

艺文聚焦

安哥影展：重现“含泪而幽默”的纪实摄影年代

文/羊城晚报记者 陈晓楠

77岁的摄影家安哥说话很慢，一句话总要在脑海中想一遍，再慢悠悠地道来。当他回忆起多年前与摄影圈内的朋友打地铺、吃盒饭、播放幻灯片交流切磋彼此作品的场景时，语速不自觉变快，脸上浮现出孩童般的笑。

日前，在羊城晚报艺术研究院展出的“观复·安哥摄影作品收藏展”让他“重出江湖”，多年来的34幅摄影作品重回公众视野。在他“或有趣味、或矛盾、或深刻”的镜头捕捉下，改革开放以来的老城记忆、市民生活引发观者的阵阵共鸣。展览将持续至8月16日。



广东省揭阳县城晨间打羽毛球的人们，1965年

印象

安哥的作品体现了一种南方性

安哥是国内著名的摄影家、策展人。原名彭振戈，1947年生于辽宁大连。从1979年开始，安哥任中国新闻社广东分社摄影记者，其间曾到香港《中国旅游》画报任记者、编辑。2001年起任Fotoe总编。现工作、生活于广州。他是改革开放以来重要的影像记录者，以平民化的视角，用镜头记录民众生活，在胶卷中见证城乡生活变化。几十年间，安哥拍下几十万张珍贵底片，为中国摄影史留下了宝贵的影像资料。他是野蛮生长、大胆率性的“广东群体”中的典型代表。“我们赶上了一个好时代。”安哥说。

安哥的作品经常入选各大知名摄影展，他也曾举办“生活在邓小平时代”“美丽时代——安哥摄影展”等个展，策划“中国人本：纪实在当代”摄影收藏展、“2005广州国际摄影双年展——城市·重视”等展览，并在2006年被评为“广东首届十大摄影家”之一。

艺术评论家杨小彦把安哥在20世纪80年代所参与的纪实摄影浪潮，称之为中国摄影界的文化运动。他说，安哥有一双敏锐的眼睛，含泪而幽默，让历史具有了非凡的视觉意义。对纪实摄影，安哥有着一以贯之的坚持。他总是反复地强调纪实摄影的真实性原则。他认为，正是在生活中捕捉的细节才能真正地反映出

那个时代人的精神面貌，这是他一辈子做摄影最由衷的体会。

在中国摄影金像奖获得者叶健强的眼中，安哥的照片是不会过时的经典，它们留下的不只是历史价值，也有回忆和共鸣。“他的照片有着有趣的灵魂，用幽默的、开心的角度看社会。”叶健强说。

本次展览策展人颜长江认为，安哥的作品体现了一种南方性。在他看来，如果没有安哥，难以想象如何把握那几十年家国巨变的幽微之处。几十年过去，安哥依旧朴素地守着摄影的阵地，继续整理自己数十年积累的底片。



广州市泰康路木排头的小巷婚礼，1987年

访谈

在回看往事、互相交流中，得到内心积淀

羊城晚报：您怎么理解这次摄影作品展的主题“观复”？

安哥：“观复”是李洁军提出的概念。这次展出的作品很多是改革开放二三十年间的，我希望用现在的眼光，重新审视自己这些年来的作品和经历。

从20世纪80年代初到2010年前后，在这30多年间，广东出现了很多摄影精英，也产生了很多作品。有时候我也很庆幸，我们赶上了一个好的时代，而且这个时代和以前的时代和现在的时代都是不同的，以后可能越来越会显示出它可贵的地方。在回看往事、互相交流中，我们得到内心的积淀。

羊城晚报：当时是在什么契机下，

摄影进入了您的生活？

安哥：我从小就喜欢摄影。我爸成长在华侨家庭，抗战以后，我们和奶奶、叔叔们相隔两地，这时我们就通过寄照片来互相交流。

有一次，奶奶给我们寄来了一台很棒的日产相机。从那以后，我爸就经常带我去公园拍照片，拍完再寄给奶奶的亲戚。拍得多了，我们逐渐学会了自己动手冲洗照片。

我特别想找一份跟摄影有关的工作。当时有位老前辈把我推荐到中国新闻社广东分社，在工作中，我接触到一大批搞新闻摄影的年轻人，他们很有想法。比如在北京成立的四月影会，就冲破了当时摄影的规矩，他们在

北京的中山公园租了场地，自己搞摄影展览。

布列松是法国的摄影大师，他最有名的话就是“决定性的瞬间”。我在几十年的工作和创作过程中，从布列松、卡帕这些大师的理念和作品中得到很多营养。

羊城晚报：摄影对您来说意味着什么？它何以成为您一直以来朴素坚持的本业？

安哥：这些照片和我的人生经历、和我所生活的周围有很多联系。越整理这些照片，我越觉得问心无愧。好像放得越久，它的历史文化价值就越会显露。我相信我所记录的时代是一个很难得的时代。

还有很多好作品“曝光不足”

羊城晚报：纪实摄影当时在广东可谓引领一时，现在会不会后继无人？

安哥：其实这跟时代有关，我们跟上了当时摄影行业的发展。

在参与国外的摄影展和平遥摄影节之后，我们对摄影文化的进程有了更深的了解，后来遇到了一个很好的机缘。在当时广东美术馆馆长王璜生的推动下，我们策划了“中国人本：纪实在当代”展览。

现在回过头来看，国内好像没有新的摄影展览能超过它，我觉得那是一次壮举。我们当时在广东美术馆、上海美术馆借展，之后到了中国美术馆，后面又到德国5个城市巡展了两年，效果非常轰动。

这些摄影师逐渐老去，现在都70来岁了。我们这二三十年来互相鼓励，互相切磋，用心塑造了一个时代，很多作品是他们用命搏出来的，凝聚了很多人的心血和青春。大家关心什么是真正的中国、什么是老百姓，那种理想主义很可贵。

现在有人关心的可能更多是世俗意义的东西。当然，现在起码拍得

比较专业，不会像以前那么露怯。也不至于说这种决定性的瞬间正在消亡，还是有一些好的照片。我相信还有很多好作品是“曝光不足”的。

羊城晚报：在当下，海量的短视频、AI图像等真实与虚拟交织的媒介不断堆积，纪实摄影的位置何在？

安哥：不管是什么媒介的冲击，每个时代都有特色，它一定对摄影师有不断的考验。但这也是摄影的魅力，它总要考验你读图的能力，也就是对现实影像的把握能力。即使身处同一个环境，有时候大师拍的和普通人的拍是不一样的，他们表达的能力也是不同的。

羊城晚报：您后来有了策展人的身份和经历，这会带来不一样的东西吗？

安哥：最大的收获还是通过这些策展，我交了很多朋友，向他们学习了很多。策展的过程也是互相学习、互相争论、互相碰撞的过程。

羊城晚报：接下来您在摄影、策展或其他领域有什么计划？

安哥：没什么计划，还是一点点把该放的照片都放出来，减少一些遗憾。

2

对“远远地观望”很反感

羊城晚报：您在新闻媒体工作了20多年，当时是怎么开始对纪实摄影产生兴趣的？

安哥：其实人行以后我有个小小的野心，希望对所经历过的底层生活、老百姓的疾苦，我能够有所记录，有所表现。

我们这一代的同行也形成了一个时代的潮流，讲求真实性，关心真实的社会，记录下现实各种各样的心情，包括满意和不满。加上受到布列松、马克·吕布、卡帕、沙飞这些摄影大师的影响，我们萌生了记录真实的理想抱负。

羊城晚报：11年的农民和工人经历让您的视野紧贴第一线，您认为比摄影技术更重要的是摄影者的社会生活经历，可否理解为，这要求纪实摄影师有一双带着底层视野的眼睛？

安哥：对，老百姓其实站在哪个角度都是挺重要的。我经历的也不光是底层生活，也经历过家里的起起落落。我还写了一篇文章，叫作《古文章憎命达》。

羊城晚报：纪实摄影中的真实性，您是怎么理解的？摄影师跟被摄者的距离怎么把握？

安哥：我讲个故事。当年我们在西双版纳种橡胶、挖梯田，光着膀子晒得黑黑的，突然有上海的代表团来慰问知青，他们只不过在林地梯田里转一转，像是来旅游的，我们很瞧不起这种。所以我当了记者之后，对这种远远地观望是很反感的。

我经常跟年轻人说，好的记者在拍照的时候，其实是不知不觉、自然而然地走到那个位置，在现场抓拍，这是基本功。处理跟被摄者的关系，也是

基本功。

羊城晚报：影像评论家杨小彦说您有一双敏锐的眼睛，您是怎么捕捉到生活中这些或有趣味、或矛盾、或深刻的真实瞬间的？

安哥：我主要的作品大部分都是在20世纪80年代、90年代，大部分时间是骑着单车上班或者是走在街头，也受“决定性的瞬间”理论影响。

比如超人的照片。我看到超人在广州的海报，正好那时候全国交警都在学习济南交警的指挥姿势，又正好遇到海报前站着一位交警，我就等他的指挥动作，又拍下了前面很有中国特色的单车流。登出之后大家都很喜欢（左上）。

这种抓拍需要不断地动脑筋，决定性瞬间的抓取没有10年、20年的功夫是很难做到的。



同为纪实摄影家的羊城晚报著名记者、中国摄影金像奖获得者叶健强在观展（羊城晚报记者 钟振彬 摄）

大师云集 匠心璀璨：

近140件工美精品亮相广州国家版本馆

万花筒

文/羊城晚报记者 周欣怡 实习生 谢珂婧 图/主办方提供（除署名外）

和推动岭南文化传承发展的使命担当，是岭南工艺美术的重要版本资源。

广东省工艺美术协会会长、广东省广轻工控股集团有限公司党委书记、董事长戴智在致辞中指出，此次展览既是贯彻落实弘扬岭南工艺美术文化精神、推动文化高质量发展要求，也是扎实推进文化强省建设和“人文湾区”建设的实践举措。

作为参展艺术家代表，中国工艺美术大师伍炳亮表示：“此次大展是广东工艺美术大师们历年精心设计、制作的阶段性总结，也是献给岭南地区工艺美术的大礼。”在他看来，艺术家们将继续在中华优秀传统文化的继承发展、传承创新，以及弘扬岭南地区工艺与文化方面作出贡献。

记者看到展览现场展出了不少岭南工艺美术大师的代表作品，可谓大师云集，精品荟萃，琳琅满目。例如广绣国家级代表性传承人陈少芳的名作《晨曦》，广州国家版本馆馆长张伟涛、副馆长钱国富为20多位捐赠者颁发捐赠证书。这批具有代表性、文化性、地域性的岭南工艺美术精品，凝聚着工艺美术大师精益求精的卓越追求

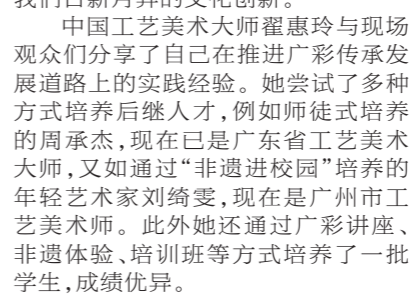
作品的亮点在于孔雀的翅膀：陈少芳抛开传统做法，把本应处于阴暗面的翅膀底部擦亮，使孔雀翼部向观众观看的方向“凸”出来，画面呈现更为立体。

中国工艺美术大师翟惠玲的广彩作品《西关小姐》，在传统广彩“绚丽艳丽，金碧辉煌”的基础上，融入鲜活、浓厚的岭南生活气息元素。她向记者介绍，这四幅作品描绘了不同时代、不同姿态的西关女性形象，有的插花、有的抚琴、有的阅读，还有一名职场女性。图案上的满洲窗等元素极具广府文化风情。

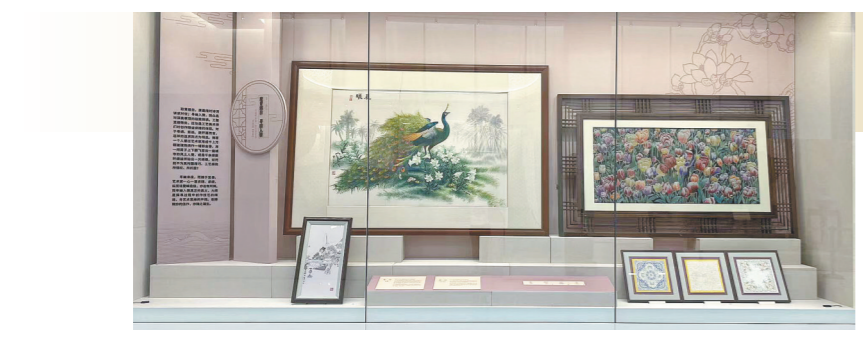
当天下午，一场以“岭南工艺美术在文化传承中的价值与实践”为主题的学术研讨会在版本馆召开。研讨会由广东省工艺美术有限公司党委书记、董事长孔昭明主持，广州国家版本馆副馆长钱国富出席会议。

“每次携带作品走出国门，我都对我们中国文化充满信心。”中国工艺美术大师王芝文从培育中华文脉、“双创”发展、人才培养、文化交流等方面抒发了自己的见解。谈到自己走过60个国家传播岭南工艺美术的经历，他感慨万分：“我渴望向世界各国朋友展示我们源远流长的古国文明，展示我们日新月异的文化创新。”

中国工艺美术大师翟惠玲与现场观众们分享了自己在推进广彩传承发展道路上的实践经验。她尝试了多种方式培养后继人才，例如师徒式培养的周承杰，现在已是广东省工艺美术大师，又如通过“非遗进校园”培养的年轻艺术家刘锦雯，现在是广州市工艺美术师。此外她还通过广彩讲座、非遗体验、培训班等方式培养了一批学生，成绩优异。



伍炳亮作品



陈少芳作品《晨曦》（左上）

8月3日，在广州国家版本馆开馆一周年之际，广州国家版本馆与广东省工艺美术协会联合主办的“匠心璀璨——岭南工艺美术精品大展”在广州国家版本馆隆重开幕。

广州国家版本馆馆长张伟涛，广东省工艺美术协会会长、广东省广轻工控股集团有限公司董事长戴智，广东省美术家协会主席、广东画院院长林蓝等领导出席开幕式。参加开幕式的还有国家级、省级工艺美术大师及中青年杰出工艺美术家代表共60多人。

此次展览特邀粤港澳大湾区92位工艺美术家、艺术家，包括28位中国工艺美术大师、国家级传承人，1位国家一级美术师，精选展出“三雕一彩一绣”、剪纸、麦秆画、家具、陶瓷微书等各类工艺美术品、创作手稿等近140件（套）作品，全面展示岭南工美作品之精美、技艺之精湛、文化之精粹，给广大观众带来一场审美价值与文化价值并举的艺术盛宴。

新规：杭州打破“周一闭馆”国际惯例

博物馆逢周一闭馆，是国际通行的惯例。但这一惯例近日在浙江杭州被打破。7月31日起，杭州全市52家市属国有博物馆的开放时间分为每天开放、周二闭馆、周一闭馆三类实施。

其中，岳飞纪念馆、俞曲园纪念馆、林风眠故居、盖叫天故居、都锦生故居、马一浮纪念馆、李叔同纪念馆、钱塘江大桥陈列馆、大韩民国临时政府杭州旧址纪念馆等博物馆每天开放。

展览：巴金《赴朝日记》原件亮相

中国现代文学馆主办的“坐标——中国现代文学馆馆藏革命文物特展”近日正式向公众开放。展览展出了馆内珍藏的革命文物209件，“坑道实景战地书房”、多媒体展区、金句墙、巨幅照片墙等亮相展览现场。展览还复制了巴金先生的书房，重磅展出了先生的《赴朝日记》原件。

获选：彭玉平当选广州诗社新一届社长

7月31日上午，广州诗社第七届第一次会员大会暨换届大会在广州图书馆召开，选举产生新一届领导班子。大会选举产生了27人组成的第七届理事会，选举产生了第七届主席团。彭玉平当选社长，王卫星、冯娜、祁丽岩、李跃城、陈东彩、陈贺达、侯立兵、梁智强当选副社长（按姓氏笔画排序）。

大展：“再遇达芬奇”沉浸式光影艺术大展在澳门揭幕

7月30日，“光影如炬：再遇达芬奇”艺术特展在澳门永利皇宫正式开展。作为澳门大型国际文化艺术盛会“艺荟澳门：澳门国际艺术双年展2023”的重要组成部分，“光影如炬：再遇达芬奇”透过精心设计的全息影像、光影投射及虚拟现实等先进技术的应用，提供了极具震撼力的360度全方位沉浸式观展体验。



“光影如炬：再遇达芬奇”艺术特展现场 主办方提供

捐赠：国家版本馆迎来首批版本捐赠

中国国家版本馆首批版本捐赠人藏仪式近日在京举行，来自全国各有关收藏单位和民间藏家捐赠的12万余册/件出版物本本42TB数字版本正式入藏国家版本馆。

据悉，受捐的历史典籍中善本比例接近80%，《使琉球录》《棠湖诗稿》《西楼苏帖》等100余种古籍善本入选《国家珍贵古籍名录》。此外，“全球汉籍合璧工程数据库”“抗日战争与近代中日关系文献数据库”“辞海云平台数据库”等，均为各有关收藏单位精心制作的数字版本。

研讨：粤剧电影《淇国夫人》观摩研讨会在京举行

8月2日下午，粤剧电影《淇国夫人》观摩研讨会在北京举行，来自电影界、戏曲界、评论界的专家高度评价其思想性、艺术性、观赏性俱佳，蹚出一条戏曲电影创新之路。

粤剧电影《淇国夫人》由国家一级演员、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏领衔主演。影片讲述了南北朝时期著名的政治家、军事家冼夫人为维护国家统一、促进民族团结、推动岭南发展作出杰出贡献的故事，塑造了“中国巾帼英雄第一人”的银幕形象。

揭晓：第四届吴承恩长篇小说奖揭晓

第四届吴承恩长篇小说奖共有七部作品获奖，分别为叶舟的《凉州十八拍》、东西的《回响》、王跃文的《家山》、关仁山的《白洋淀上》、庞贝的《乌江引》这五部全国性作品，以及韩青林的《中国题材》和季玉的《源山》两部淮安题材或淮安籍作家作品。