

《无与伦比的美丽》中劝闺蜜分手 古力娜扎：遇到渣男当断则断

羊城晚报记者 龚卫锋

余佳恩(古力娜扎饰)
很要强,总会把痛苦藏在
心底,慢慢消化,向他人展
现无坚不摧的状态

两家关系,《陈寅恪最后二十年》一书的作者不是写了嘛,“鸡犬相闻,老死不相往来”

我是王季思先生带的最后一届学生,从1986年秋到1996年春,我自读博士到留校,追随先生度过他人生最后的十年。如今,先生离去已将近三十年,近来读亲朋所写纪念先生的文章,恍然间觉得先生那蹒跚的身影似乎并未远去,令我有重闻馨教的感觉。于是拾拾思绪,写下我的忆念。

我读博士时,先生已年过八十,但仍然写了多篇超过一万字的论文:大多

是自己列出提纲,然后通过讲述,与助手、学生合作撰写。我也曾根据先生的提纲与讲述,为他整理过两篇文章。

年过八五之后,先生还通过口述,写了一些短篇论文。最后的两年,则是在家人和学生陪伴下,写一些随笔和回忆文字,从千余字到数千字不等。这些随笔中,我印象最深的有两篇,一篇是《我的老年心境》,另一篇是《祸福交乘冤亲平等》。后一篇,看题目,我以为会讲“冤屈”,或是像鲁迅那样“一个也不冤屈”,先生却说:“我感激那些信任我帮助我的同志,也不忘记那些从反面激励我前进的朋友们。”

至于诗词短章,是先生一直都在写作的。在生命的最后几年,他连口述散文也变得艰难,但每年春节仍然自拟春联,在元旦时吟咏新篇。甚至当他只能卧床,连翻身也不方便时,仍在床榻上吟咏诗句,让守护在身边的儿女记录下来,有时候也寄给朋友。

别浪费时间

爱情失败、事业受挫,要在而立之年从头再来谈何容易?而最近,古力娜扎就在江苏卫视黄金档热播的都市爱情剧《无与伦比的美丽》中经历了这番不容易!

该剧由陈晓、古力娜扎、柳岩领衔主演,陈小纭特别出演,赵达、叶青、陈东阳、韩宇辰主演,讲述数位青年奋斗在“四分之一人生危机”之下的故事,通过呈现他们的生活、事业、爱情,传递积极向上的人生观。在剧中,古力娜扎饰演的余佳恩和陈晓饰演的许耀经历创业失败、欠债分手等波折后,在北京职场再度重逢,重拾旧梦。

最近,古力娜扎接受了羊城晚报等媒体的采访,在分享对“余佳恩”这一角色的感悟的同时,分享自己抵达而立之年的感受:“我有重新开始的勇气!”

剧中,除了讲述许耀、余佳恩相爱相杀的故事,还有都市精英辰辰(赵达饰)和张清(柳岩饰)在自我意识和他人期待的夹缝中坚持做自己的故事,以及上班族赵昂(陈东阳饰)和李念欢(陈小纭饰)突然开始寻求幸福真谛的故事……古力娜扎刚拿到剧本时,剧中许多角色让她眼前一亮,而余佳恩的经历尤其让她产生共鸣:“考上大学后,我从新疆来到北京,最开始也有北漂的感觉,这一路走来的经历和余佳恩有相似之处。我理解她的难处,钦佩她的坚韧和勇敢。”

许耀、余佳恩的爱情故事无疑是全剧焦点。古力娜扎详细分析过这条感情线,认为两人的爱情很真实:“他们经历恋爱长跑后,余佳恩决定嫁给许耀,托付终身,是真的爱;但是,她在婚前却被许耀悔婚、抛弃,所以也是真的恨。之后,两人因机缘巧合再度相遇,不能说完全没感情,但在误会没真正化解前,她对许耀更多的还是恨、埋怨、不解。”古力娜扎坦言自己和余佳恩对待爱情的态度一样,都很被动:“我们性格要强,不喜欢也不容易妥协。”

与余佳恩的最大不同在哪里?古力娜扎直言自己除了个性更柔软,口才也没角色好:“余佳恩的嘴皮子太溜,如果我学会了这项技能,以后和别人吵架一定不会输了。这部剧是两年前拍的,我忘记了一些情节,所以最近在同步追剧。看得很过瘾,剧里的我确实能说会道。”



《无与伦比的美丽》许耀(陈晓饰)与余佳恩

A 角色
剧集里的我,嘴皮子太溜

“四分之一人生危机”指的是20岁至30岁的青年,因面临人生重大选择及生活方方面面的挑战,而产生对于生活、事业、感情等方面迷惘与不安。它就像一个年龄的分岔口,往一步是即将到来的成熟,往一步是回不去的青涩。在古力娜扎看来,人生各阶段都会遭遇所谓“人生危机”,但“越是慎重越纠结。不如用平常心跨过去,一切都是迎刃而解。我们只要保持一直向前的勇气,任何时候重新开始都不晚,都能克服危机。”就像30岁的余佳恩,她在经历失恋与失业的双重打击后,没有被社会磨平棱角,依然能自信说出内心想法,古力娜扎对余佳恩的坚韧和自信抱有高度肯定。

剧中,除了讲述许耀、余佳恩相爱相杀的故事,还有都市精英辰辰(赵达饰)和张清(柳岩饰)在自我意识和他人期待的夹缝中坚持做自己的故事,以及上班族赵昂(陈东阳饰)和李念欢(陈小纭饰)突然开始寻求幸福真谛的故事……古力娜扎刚拿到剧本时,剧中许多角色让她眼前一亮,而余佳恩的经历尤其让她产生共鸣:“考上大学后,我从新疆来到北京,最开始也有北漂的感觉,这一路走来的经历和余佳恩有相似之处。我理解她的难处,钦佩她的坚韧和勇敢。”

许耀、余佳恩的爱情故事无疑是全剧焦点。古力娜扎详细分析过这条感情线,认为两人的爱情很真实:“他们经历恋爱长跑后,余佳恩决定嫁给许耀,托付终身,是真的爱;但是,她在婚前却被许耀悔婚、抛弃,所以也是真的恨。之后,两人因机缘巧合再度相遇,不能说完全没感情,但在误会没真正化解前,她对许耀更多的还是恨、埋怨、不解。”古力娜扎坦言自己和余佳恩对待爱情的态度一样,都很被动:“我们性格要强,不喜欢也不容易妥协。”

与余佳恩的最大不同在哪里?古力娜扎直言自己除了个性更柔软,口才也没角色好:“余佳恩的嘴皮子太溜,如果我学会了这项技能,以后和别人吵架一定不会输了。这部剧是两年前拍的,我忘记了一些情节,所以最近在同步追剧。看得很过瘾,剧里的我确实能说会道。”

为了演活余佳恩,古力娜扎站在余佳恩的角度思考她面对各种困难时的反应,思考她可能选择的解决方式。“角色的底层逻辑是很强,总会把痛苦藏在心底,慢慢消化,向他人展现无坚不摧的状态。”

在该剧正式开拍前,导演王迎告诉古力娜扎,表演时只要处理好台词,几乎就能成功。所以,古力娜扎下了苦功,力求把台词说得接地气:“每个演员都要用原声台词表演,同期声收音,所以,我有点担心自己做得不够好,每天不停揣摩剧本、背台词。”

开拍之后,古力娜扎度过了一段快乐时光。她回忆:“前几天拍完的一场戏我晕倒了,拍的时候,我就被群演逗得笑场了。”此外,与陈晓的首次合作,也让古力娜扎印象深刻:“陈晓是个专业敬业的演员,我们很默契,每次走戏都很顺畅,有些即兴发挥的场景也处理得很好。他人特别好,每次我问他专业性的问题,都能耐心回答我。我经常观察他表演的细节,向他学习。”

古力娜扎剧中的穿搭也有精心设计:“在别的戏上,我会给出很多穿搭建议,但这部戏主打接地气,我充分听取了创作团队的造型思路,只是带了一些自己的衣服、鞋子、包,让造型师配合剧情设计穿搭。可能剧中稍微好看一点的服饰就是我带过去的。”古力娜扎还表示,由于自己个头太高,担心穿上高跟鞋会更显“突兀”,在剧中几乎穿的都是平底鞋、运动鞋。

《无与伦比的美丽》大部分时间在北京拍摄,在外景戏中,古力娜扎充分感受到了北京的冷:“一些天台外景戏冻得我张不开嘴,说话都不利索。”值得一提的是,在成都拍摄时,当地美食让古力娜扎印象颇深:“我是一个无辣不欢的人,只要有时间就去吃火锅,也经常吃跷脚牛肉,配很多辣椒粉。许多观众通过这部剧也能看出来,我那时脸很圆,因为在成都把自己吃胖了。”



古力娜扎剧中的穿搭也有精心设计



余佳恩在北京天桥上

出演《无与伦比的美丽》的经历,也让古力娜扎对人生有了更多思考。同余佳恩一样,古力娜扎也迎来了自己的而立之年,体验过余佳恩在30岁时的重启人生之后,古力娜扎反观自己,并道出心声:“我也有重来的勇气。我是不会轻易放弃的人,相信只要努力向前看,不管遇到任何困难,都能坚强地挺过去。”当被问及做过最勇敢的事,古力娜扎说:“很多女生不敢蹦极,但我在综艺里尝试过了,就没有遗憾了。”

谈及30岁前后的变化,她说:“我要过30岁生日的那一刻有点怕,但当我经历之后,发现自己并没有太大改变,比如外形。但另一方面,我的内心变得慢慢强大,心智越来越成熟,想把每件事做得更完美。”

古力娜扎认可余佳恩专业的工作态度,谈及自己在职场上的态度,她表示:“我要始终保持学习的态度,每天做好自己分内的事情,而当别人努力的时候,我可以再努力一点,相信自己,相信善良和努力都会被别人看到。”古力娜扎认为,作为现代都市女性,应该懂得取舍,“如果对你而言事业更重要,可以放下一切好好搞事业;如果生活比较重要,你就去好好生活。关于选择,别人说什么不重要,自己的感受最重要。不管选择的是生活、爱情还是事业,成年人都要为选择承担后果,但与此同时,即使有一天发现选错了,也不要怕,要有从头再来的勇气”。

剧中,闺蜜李念欢的丈夫出轨,余佳恩帮其出头,出谋划策,手撕渣男。如果现实生活遇到渣男怎么办?古力娜扎说:“我会劝自己朋友当断则断,不要浪费时间,要去寻找自己真正的幸福。”

古力娜扎曾凭借《轩辕剑之天之痕》《择天记》《仙剑云之凡》《风暴舞》等电视剧被观众熟知,也出演过《警察故事2013》《全城通缉》《缝纫机乐队》等知名电影。未来戏路如何走?古力娜扎说:“电影、电视剧都想演,哪个好,演哪个!如果条件允许,我希望每年至少拍一部电影。但我收到电视剧剧本比较多,所以电视剧对我而言更重要,不过我不会随便进组拍戏,会选择优质的、合适的剧本。”

B 拍摄

拍戏时的我,不停背台词

为了演活余佳恩,古力娜扎站在余佳恩的角度思考她面对各种困难时的反应,思考她可能选择的解决方式。“角色的底层逻辑是很强,总会把痛苦藏在心底,慢慢消化,向他人展现无坚不摧的状态。”

在该剧正式开拍前,导演王迎告诉古力娜扎,表演时只要处理好台词,几乎就能成功。所以,古力娜扎下了苦功,力求把台词说得接地气:“每个演员都要用原声台词表演,同期声收音,所以,我有点担心自己做得不够好,每天不停揣摩剧本、背台词。”

开拍之后,古力娜扎度过了一段快乐时光。她回忆:“前几天拍完的一场戏我晕倒了,拍的时候,我就被群演逗得笑场了。”此外,与陈晓的首次合作,也让古力娜扎印象深刻:“陈晓是个专业敬业的演员,我们很默契,每次走戏都很顺畅,有些即兴发挥的场景也处理得很好。他人特别好,每次我问他专业性的问题,都能耐心回答我。我经常观察他表演的细节,向他学习。”

古力娜扎剧中的穿搭也有精心设计:“在别的戏上,我会给出很多穿搭建议,但这部戏主打接地气,我充分听取了创作团队的造型思路,只是带了一些自己的衣服、鞋子、包,让造型师配合剧情设计穿搭。可能剧中稍微好看一点的服饰就是我带过去的。”古力娜扎还表示,由于自己个头太高,担心穿上高跟鞋会更显“突兀”,在剧中几乎穿的都是平底鞋、运动鞋。

《无与伦比的美丽》大部分时间在北京拍摄,在外景戏中,古力娜扎充分感受到了北京的冷:“一些天台外景戏冻得我张不开嘴,说话都不利索。”值得一提的是,在成都拍摄时,当地美食让古力娜扎印象颇深:“我是一个无辣不欢的人,只要有时间就去吃火锅,也经常吃跷脚牛肉,配很多辣椒粉。许多观众通过这部剧也能看出来,我那时脸很圆,因为在成都把自己吃胖了。”



古力娜扎剧中的穿搭也有精心设计

2023年9月7日/星期四/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 肖莎 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

忆念晚年的王季思先生

□黄仕忠

看,如林芷茵先生就收到过“半章”诗篇:“世味尝来惯,浮生认不真;药医不死病,佛渡有情人。”虽谈不上是华美的辞章,却依然可见不老的心声。

所以,先生的小女儿小雷说:“爸爸的最后几年,有意识地用诗词文章来证明他的生存。”

我对小雷的说法深有同感。记得有一次我陪侍先生散步,他说,脑子要经常用,夏(承焘)先生晚年不写文章,脑子很快就退化了;我因为经常写些小文章和诗词,所以现在脑子还能转动。——夏先生晚年深受病患困扰,但心态的“放平”,可能加剧了老年痴呆蔓延的速度。而王先生在晚年仍然努力吸收新的思想与知识,十分乐意与年轻人交往,感受那些勃勃的生气,因而在暮年仍焕发着生命的活力。

1989年6月,我们三名博士生毕业。一个月后,先生退休,从此不能再招学生,但黄天骥老师仍然恭请先生来指导学生。那时先生行动已经不便,说话乡音更重,写字手抖,但不仅继续校读《元全戏曲》十二卷,完成编纂,而且对学生成才、对来访的年轻学者、对团队建设,都是认真地提出指导意见,并一直保持着写作状态。

王先生在上个世纪40年代一同参与抗日演剧的林芷茵的信中说:“我去年暑假后也已退休,但《元全戏曲》有待完工,同时我还写点小诗短章,是先生一直都在写作的。在生命的最后几年,他连口述散文也变得艰难,但每年春节仍然自拟春联,在元旦时吟咏新篇。甚至当他只能卧床,连翻身也不方便时,仍在床榻上吟咏诗句,让守护在身边的儿女记录下来,有时候也寄给朋友。

微风吹过,芋头摇曳,片片叶
子飞舞,不是荷塘胜似荷塘

秋日芋香

□王元

看,最常见的做法,是炒菜。把香芋去皮,洗干净后,切成一小块一小块,直接放进油煎大蒜头的热锅里翻炒15分钟左右,再放一点紫苏叶子,翻炒一下出锅,一道香喷喷的香芋菜就做好了。最鲜美的做法,是做成扣肉。把香芋去皮洗干净后,切成一小块一小块,把一小块香芋夹在两大块半肥半瘦的猪肉中间;也可以把猪肉先放进锅里煎出油,再夹香芋。然后把这些夹了香芋的猪肉一个挨一个摆进盘子里,浇上酱油、蚝油等调料,最后把整盘肉夹芋头放进锅里蒸熟,一道鲜美的扣肉就做成了。

我对芋头烧肉有独钟的原因在于,我爷爷喜欢做也喜欢芋头烧肉。在物资短缺年代,什么东西都要凭票购买,做芋头烧离不开糖,而糖在当时也是稀缺品。爷爷能弄到糖,能做出又香又甜的芋头烧肉不易。芋头烧肉的制作方法

先生年轻时就接受“五四”新思想,勇于抗争,有叛逆的精神。他以注五经的方式注《西厢》,关注底层的通俗文学,本身就是这种新思想的体现。所以,跟上时代,与时俱进,是他毕生的追求。直到经历“文革”,才开始有所反思。

先生的反思与自我批判,大量散见于晚年的文章与交谈中。1981年9月,先生请助手根据他提供的资料完成了一篇《王季思自传》,经过先生审定,发表在《文献》第十二辑,先生特别在文后加了一段附记:“……问题是传文对我过去走过的弯路,如学术工作中的贪多务博,主次不分;在十年浩劫中的随风俯仰,缺乏定见等,没有指出。”这篇自传随后收录到《中国当代社会科学家》,先生又将“在十年浩劫中”改为“在历次运动中”。1993年,中山大学举行“庆祝王季思先生从教七十周年大会”,大家纷纷赞扬他的成就与贡献,先生却在致答辞时说:“在这条道路上摸索前进的时候,我也经历过一些坑坑坎坎,也走过一些弯路,写过一些错误文章,既批评了自己,也损害过别人。”

我们可以看到,王先生在晚年对自己的过往,是不停地检讨自责,不断地自我批判,反复地声称“过去走弯路”“我一生做过许多错事”“失去了独立思考”,每每表示忏悔。他

其实“毕竟是书生”,我们却从来不见他有过一丝一毫的自我辩解,既没有原谅自己的过错,也从来不曾有推诿于时代、潮流的话语。

他的大儿子王兆凯更是直言,王季思与陈寅恪走的是不同的道路。1954年秋天,王家搬至东南区一号的一楼,与二楼的陈寅恪成为邻居。这是一栋独立的旧宅,旧称“麻金墨屋”,原住一户。后加墙作隔分,住两户。陈家住二楼,从北面大门进,出门左转有一条白水泥路,东至大路。王家住一楼,从南面的原后门出,另有一条小道出行(今已去掉,连成草坪),接南侧小道,经小道折往东,才能至大路。

2011年时,有记者问王兆凯:“两家关系怎么样?”时年七十九岁的他答道:“两家关系,《陈寅恪最后二十年》一书的作者不是写了嘛,‘鸡犬相闻,老死不相往来’。而据黄天骥教授回忆,当年,我去拜访他,他常提醒我说话声音要轻一点,以免影响楼上的陈老先生。我知道,他对陈寅恪教授由衷地敬佩。”

一个人的人生,漫长而又曲折;一个人的思想,经历过动荡岁月,必会如过山车那样高低跌宕。个人的命运,在时代的大浪中,是如此的卑微与渺小,如果不能看到人生的起伏波动与特定时代的关系,如果不能完整地看到全过程,恐怕都不免会失去真实。



黄河落天(水墨) □李平野

9月12日-9月20日,“山水情怀”李平野作品纪念展
在浙江绍兴柯桥美术馆举办。

一百多年的流转,旧貌依稀,人面依稀

□梁凤莲

阳光透过路边的树梢,把光影投射在一幢幢百年小洋楼的墙面,风和光影嬉戏着,晃动如岁月的秋天,从时间的那一头摇到这一头,一百多年的流转,旧貌依稀,人面依稀,尚有神韵的气息,还恍如往昔。

恩宁路、逢源路、宝源路、宝华路、多宝路、华贵路、龙津路……沿着鳞次栉比的骑楼向四面八方伸展,骑楼街下店铺林立。

双向车道的马路边,在密布着骑楼的街景中,偶有一段细窄的人行道,如同一个谦恭温厚的人,在路旁侧身而立,往里一让。简约灰白的围栏墙面,规整的小院落,几块甬道石,一棵秀气临风树……这西关小洋楼,移步换景,悦目骨致。

门廊的外饰都是水磨石,旁边多有一个一米余有的大窗户,正是西式的那种大敞亮,呼应的却是中式木门的开合,有的是多了道原木横樑的趟栊,有的是齐人高的门扇,中西混搭得甚是得体,繁复却利索,像是一个人鞠躬有请的手语。

进得厅