



夜晚，珠江琶醍  
依然人潮涌动  
广州市商务局供图

## 广州出台羊城夜市先行区培育措施 激发消费活力 “羊城夜市”嗨起来！

育“载体”、强“业态”，打造夜市经济多元场景

管政策。

在片区级羊城夜市先行区建设方面，各区结合辖区国际消费中心城市建设规划，发挥资源优势和商圈特色，参照都会级羊城夜市先行区评估体系，自行认定一批片区级羊城夜市先行区，丰富城市夜间消费供给，并鼓励各区在业态融合、宣传推广、资金支持、包容监管等方面予以创新。

在打造社区微夜市示范点方面，将以15分钟社区生活圈为单位，活化利用停车场、园区空地等公共空间，在不影响居民夜间休息和符合消防安全要求的前提下，限时限地举办“小而精”的微夜市活动，打造一批社

区夜市示范点；设立社区夜间管家，提升社区夜间治理水平。

在塑造文旅特色夜间消费场景方面，将依托红色印记、文脉记忆、艺术水岸、粤剧街巷等场景，塑造岭南文化、广府文化、近现代红色文化等夜文化空间。鼓励市场主体运用新设计和新技术，打造“公园+”“艺术+”“文化+”等可感知、可体验、沉浸式的非标准化商业场景。

为丰富羊城夜市业态，《若干措施》明确支持夜间延时经营，对在凌晨两点后不干扰居民正常生活秩序的酒吧、餐厅、咖啡厅、文旅休闲等经营场所，取消营业时间限制；每年市政府牵头组织市一级夜间消费节，各区政府牵头组织1-2场羊城夜市主题活动；支持市场主体策划开展新品发布、品牌联名、主题展销、让利促销、直播带货等线上线下促销活动。

此外，还将推动夜宵、夜购与夜游、夜娱、夜赏、夜跑、夜读等融合发展，丰富夜间消费业态；支持举办音乐、戏剧、舞蹈等活动，发展具有羊城文化特色的旅游演艺项目；推出一批夜间文旅消费体验线路，串联羊城夜市先行区和重点旅游资源；鼓励各区推出48小时微度假黄金游线和精品夜间游线，将辖区内景区景点和住宿餐饮、夜市等夜间消费资源串点成线。

优“监管”、强“保障”，推动夜间消费“轻装上阵”

须重复提出申请。先行区运营管理主体负责外摆区域综合管理工作，并接受街镇日常监督管理。

在群众性活动审批方面，对羊城夜市先行区活动承办者申请3个月内相同地点举行相同主题的多场次活动(1000

人以上)，公安机关采取一次性许可的方式对各场次活动准予安全许可；先行区内活动承办者举办1000人以下的活动，按季度向所在街道报备后即可开展。在营业性演出审批方面，对先行区活动试点精简审批材料，并建立特快审批绿色通道。

《若干措施》还明确了在组织领导、监管细则、配套服务和硬件支撑等方面的规定，保障广州夜间经济健康有序发展。例如，加强活动安保、交通出行、环卫服务、灯光照明等基础设施和配套服务支撑等等。

羊城晚报记者 许张超 孙绮曼

8月9日，记者从广州市商务局获悉，为助推广州建设国际消费中心城市，近期广州市政府常务会议审议通过《广州市关于培育羊城夜市先行区助力国际消费中心城市建设的若干措施》(以下简称《若干措施》)，从夜间消费载体、夜间经营监管、夜间活动组织、夜间配套支撑四方面提出18条具体措施，擦亮“羊城夜市(Young City Yeah市)”城市夜间消费品牌。

## 广州游玩线上新 发现“YOUNG”城新精彩

广州发布十大“美好就这YOUNG文旅精品线路”

羊城晚报记者 刘星彤、通讯员穗文广旅宣报道：为推动文旅高质量发展，为市民游客推荐美好生活新场景，近日借2023广州文化旅游推介大会举办之机，广州发布十大“美好就这YOUNG文旅精品线路”，创意解构“YOUNG”，并全新打造文旅IP“Hi!YOUNG广州”，以崭新视角全面展现广州风采。

记者了解到，全新揭晓的“美好就这YOUNG文旅精品线路”从文化、历史、风景、美食、城市个性等多角度多维度组合本地文旅资源，设置食在广州、开放广州、独特广州、广州之夜、优雅广州五大主题。每一主题对应两条精选线路，带领游客从全新的角度体验广州文旅的魅力。

据广州市文化广电旅游局相关负责人介绍，“YOUNG”英语发音同“羊”字，“Hi!YOUNG广州”全新文旅IP以发现“YOUNG”城美好为主题，旨在发掘羊城特色新体验，让广州文旅体验焕发新魅力。“YOUNG”城体验具体包括：Y—Yummy(美味)、O—Open(开放)、U—Unique(独特)、N—Night(夜晚)、G—Graceful(优雅)。

在“Y—Yummy(美味)食在广州”主题线路中，“不可辜负的老广美味”线路将泮溪酒家、惠食佳(滨江大公馆店)、天字码头水上茶居、中国大酒店以及上下九步行街、江南西文旅融合圈等串联，游客既可感受传统的老广味道，也能品尝街头巷尾的地道小吃；广州是亚洲第九个获得米其林评鉴的城市，新推出的“无法抵挡的星级舌尖SPA”体验游则从白天鹅宾馆玉堂春暖餐厅到御宝轩餐厅、正佳广场、江餐厅、广东美术馆、玥餐厅，游客可遍尝精品粤菜的星级味道。

“O—Open(开放)开放广州”主题线路则聚焦广州海上丝绸之路的历史及“千年商都”的商贸文化。“乘风破浪寻宝藏”线路串起了广州的“港、塔、寺、院、楼”，见证港口贸易与商贸活动的历史烟云；“面朝大海春暖花开”线路展示广州唯一出海口——南沙的风采。“U—Unique(独特)独特广州”主题线路展现广州的独特之美。新推出的“非遗里的广式浪漫”线路经陈家祠、沙面历史文化街区后，来到“广州最美骑楼街”恩平路永庆坊，展现广州近年推进非遗文化的保护传承及非遗体验焕发的活力。

另外，“N—Night(夜晚)

广州之夜”及“G—Graceful(优雅)优雅广州”主题线路也向游客展现出广州的夜间消费活力和独具特色的文化魅力。



街坊在茶楼叹一盅两件，品尝老广美味  
羊城晚报记者 陈秋明 摄

增城出台“增城妈妈”专项补贴细则

## 每位“增城妈妈”一次性补贴1500元

的条件是，获得“增城妈妈”证之日起稳定就业三个月以上的家政服务员，每人一次性补贴1500元。

而对于区级“增城妈妈”家政品牌服务示范中心、镇(街)“增城妈妈”家政品牌服务示范点、村(居)“增城妈妈”家政品牌服务站，经增城区人力资源和社会保障局认定，并在挂牌之日起一年内完成区人社部门下达的“增城妈妈”培育和实现就业任务(服务站完成推荐培育任务)，可获得“增城妈妈”家政品牌服务示范机构一次性补助，分别给予10万元/家、6万元/家、3万元/家的一次性补助。

根据此次实施细则规定，“增城妈妈”专项补贴项目共有五个，分别为：“增城妈妈”就业补贴、“增城妈妈”商业保险补贴、“增城妈妈”培育补贴、“增城妈妈”家政品牌服务示范机构一次性补助和“增城妈妈”专项培训补贴。

其中，“增城妈妈”就业补贴

## 特别报道 A5

2023年8月10日/星期四/湾区新闻部主编/责编 文俏 / 美编 夏学群 / 校对 桂晴

由中共江门市委宣传部、中共江门市委组织部、开平市人民政府主办，中共开平市委组织部、中共开平市委宣传部承办，开平市文联出品的大型红色原创话剧《碉楼·寒燕归巢》，8日晚在广东粤剧艺术中心成功首演。

舞台上，演员演得鲜活；舞台下，观众看得入神。话剧演罢，掌声如雷，不少观众热泪盈眶。作为著名侨乡的江门开平市，以话剧方式为五邑华侨英雄群体“树碑立传”，展现了侨乡的文化担当。

### A 重要节点勇挑“大梁”

迹，汇集成最初构思。

两年“磨剑”、力求完美。2021年9月22日至23日，话剧《碉楼·寒燕归巢》进行内部排演。主创团队邀请广东省有关专家及江门和开平市有关领导现场审剧。根据各方意见，编剧和主创团队对剧本一遍遍“打磨”。开平市文联相关负责人回忆，编剧和主创团队对剧本进行了多次改动，中间经历了无数次“推翻重来”，前后形成将近一百个版本，优中选优。

2023年8月8日晚的广东粤剧艺术中心，舞台灯光亮起，碉楼布景展现。开平文艺工作者将一份沉甸甸的“答卷”交给观众“审阅”。



话剧《碉楼·寒燕归巢》剧照 钟振彬 摄

### B “侨资”映照拥抱光明之“侨心”

一个跨越50年的故事随着

开平民歌的悠扬曲调拉开帷幕。1938年，华侨子弟司徒逸非在新婚第五天后不辞而别，妻子方欣如为爱守候。

1948年冬，深入敌营多年、代号“寒燕”的共产党员司徒逸非回到家乡开平，寻找抗战胜利前夕海外华侨捐赠的10万美元汇票；保护汇票的爱国华侨决定将这笔捐款交给中国共产党；而国民党反动势力也纠缠不息、意图抢夺。各方势力在碉楼展开生死角逐。

1988年，“寒燕”终于“飞”回家乡，男女主角以另一种方式“团圆”。

整部剧中，华侨捐款汇票成

为冲突焦点。熟悉五邑华侨历史的江门炎黄文化研究会理事李明指出：“这个细节取材于抗战时期开平华侨捐资救国的历史。”

记者了解到，抗日战争期间，侨居美洲、东南亚等地的五邑华侨毁家纾难、捐资救国。其中，开平爱国侨领司徒美堂先生积极发动美洲华侨捐资，帮助纽约“筹饷总局”募集捐款达1400万美元。

话剧里，老华侨保护捐款、共产党员争取捐款、国民党反动派抢夺捐款。有专家在观剧后点评：“看似写‘侨资’，其实是写‘侨心’。”

根据司徒美堂孙女司徒月

桂口述回忆，1941年司徒美堂回国，途经香港时遭遇日寇侵犯，幸得中国共产党营救脱险。通过回国的经历，自己的观察、思考以及听取各界的意见，司徒美堂意识到中国共产党才是中华民族的希望所在。1948年，反对内战的司徒美堂与国民党反动派决裂，在香港报纸刊登《拥护中国共产党召开新政治协商会议的声明》。

正如剧中角色所言：“谁为老百姓谋幸福，我就认可谁，支持谁！”话剧中，争夺“侨资”的背后，是争取“侨心”，“侨资”无言，但“侨心”早有所向。这正是话剧《碉楼·寒燕归巢》剧情设置的点睛一笔。

### C 华侨之“爱”触动灵魂

剧情的关键词，还有“等待”与“守护”。

剧中，从1938年起，方欣如为爱守候50年；而作为丈夫的司徒逸非，为了民族解放事业，忍辱负重，在凶险龙潭中前行，最终用生命实践了更伟大的“守护”承诺：守护心中光明的信念，守护国家、民族与千万家庭的幸福。

这样一份“等待”与“守护”，并非凭空而写、随意创作。根据主创团队透露，话剧《碉楼·寒燕归巢》以多个开平真实历史故事为基础，其中还融入了开平南楼七壮士舍身抗日的真实历史。

1945年抗战胜利前夕，7名开平赤坎司徒家族华侨子弟坚守南楼、打击日寇，最终壮烈牺牲。其中1人名叫司徒耀。在牺牲前7个月，司徒耀在故乡赤坎镇腾蛟村与21岁的吴东就拜

堂成亲。

幸福的生活尚未展开，日寇屠戮猝然降临。1945年7月，日寇攻陷赤坎。为了保护妻子和父老乡亲转移，司徒耀毅然与其他6人坚守南楼抗敌，就此与妻子阴阳相隔。

悲痛的吴东就强忍丧夫之痛，拒绝乡亲们“趁年轻改嫁”的善意劝说，一直住在当年的婚房，侍奉公婆，收养孩子为夫家继后，终身守寡。

“等待”与“守护”，正如“小爱”与“大爱”，看似一取一舍，实则相依相融。话剧《碉楼·寒燕归巢》给“等待”与“守护”赋予了更厚重的意义，让两颗纯洁灵魂跨越时间与生死的阻挡，实现悲壮而感人的“团圆”。这样的“爱”，不但写尽了那一代华侨的拳拳赤子之心、殷殷家国之情，更赋予话剧角色更鲜活、更真实的人性。

### D 以“诗意”讴歌华侨英雄

江门炎黄文化研究会理事李明激动地说：“我是含着泪看完这部剧的。”在台下的五邑观众看来，台上的角色就是他们的父辈、祖辈。

话剧《碉楼·寒燕归巢》将一幅震撼人心的五邑爱国华侨群像呈现给观众，让远去的历史更加鲜活、让红色的血脉更加偾张。眼泪为老一辈华侨而流，感动因英雄的光辉形象而生。精神与信仰的坚守与传承，就在话剧与观众的特殊互动中润物无声地完成。

话剧《碉楼·寒燕归巢》的首演，无疑是成功的。据了解，此前该剧已入选“戏剧中国”2022年度优秀剧目，并获优秀编剧、最佳导演及优秀演员奖；入选广东省文化和旅游厅2022年全省基层舞台艺术精品扶持计划；话剧剧本获得广东省第五届戏剧文学奖三等奖。而首演当晚如雷的掌声和无数感动泪水，更体现了观众对该剧的认可。

正如一位专家所言：“《碉楼·寒燕归巢》是一个惊心动魄、激烈残酷的革命故事。生命与死亡、爱情与悲剧、朝气与绝望，在剧中激烈碰撞，迸发出对美丽可爱的开平人的赞颂、对华侨英雄主义的讴歌。剧中故事精彩与深度并存，并没有直接描写战火与敌人，而是以诗意方式去感悟生命真谛，真切表现内心的追求，从而形成灵魂深处的爆发力，是一种很高级的创作方式。”



开平碉楼 开平宣供图