040
组选3			35603	1246	173
组选6			133		100000

14233798.32元奖金滚入下期排列3奖池。  
154876107.96元奖金滚入下期排列5奖池。  
本期开奖截止日为2023年9月20日,逾期作弃奖处理。

### “粤风采”36选7 第2023193期

36选7投注总金额:345462元
中奖基本号码:22 35 21 17 29 36 特别号码:14

中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	1	25509	25509
三等奖	3	12753	4251
四等奖	27	13500	500
五等奖	87	8700	100
六等奖	1953	19530	10

累计奖金4494201元滚入下期一等奖。  
好彩36投注总金额:530238元

### 好彩1 第2023193期

中奖符号	14	牛	夏	南
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	468198	3444	46	
生肖	11394	578	15	
季节	1844	156	5	
方位	2386	74	5	

投注总金额:483822元,奖池资金余额:2504040元。  
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

### 3D 第2023193期

中奖号码	1	8	1
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	762	1040	792480
组选3	776	346	268496
组选6	0	173	0
1D	793	10	7930
2D	34	104	3536
通选1	0	470	0
通选2	3	21	63
包选三全中	0	693	0
包选三组中	1	173	173
包选六全中	0	606	0
包选六组中	0	86	0
和数10	131	16	2096

本期投注总额:3683246元,本期中奖总额:1074774元;  
奖池资金余额:24648568元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

