天价转会案，英超唱主角

周末特稿

本周末，英超新赛季正式开打。而在新赛季开始之前，英超今年夏天的转会窗之跌宕起伏、大开大阖，就已经让球迷大呼过瘾，其中又以凯恩和凯塞多这“双凯”的转会风波最抓人眼球。

据多家德国媒体8月11日披露，热刺中锋凯恩已经同意加盟拜仁慕尼黑，双方已就一份为期四年的合同达成一致。一天前热刺已经接受拜仁总额1.2亿欧元的报价，因而凯恩加盟德甲霸主的障碍已经消除，转会事宜延宕一个多月后只待官宣了。同一天传出消息，利物浦将以总价1.1亿英镑从布莱顿签下21岁的厄瓜多尔中场球员凯塞多，如果成行，这将同时打破英格兰足球历史的买入和卖出纪录。

凯恩这次为何能走成？

凯恩作为热刺队史的头号得分手，一直是豪门追逐的目标。上赛季结束后，曼联是较早表态想得到凯恩的豪门俱乐部。凯恩从2011年1月进入热刺一线队后，已效力长达12年有余，却始终与大赛冠军无缘，作为他这个级别的球星，这不得不说是个遗憾，这也是他选择另攀高枝的原因。凯恩转会去曼联本是相得益彰的好事，但热刺俱乐部主席列维成了其中的障碍。

在列维看来，近九个赛季三夺英超射手王，三次列射手榜次席，单季进球最多30个、最少17个的凯恩转会曼联是绝对不能允许的，因为这就是资敌！别说是曼联，任何一家英超豪门的都休想得到凯恩，这是他的底线。如果热刺留不住凯恩，他只能去英超以外的豪门。

德甲霸主拜仁在其王牌射手莱万多夫斯基离队后，在争冠对手多特蒙德关键时刻“送礼”的前提下，上赛季历尽艰险最终侥幸卫冕，这让他们痛感超级中锋的重要，因而对凯恩求贤若渴。而在德甲豪取11连冠、6次欧冠称王的拜仁对凯恩而言，也是圆大赛冠军梦的理想平台。因而上赛季结束后不久，拜仁主教练图赫尔就与凯恩面谈，后者表示已经准备好前往德国。于是拜仁就开始向热刺报价，接连两次报价，从6000万欧元到8000万欧元，但都被热刺拒绝了。

其实，列维心里明白凯恩是留不住的，毕竟他的合同明年夏天到期，如果他横下心来撑到合同期满后自由转会，热刺将人财两空。况且拜仁当年从多特挖走莱万多夫斯基就用的这招，对此他们驾轻就熟。其实，列维是在等拜仁追加报价，争取利益最大化，因为在他看来凯恩值1.4亿欧元。因而当拜仁第三次报价超过1亿欧元后，列维在热刺赴澳大利亚季前集训的前一天，与拜仁的一位高层共进早餐，开始讨论凯恩转会的事宜。最终经过多次谈判，在拜仁同意向热刺一次性支付大笔固定转会费，让列维在转会窗口剩下的时间里有足够的现金可以花之后，双方最终达成一致。

利物浦为何出得起天价？

近年来欧洲足坛球员的转会费在节节攀升，已经成为趋势。仅本个夏季转会窗，阿森纳从西汉姆联挖来莱斯就花了1.17亿欧元，切尔西在冬季转会窗签下恩佐也花了1.21亿欧元，曼城两年前从维拉引进格拉利什花了1.18亿欧元，因此拜仁花1.2亿欧元得到凯恩并不算价高。毕竟这些人无论是名气，还是在场上所起的作用，都无法与凯恩比肩。

在凯恩转会出现关键转机的同一天，利物浦敲定了一桩更大宗的转会，他们将以总价1.1亿英镑从布莱顿签下21岁的厄瓜多尔中场球员凯塞多，两家俱乐部已经达成协议，正在准备转会文件和球员体检。

凯塞多拦截、拼抢、争顶、盯人样样精通，特别是抢断技术动作运用合理，中场屏障作用明显。更为难得的是，他还拥有不俗的速度、控球以及创造力，甚至还能依靠远射与前插能力帮助球队在进攻端打开局面。

利物浦这次是从切尔西手中“截胡”了这位年轻中场。切尔西此前报价1亿英镑，利物浦叫出1.1亿英镑，成功吓退了蓝军。这个报价也打破了英格兰足球历史的买入和卖出纪录。

利物浦为什么会出那么高的价格？

一方面是需求决定报价。中场是利物浦的薄弱环节，今年夏天他们放走了包括张伯伦、米尔纳、亨德森和法比尼奥在内的多位中场球员，新引进的麦卡利斯特和索博斯洛伊则是进攻型中场。因此，补强防守型中场是期待本赛季继续争冠的利物浦的当务之急。凯塞多的转会将打破范戴克在2018年7500万英镑加盟的利物浦队史引援纪录。

另一方面，利物浦的财政状况非常健康。据统计，过去5年内经营状况横向对比，利物浦是英超俱乐部中收入最稳定的球队。它的税息折扣和摊销前利润都超过了每年7500万英镑。2022财年，俱乐部的总收入达到5.94亿英镑，实现了三年来的首次盈利；在2023年德勤俱乐部足球财富榜上，利物浦排在第三，仅次于曼城和皇马。

英超“整活”，钱从哪儿来？

英超今年夏季转会窗的购买热，是今年冬窗的延续。今年冬窗，英超俱乐部砸下了8.3亿欧元购买球员，将此前冬窗在2018年创造的5.6亿欧元纪录直接提升了一个数量级。

英超俱乐部强大的购买力建立于联赛可观的收益能力上。2022年至2025年，英超的转播合同预期收入高达100.5亿英镑，是1992年创立阶段的40倍。尤其是2010年之后，英超对于海外版权市场的开发速度远超其他联赛，从2022年开始的合同周期，海外版权市场的收益第一次超过的英国国内，达到了50.5亿英镑。

巨大的转播版权收益让英超俱乐部的分红一直处于很高的水平，也让英超的竞争日趋激烈。在其他主流欧洲联赛普遍出现一家独大或少数两三家俱乐部争雄的局面时，英超却反而从传统的“四大”阵容变成了六七家俱乐部竞争的格局。

值得一提的是，凯恩和凯塞多的转会拉锯战，在临近尾声的阶段还各自出现了反转或疑似反转，让英超本周末的开赛娱乐气氛十足。

凯恩在前往机场准备去慕尼黑体检的路上，被热刺俱乐部通知“飞行许可被撤回”，引得网友纷纷调侃说“热刺有这样的老板，难怪热刺没球迷”“拜仁看到Levy（热刺老板列维）的名字就头疼，毕竟上一个让他们头疼的名字就是Lewy（上赛季转会巴萨的拜仁前锋莱万的昵称）”。好在，经过一段时间的拉扯后，双方又重新达成一致，凯恩终于获准飞往德国，可谓好事多磨。

凯塞多这边的情况则更为复杂。虽然利物浦和布莱顿就转会价格达成了一致，但球员本人却通知利物浦，自己只想加盟切尔西，因为双方5月底就达成了个人协议。凯塞多透露，切尔西将再次参加竞价，来匹配利物浦的报价。

羊城晚报记者 徐扬扬 赵亮晨

凯恩 图/视觉中国

凯塞多 图/视觉中国

广州市青少年乒乓球锦标赛在增城体育馆圆满落幕

8月11日，“奔跑吧·少年”中国体育彩票2023年广州市青少年乒乓球锦标赛在增城体育馆结束剩余14个项目的争夺，本届比赛至此圆满落幕。增城体育馆也在这场比赛中“闯关成功”，增城方面为赛事提供的安全保障获得了国家体育总局督查组的高度认可。

从8月7日开始，来自广州11个区的近500名青少年乒乓球运动员在5天的比赛中决出28个项目的冠亚季军。在水平最高、竞争最激烈的甲组比赛中，男子单打冠军由吴昊希（增城区）获得，女子单打冠军由李韵祺（海珠区）获得，李昊/李晟（增城区）获得男子双打冠军，女子双打冠军由赵梓君/黎玥彤（越秀区）获得，男子甲组团体冠军与女子甲组团体冠军则分别由越秀区、海珠区获得。在团体总分方面，越秀、增城、海珠分获前三名。

比赛竞争十分激烈，在现场观看的国家体育总局督查组工作人员也为运动员的精彩表现送上阵阵掌声。

多年以来，这项比赛在广州市乒乓球人才培养中发挥着“储水池”的重要作用，为广州市乒乓球队、广东省乒乓球队和国家乒乓球队输送了许多人才。刘诗雯、樊振东等乒乓球奥运冠军就是在这个舞台上被发现、挖掘的，并在此后的职业生涯中成为中国乒乓球国家队的重要运动员，在国际赛场上为国争光。

本届比赛也是继2023年广东省中小学生（小学组）乒乓球锦标赛之后，增城体育馆迎来的又一场“乒乓盛会”。双鱼体育用品集团有限公司作为两次赛事的协办方，与增城相关部门一起，全程参与了赛事筹备、办赛、保障的各个环节。双鱼体育文化发展有限公司董事长吴华强表示，对比广东省中小学生（小学组）乒乓球锦标赛而言，这次的广州市青少年乒乓球锦标赛规模更大、参赛人员更多，这对赛事的成功举办提出了更高的要求，“我们对这次的比赛格外重视，从赛事运营、保障，还有裁判团队水平等各方面都做足了准备，光是国际级裁判就有3人。”

本届比赛也被国家体育总局选为赛事安全保障抽检项目，并获得了国家体育总局督查组的高度认可，这让主办方、承办方和协办方都对接下来继续发力青少年体育赛事、继续将更高水平更大规模的比赛引进到增城有了更加充足的信心。吴华强透露，接下来将计划引进一些更有影响力的国家级乒乓球比赛落户增城，以此促进增城区体育事业高质量发展，为持续书写增城区“体育强区”名片贡献力量。

本次比赛由广州市体育局主办，广州体育职业技术学院（广州市体工队）、广州市增城区文化广电旅游体育局承办，广州市体育彩票管理中心、广州市乒乓球协会、广州双鱼体育用品集团有限公司协办。

羊城晚报记者 吕航 实习生 钟逸程 郭梦欣

团体总分前八名的代表在颁奖仪式上 羊城晚报记者 钟振彬 摄

艺文聚焦

荣宝斋（深圳）首拍预展在广州举行

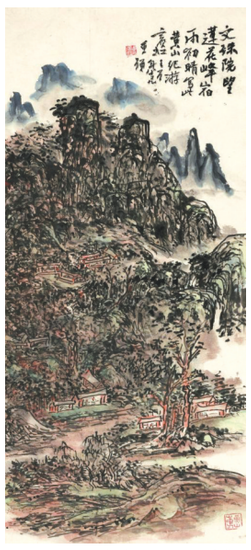
馆藏珍品领衔，岭南名家亮相

文/羊城晚报记者 朱绍杰 孙旭歌 图/主办方提供

8月27日，荣宝斋（深圳）首拍暨2023春季艺术品拍卖会将于深圳蛇口希尔顿南海酒店举槌。8月7日，本轮首拍中的作品在荣宝斋广州分店举办巡展。展出内容涵括中国书画、紫砂艺术、当代艺术、当代设计与工艺等各大艺术门类，共荟萃近八百件佳作。

2022年8月至今，随着广州分店重张、深圳拍卖公司揭牌，荣宝斋在湾区主要城市已推出过多场重磅专题展览。在广州分店重张一周年之际举办的此次巡展，再次以馆藏珍品领衔，同时还带来当代艺术、当代设计与工艺等专场，展现百年老店的新活力。

荣宝斋有限公司党委书记、执行董事赵东表示，本次首拍是荣宝斋在大湾区布局的又一重要举措，旨在落地艺术品经营产业链全要素，体现了荣宝斋融入广东高水平文化强省建设、服务粤港澳大湾区文化建设的情怀与决心。



▲黄宾虹《莲花峰初晴》

◀齐白石《荷花鸳鸯》

▲雨露天星提梁壶 顾景舟制并刻 韩美林设计

1 董其昌齐白石“登场”

本次首拍共有6件荣宝斋馆藏珍品亮相，分别为齐白石的《蔬果花鸟册》《荷花鸳鸯》《行书对联》，黄宾虹的《莲花峰初晴》《双峰古刹》以及董其昌的《青林长松图》。此外，现场还有50余件质量上乘的荣宝斋库存珍品。

齐白石的《蔬果花鸟》十开册页内容包括红梅、秋海棠、枇杷、玉兰小鸟、紫藤蜜蜂、凤仙蝴蝶、荷花蜻蜓、葫芦、白菜以及葡萄蚂蚱，均是齐白石最为擅长且喜闻乐见的题材。《荷花鸳鸯》是齐白石92岁时创作的作品，也是他晚年较为喜好的重要题材。全作近五尺，也是其晚年绘制的众多类似题材中尺幅最大的一件。该作品仍依循着齐白石“上荷下鸟，上实下虚”的立轴构图，是典型的“红花墨叶派”风格——即荷叶用浓墨渲染、重墨勾提筋脉，加以“红荷”造型进行点缀。

黄宾虹的山水作品大体分为“白宾虹”和“黑宾虹”两个类型。此次展出的《莲花峰初晴》是典型的“黑宾虹”代表作，笔墨苍润厚重，结构堆叠上又不失严谨，用笔有力、精湛；《双峰古刹》则是黄宾虹书画思想进入总结阶段的作品，反映了年届九旬时的黄宾虹胸中对山水丘壑的徜徉体悟。

董其昌的《青林长松图》在古代书画部分独占鳌头。作品浓淡干湿笔墨交相辉映，表现出董其昌昂扬奋进的生命状态，是董其昌画艺成熟时期的精品佳作。

赵东表示：“荣宝斋馆藏作品的流传有序与品质水平，已经得到了社会公众的认可。我们这次拿出这样的馆藏作品来到湾区，期待能对大湾区拍卖艺术市场乃至大湾区文化建设，作出重要推动。”

▲关山月《戏雪》

▲董其昌《青林长松图》

2 用心走进湾区

本次巡展还开设了数个专场展出。

《源远流长——黄永玉作品专场》与《笔墨风华——饶宗颐作品专场》两个重要专场，是为纪念这两位与荣宝斋渊源深厚的艺术名家而特别策划开设的。

开设饶宗颐作品专场，体现了荣宝斋走进湾区、走进岭南文化的诚恳用心。专场推出饶公36件书法、绘画佳作。其中《大吉大利》由饶宗颐以白石老人的笔墨之法作荔枝图，既彰显了齐白石大开大合之风格，又融入了创作者自己清新的笔墨意蕴，是饶宗颐与好友李潭阳深情厚谊的最好见证。

黄永玉作品专场包括了其成名作和经典代表作《阿诗玛》，这也是黄永玉和荣宝斋的结缘之作。早在1953年，黄永玉就在荣宝斋学习木刻水印技艺。《阿诗玛》是他根据云南撒尼人的民间叙事长诗创作，色彩鲜艳、线条细腻，将传说中那位聪明、美丽、能干的少数民族农家姑娘的形象刻画得栩栩如生、深入人心。

本次首拍巡展还可见不少岭南名家作品。如关山月的《戏雪》也在本次的“中国书画专场”中亮相。这幅作品是描写中南美专家属生活区雪后场景的写实之作，表现了一派喜悦祥和的景象，是关山月作品中少见的题材；又如高剑父早期的艺术作品《花卉四屏》，创作于1902年，从中可以看出明显的“恽氏遗风”，画面设色清雅，线条劲健挺拔，整体形成了一种清雅温婉的绘画风格。

值得一提的是，巡展还带来了当代艺术、当代设计与工艺等专场，展现百年老店的新活力。其中，当代设计与工艺专场既有传统手工艺、非遗传承人的创新，也融合了科技与观念下的当代设计，呈现当代中国设计师与工艺家们在“中而新、中且新、中又新”上的诸多探索，精选30件包含玉器、织物、金银器、木作等多元作品，为藏家呈现“中式美学”，让美融入日常生活。

▲黄永玉《黄山人字瀑》

▼饶宗颐《大吉大利》

一周艺文

□文字整理/羊城晚报记者 周欣怡

大奖：第十一届茅盾文学奖公布

第十一届茅盾文学奖评奖委员会于2023年8月11日进行第六轮投票，产生了5部获奖作品。获奖作品为（以得票多少为序）：杨志军的《雪山大地》、乔叶的《宝水》、刘亮程的《本巴》、孙甘露的《千里江山图》、东西的《回响》。

其中，此次获奖的长篇小说《本巴》还曾荣获2021花地文学榜年度长篇小说奖。

非遗：跨界工艺美术品铜雕珐琅尊亮相北京

近日，工艺美术作品“伟大时刻”铜雕景泰蓝·金钻计时仪及“吉象升平”铜雕珐琅尊在北京华夏珍宝博物馆首发。作品融合了钟表机械和艺术机械技艺、铜雕技艺、景泰蓝三项非遗技艺。据歌德拍卖董事长王晓文透露，“伟大时刻”为馆藏版，只发行199对；“吉象升平”为家藏版，发行600尊。该系列作品是中国工艺美术馆2023年第一号藏品。

“伟大时刻”及“吉象升平”作品亮相北京

文博：《敦煌藏经洞报父母恩重经变绢画》出版

日前，记者从甘肃省博物馆了解到，由该馆和敦煌研究院合编的《敦煌藏经洞报父母恩重经变绢画》已于近日由敦煌文艺出版社出版。该绢画以“一图一书”的方式，对甘肃省博物馆所藏《报父母恩重经变》绢画进行了全面解读，图文并茂，学术性、通俗性兼备，生动反映了当时敦煌地区生儿育女的民俗风情和社会生活的真情实景。

舞剧：《醒·狮》首次亮相新疆

广州歌舞剧院创演的大型民族舞剧《醒·狮》，近日在乌鲁木齐文化中心大剧院上演，演出门票迅速售罄。这是《醒·狮》首次到新疆演出。作为第六届中国新疆国际民族舞蹈节展演剧目，《醒·狮》以广东醒狮和南粤非遗项目为创作元素，以鸦片战争为故事背景，充分展示了岭南文化及湾区精神。