

豆瓣评分涨到8.1分

《鹊刀门传奇》： 武侠版乡村爱情

羊城晚报记者 龚卫锋

近日,赵本山、宋小宝、宋晓峰、文松等诸多喜剧演员打造了一部极具东北特色的武侠情景喜剧《鹊刀门传奇》。作为腾讯视频午间板凳单元的首部作品,该剧豆瓣评分从7.8分涨至8.1分,腾讯视频站内热度已突破25000,被观众称为“武侠版乡村爱情”“东北版武林外传”。

喜剧形式解构「江湖」

《鹊刀门传奇》讲述了一个另类的武侠故事:某朝某年,倭寇乱起,宦官专权,东厂曹公公(杨树林饰)勾结倭寇,意欲谋反。鹊刀门掌门西门长海(赵本山饰)是抗倭联盟的中坚力量。为了剿灭倭寇,他打算前去调查勾结倭寇的朝中奸奸,却又担心掌门人突然离开门派会引来外界猜疑。为此,西门长海找到李生兄弟、胆小怕事的厨子西门长在(赵本山饰)冒充自己执掌门派。就这样,厨子变掌门,一段啼笑皆非的“传奇”由此展开。

同《武林外传》相似,《鹊刀门传奇》是一部解构“江湖”的情景喜剧。故事核心场景基本发生在鹊刀门,取景空间不大,每集围绕一个主题展开,依靠接二连三的“包袱”逐渐铺开“江湖”

面貌。剧中的不少“包袱”值得玩味。例如,鹊刀门三位徒弟郝盟、赵德柱和姜玉郎报名参加江湖选秀节目《大侠请就位》,购买了栏目主办权的金钱帮资方代表贾如造访鹊刀门。贾如提出了一个合作条件,只要鹊刀门能给每个徒弟交五百两银子,她就能保证徒弟进入前三名,因为评委都是金钱帮提前安排好的自己人。

《鹊刀门传奇》还是一部古代叙事框架下充斥现代性元素的剧集,不乏无厘头梗。少林寺为修缮经阁推出“黑盒”,对应时下的“盲盒”,每个盒子里藏有不同的武功秘籍,其中一个盲盒抽出的是《点穴秘籍》,盒子里居然是眼保健操:“第一式,挤按睛明穴,第二式,按太阳穴轮刮眼眶……”



《鹊刀门传奇》海报

打造东北武侠世界

《鹊刀门传奇》主创表示,希望借此打造一个具有东北特色的武侠世界:“我们的初心是想创造一个接地气的东北版武侠江湖,把东北地区里这些可爱的人物放入其中,看看他们会发生哪些江湖故事。”

武侠世界如何打造?靠制作团队!该剧总制片人李春苑基于做喜剧综艺《欢乐喜剧人》的经验,带领20余位年轻编剧投入剧本的创作与打磨,研发了“鹊刀门”故事。人行就跟徐克拍摄武侠片的导演吴迪,曾是第十届世界武术锦标赛的冠军,对于表达武侠感驾轻就熟。该剧还集结了《风起洛阳》的造型指导、《倩女幽魂》的美术指导、《长安十二时辰》的执行导演、《人世间》的效果团队、《奇门遁甲》的摄影指导等。

《鹊刀门传奇》的武侠风格自成一格,既有刀光剑影的帅气一面,也有花样百出的逗趣一面。该剧开篇就营造了浓郁的东北氛围,以东北画外音形

赵本山还是主心骨

毋庸置疑,很多观众选择看《鹊刀门传奇》是因为赵本山。近年来,从春晚舞台离开的赵本山并未退出喜剧界,依然出演了《乡村爱情》《刘老根》等作品。《鹊刀门传奇》是他的一次新尝试。剧中,赵本山一人分饰两角:大侠西门长海和大厨西门长在。剧中,赵本山大部分时间饰演的是西门长在。举手投足间,他就将一个狡黠、卑微、抠门、俗气甚至猥琐的古代东北农村老大爷形象塑造出来。

这部剧也集结了赵本山的徒弟们,队伍的整齐程度堪比《乡村爱情》。饰演姜玉郎的文松说:“剧中,西门长海是我的师父,现实中也是,剧中的师兄也是我现实中的师兄,演起来是手拿把掐,进入角色很快,拍得比较顺利,大家都会互相给包袱。”饰演曹公公的杨树林说:“我之前在小品里面演过很多这种角色,这次虽然演的是情景喜剧,但我还是按照正常反一号的感觉来演绎的。我在师父的指导下把控角色,收获颇多。”饰演王公公的王小虎则感受到了压力:“演古装剧本身就会有压力,和师父搭戏,更会有压力。”

式呈现了一段旁白:“咱各路武林好汉们自发组织了抗倭武装定远盟,打算跟这倭寇啊,往死了干。那你说也不能让人骑在咱身上熊咱们,对不对,但这抗倭之路太不容易了……”之后,画面切到赵本山身上,一口标准东北话扑面而来。

服化道方面也具有东北特色。虽然全副时代背景架空,但制作上以明朝时期的东北作为服化道的参照系:主创在剧集筹备初期走访了很多取景地,但都不符合剧中鹊刀门的设定,最终决定在东北就地取材搭建粗犷的古代乡村建筑。明朝时期,东北人的服装风格大致是汉族、满族居民保留各自的传统服饰风格,同时也受到当时流行风格的影响。所以,《鹊刀门传奇》的服装风格主打“混搭武士风格”,同时“强调生活质感”。款式上,采用最基础的袍、衫、襦裙等中国传统服装款式,展现出东北农村的质朴气质。

66岁的赵本山拍戏还吃得消吗?饰演叶四娘的葛珊珊说:“这次拍摄正好赶上东北最热的三伏天,师父每天穿着很厚的戏服,里层的衣服被汗水浸透,他就换下来晾干再穿,很敬业。”饰演西门菜的房晓贺则透露,赵本山依然保持着旺盛的创作力,拍戏过程中有很多“挂住”环节:“在开拍之前,师父帮我搭戏,在演的时候也没有给我太多压力,以夸为主。不过,和师父对戏不会按照原词来演,我要做到随机应变,接住他的戏。”

导演唐铁军透露,拍这部戏“最大的困难就是请赵老师来出演”,“其实之前赵老师是不想演的,想把这个角色让其他人来演。但我觉得其他人来演这个角色,不管在身份设定上还是对角色的驾驭上,还是不如赵老师合适。赵老师是最合适的。”在充分进行多次沟通后,唐铁军终于请动赵本山“出山”。“他最后能同意出演,我想主要是两方面的考虑——一是赵老师确实觉得这个角色由别人驾驭起来是比较困难的,也会极大影响这部剧的可看性。二是如果他参演,对徒弟也是一种帮助和培养吧。”



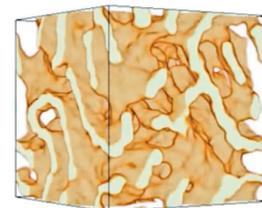
曹公公(杨树林饰)勾结倭寇欲谋反

西门长海(赵本山饰)是抗倭联盟的中坚力量

鹊刀门的一众弟子

西门长在(赵本山饰)冒充弟弟当掌门

全世界最硬的东西:“核面食”



“核面食”模拟图

你可能难以想象,一种被超级计算机模拟测算过数万次后认为是目前“全世界最硬”的东西,竟然被取名为“核面食”。它的硬度比钢还要高出100亿倍!

不过,这种物质并不存在于地球上,目前它也只存在于理论中,所以它的硬度只是被模拟测算出来的,还无法实际验证。美国印第安纳大学伯明顿分校的物理学家查尔斯·霍洛维茨等人,利用超级计算机模拟了中子星的内部情况,想发现中子星地壳下的秘密,结果便发现了“核面食”——这些还只是存在于想象中的物质被认为会呈现块状、管状和片状等不同形状,科学家分别以与意大利面条相似的名字来命名它们:块状的叫意大利薯丸,管状的叫意大利面条,片状的叫意大利干层面,统称“核面食”。

中子星是目前人类发现的除黑洞外密度最大的天体,它是恒星演化到末期,经由重力崩溃发生超新星爆炸之后,质量没有达到可以形成黑洞的程度,但却塌缩成一种介于白矮星和黑洞之间的天体。

科学家推测,在宇宙中存在

的巨大压力与引力作用下,中子星上的原子会被分解为电子和原子核,随着星体活动,压力与引力会进一步增强,原子核也被进一步分解,电子被迫进入质子中,变成了中子……如此累积下,这些物质结构就会变得越来越紧密——有点像春运高峰期的火车站广场上,人们不停向中心拥挤,有时可能会导致处于中心的人寸步难行——所以,这种所谓的“核面食”的坚硬程度也是在天体运动中经过长时间累积而慢慢形成的,其坚硬程度可能还会增加。而且其内部存在的力不仅来自外部的挤压和碰撞,还有质子之间的相互排斥力、原子核强大的引力等,它可能不仅坚硬无比,还非常稳定。

但科学家们至今还没找到一种办法来验证“核面食”是否真的存在。目前各天文台检测到的引力波信号倒是带来一线希望——人们观测到,大多数中子星因为自身强大的引力,表面都非常光滑,它们自转速度也非常快,会在时空结构中产生一种引力波的涟漪,因此才不会被地球上的天文台检测到。但能发出这种引力波涟漪

就意味着这颗中子星的表面或近表面位置可能存在“山脉”或某种密集堆积的物质。这些物质就可能是这些“核面食”在不断堆积形成的,也许正是它们的存在才让中子星的外部出现了凹凸不平,哪怕只有厘米级别的高度,也会随着中子星的高速转动带来具有巨大冲击性的引力波,从而在宇宙中产生引力波涟漪。

当然,研究“核面食”的目的其实也是人类对宇宙的一种探索,希望了解更多天体的生成、结构与演化。该研究结果已发表在近期的《物理评论快报》上。(海珠 整理)

链接 关于中子星的一些冷知识

1、为什么无法登陆中子星?

中子星表面可能存在大量红外线、伽马射线等高频辐射物质,就算你能以某种超光速的方式靠近中子星,也可能在被射线杀死后,又被中子星表面的巨大潮汐力撕碎,身体中的绝大部分原子核也都会被分解,最终你会成为中子星表面的一部分。

2、能观测到中子星上的“山脉”吗?

2021年6月,德国法兰克福大学理论物理研究所的一项研究表明,中子星都不算大,其半径几乎都在12公里到13.5公

里之间。而因为中子星的引力作用,其表面其实十分光滑,偶有“山脉”,高度最多也只有几厘米,而且底座相当大,可能是像一个盾牌的形式存在,这只会让各种观测变得更难。

3、中子星周围可能有行星吗?

中子星本身是介于白矮星与黑洞之间的存在,它周围运行的行星通常都很难留存下来。但人类却观测到一批系外行星在围绕着一颗脉冲星(中子星的一种)运行,这颗脉冲星位于室女座,距地球约980光年。这说明中子星周围还是可能存在行星的,这些行星的来源可能是中子星形成之前,在超新星爆炸中幸存下来的原来



中子星模拟图

会发光的虾,能吃吗?

□五莲花开

发光的物体,看起来是挺好看的,要是送入口中做食物的话,你是不是就得怀疑一下安全问题?网上曾流传过夜光寿司的图片,这样的食物能吃呢?

其实生物发光是很常见的现象,夏日萤火虫的飞舞和海边夜光藻聚集造成的“蓝眼泪”沙滩现象等,均是吸引无数人目光的独特景象。但已经被做成食物的虾为何还会发出幽冷的蓝光?这种会发光的食物真的能吃吗?让我们从海洋生物自然发光的角度,了解一下自然界中的荧光现象。

A 能让猪发光的荧光蛋白

荧光蛋白是非常常见的能导致生物体发光的因素,在受到特定波长光激发后,就会发出相应颜色的光。最早被发现的荧光蛋白,是于1962年在维多利亚型多管发光水母中发现的野生型绿色荧光蛋白(简称GFP)。

该种水母发光原理比较复杂,首先水母体内的水母素与腔肠素共价结合产生具备发光能力的稳定中间体,形成的共价键——过氧化键。在钙离子的影响下,共价键断裂,发生氧化反应的同时就会释放蓝光。这些蓝光可以激活水母体内的荧光蛋白。之后荧光蛋白的发光基因就会以能量释放的形式发出绿色荧光,这也是让维多利亚多管水母看起来偏绿的原因。

基于以上现象,现代生物学利用DNA重组技术将荧光蛋白基因克隆到合适的细胞进行表达,随着对GFP基因的改造,增强型GFP及更多颜色的荧光蛋白被制造出来,荧光蛋白也因此被誉为“照亮了生物学研究的未来”。而我国科学家在十多年前便已经培育出“夜光猪”,这种克隆猪在特定波长的激发光下可分别发出红、黄、绿、青四种荧光。

但值得注意的是,荧光蛋白多发现于刺胞动物(过去也称为腔肠动物)中,目前倒是没有在常见食用虾中发现有荧光蛋白的报道。

B “荧光素-荧光素酶”发光系统下的浮游生物

进入夏季,我国多地海岸均出现“蓝眼泪”现象——这样的景象是由爆发的夜光藻发光形成的。夜光藻发光的原因则是基于“荧光素-荧光素酶”发光酶促反应。发光甲藻、水母、栉水母、海萤和火萤等多种海洋生物都因此而发光。陆生的萤火虫也是基于此种原理发光。值得注意的是,不同物种所含荧光素和荧光素酶并不相同,其反应过程也存在差异。

这里有个有趣的知识:由于光在水中的传播与在大气中有很大的不同,蓝光和绿光在海水中均具有强穿透性,因此我们看到的大多数海洋发光生物都发出蓝光或者绿光。但在无光的深海,除了黑色之外,红色同样具有优秀的“隐身”效果,因此很多深海生物都会有红色的外表。

荧光素酶反应属于生物性的真发光。正因如此,这种发光系统有时需要外部扰动或者神经控制来激发,而且具有一定的昼夜周期性或者季节周期性。而且能发光的浮游生物主

要是附着在虾的头胸甲、附肢和外壳上,这样,便会让虾看上去会发光。而除去外壳后的虾做成寿司还会发光的可能性由此看来也就不高了。

当然,也有一些虾本身就会发光,比如磷虾科生物。磷虾发光具有季节周期性,通常在秋季发光,或在受到惊吓时也会发光。

磷虾具有被称作发光器的器官,外观为金黄色略带红色的球形,内有晶体、发光体、反射器和神经。磷虾同样采用“荧光素-荧光素酶”发光系统发光,与发光的藻类不同的是,磷虾自身并不能产生荧光素,它们只能通过摄食发光藻类来完成酶促反应。但可惜的是,磷虾的生理特征并不适合做成寿司(注:因为磷虾的甲壳内氯化物水平很高且不稳定,磷虾死后,这种不适合人类食用的物质会很快地渗透到虾肉中,所以磷虾并不适合处理成寿司)。

C 海洋发光细菌

肠菌群紊乱,发生腹泻,所以不建议食用。

这些被污染小虾身上的发光细菌是如何顽强地存活下来的呢?一方面应该是在捕捞后未彻底清洗,留下了菌种,另一方面,是寿司采用生肉加米饭的制作工艺,以及低温储存环境,这些因素都有利于发光

还有一种能进行生物发光的细菌,又称发光细菌,它们绝大多数是水生细菌,可以共生在鱿鱼和硬骨鱼类的身上,使这些鱼看上去会发光。目前已经发现5属20多种海洋发光细菌。

在发光细菌中,发光操纵因子控制着发光相关基因的表达,能发射出波长490纳米的蓝绿

光。几乎所有的发光细菌都具有相似的发光反应机制,但细菌荧光素酶反应的最佳温度为18℃,超过25℃即迅速失活。网上流传的发光寿司大概率就是被发光细菌污染,相关报道中称,当地检验检疫部门在后续检测中检查出寿司中存在发光细菌。发光细菌虽无毒,却会引起