

走到台前当唱作人，九月从广州开始新巡演

独家专访

# 邓智伟：感谢TVB把我「逼」成高产的人

音乐人邓智伟曾是TVB最年轻的音乐总监，林峯的《爱在记忆中找你》、吴卓羲的《别怪她》、黄宗泽的《最后祝福》等歌曲都出自他之手。2020年，他从香港来到北京，一个人独闯内地乐坛，贡献出莫文蔚的《呼吸有害》、周笔畅的《离人的月亮》、杨宗纬的《我在时间尽头等你》等佳作。

除了继续幕后工作，邓智伟还以唱作人身份重新出发，过去三年推出了自己的专辑和巡演。今年，邓智伟签约新公司乐腾演艺，继续在台前活跃。新巡演“平行回忆 The Second Coming Live 2023”也即将于9月17日在广州起跑。以此为契机，邓智伟接受了羊城晚报记者的专访。

羊城晚报记者 胡广欣

A

《讲不出声》对标的是《上海滩》

邓智伟27岁就当上TVB音乐总监，可谓年少有为。在他主理音乐部门期间，TVB剧集歌曲迎来一个高峰。当时港剧影响力正盛，《溏心风暴》《岁月风云》《巾帼枭雄》《宫心计》等优秀剧集相继涌现，邓智伟为剧集制作的歌曲也唱进千家万户。

羊城晚报：你印象最深刻的一首剧集歌曲是什么？

邓智伟：《溏心风暴》的主题曲《讲不出声》，我是因为这首歌而辞职的，可以说它改变了我的人生。当时的高层跟我提意见，TVB以前有《上海滩》，为什么现在没有一首同样厉害的歌曲？我们便做了《讲不出声》。高层听了初版之后觉得歌词没有记忆点：《上海滩》有“浪奔，浪流”，这首歌有什么地方可以让人记住？我和填词人张美贤都很苦恼，直到我有天灵光一闪：干脆把副歌部分第一句的歌词改成“讲不出声，讲不出声”，用重复来加深记忆。我们一试，果然很OK！

羊城晚报：最近古巨基在一个音乐综艺中演唱了《义海豪情》，这首歌是很多人的港剧记忆，在创作上有什么故事可以分享？

邓智伟：写这首歌其实很有压力。首先，它是《巾帼枭雄2》的主题曲，第一部的剧集和主题曲《红蝴蝶》的反响非常好，监制添哥（李添

胜）说，第二部一定要比第一部更好。第二，《巾帼枭雄2》是一部民国背景的剧集，为民国剧做配乐是最难的：古装剧的音乐可以加点传统乐器或中国风的元素，时装剧做配的音乐风格比较广泛，唯独民国剧，很难说清应该用什么曲风。我跟添哥聊过，知道剧情很荡气回肠，所以写了一首磅礴的歌曲。

《义海豪情》是一首很难唱的歌，哪怕是到了现在我也当歌手，我自认无法驾驭这首歌。必须找一个技术型的歌手来唱，而且《巾帼枭雄2》又是TVB的重头剧，我们就找了古巨基，出来的效果非常好。

羊城晚报：你会觉得做电视剧主题曲有局限，难以实现自己的音乐理想吗？

邓智伟：其实我经常偷偷地把自已想做的音乐风格放到歌曲里。现在我自己开演唱会，把以前的创作拿出来重新改编成更摇滚的风格，也不会有太大违和感。因为从一开始，这些歌曲的写法就是摇滚的。

B

在TVB做的第一首主题曲是林峯唱的

在邓智伟的打造下，TVB剧集主题曲成为当时香港乐坛不可忽视的一股力量。通过主题曲演唱而迈向歌手之路，最成功的例子当属林峯。

羊城晚报：还记得与林峯的第一次合作吗？

邓智伟：我在TVB做的第一首主题曲就是他唱的，《天涯侠医》的主题曲《心呼吸》。当时我刚进公司不久，主动争取到做主题曲的机会，公司安排了林峯来唱这首歌。他一开口，我发现他很有力量，唱得不错。《心呼吸》很成功，拿了很多奖。他用这首歌证明了自己的唱功，我也因此开启了写主题曲的工作。我们都挺感谢这首歌的。

羊城晚报：看到林峯逐渐变成大家公认的歌手，你会很有成就感吗？

邓智伟：成就感自然有，但我当时没有时间去想自己是不是捧红了一个人。直到后来他开红馆演唱会，我在控制台上听到全场一起唱《Chok》，那一刻是很感动的。

羊城晚报：TVB很喜欢用自己的艺人来唱主题曲，当中一定有些人不那么会唱歌。你会怎么调教他们？

邓智伟：简单来说，他们辛苦，我也辛苦。但没办法，只能慢慢去做，尽量让他们放松。艺人也想把

歌唱好，但有时候卡在某一个关口就是过不去。这时不如先放下，做点其他事，总好过一直逼他们。

羊城晚报：有人说，你为黄宗泽制作的《最后祝福》（电视剧《好心作怪》主题曲，这首歌被许多网友视为黄宗泽与胡杏儿分手后的真情流露）是他唱得最好的一首歌。

邓智伟：这首歌做得不算辛苦，因为这是一个很真实的故事，我觉得他的演绎没什么问题。我很开心能写出这首歌，一方面很贴合剧集，另一方面也能对应他当时的心路历程。

羊城晚报：你现在如何看待在TVB工作的12年？

邓智伟：其实很感谢他们。一个24小时运作的电视台，只要打开电视机，你听到的音乐都与我有关，我在这12年来写了几百首歌。艺术家是很懒的，如果不是有人逼着我，我很难如此高产。我当时写的歌曲，现在大家都还记得，证明它们是有价值的。我在演唱会上听到台下观众大合唱，哪怕没有提词器，他们都能唱出我的歌，那种感动非常真实。

C

邓智伟在2020年搬到北京长住，在内地重新开展自己的音乐事业。如今的他身份更加多样，除了继续幕后的工作，他也跨出幕前，成为一名歌手。他坦言非常享受现在的生活。

羊城晚报：介绍一下8月推出的单曲《苦情戏》吧。

邓智伟：这首歌是很久之前就写出来的，中间有很多歌手想要这首歌，但我不舍得给。不是因为他们唱得不好，而是我觉得他们还不够“苦”。我自认有足够的人生阅历，而且我的性格比较敏感，别人的一个眼神、一句话都会让我想很多，这样的人生的确过得比较苦。以签约新公司为契机，我决定把这首歌拿出来。

羊城晚报：2020年的大热歌曲《呼吸有害》据说也是早早就写好的歌，隔了一年才拿出来。谈谈你的创作习惯。

邓智伟：是的，当时我很实诚地跟Karen（莫文蔚）说：这首歌不是为你量身定做的。我写歌和做歌都要看机缘巧合，平时我一有灵感就会拿出手机录下旋律，再等待一个合适的时间把这些歌曲拿出来跟大家见面。最夸张的一次是在梦中蹦出一段旋律，我马上惊醒，冲到钢琴旁，把那段旋律记录下

来。这首歌后来变成了容祖儿的《续集》。

羊城晚报：写歌给别人唱与现在为自己写歌，你更享受哪种方式？

邓智伟：我通常不去区分一首歌是为谁而写的，我把歌手看成一件乐器，或者一个讲故事的人。很感谢很多歌手的用心演绎，他们让更多人听到我写的歌。现在轮到我自己来讲故事了。

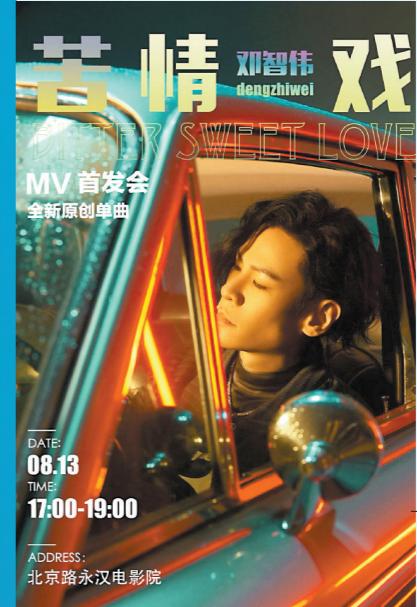
羊城晚报：在北京定居的这三年，感受如何？

邓智伟：对我来说，北京是非常陌生的。但当时我一心希望离开舒适圈，要到一个新的环境，才能有新的想法。北京也没有让我失望，这里促成了我的第一次个人巡演。我常到School酒吧看演出，有天晚上我看了一个四五支乐队的拼盘演出，虽然现在已经不记得乐队名字了，但我清楚记得这场演出给我的触动：台下的观众只有三五十人，但现场气氛非常好。他们让我重新萌发对幕前表演的热爱。

我从16岁开始玩乐队，但那时候没能把这件事做好，现在我决定重新开始。我也不把自己架在什么很高的位置，哪怕只有五十个观众，我都可以接受，因为我只想跟大家分享创作。

羊城晚报：新一轮巡演“平行回忆 The Second Coming”Live 2023会有什么特别之处？

邓智伟：我还有很多歌曲是上一轮巡演没来得及唱给大家听的，这次可以期待一下。我也会总结之前的经验，再去细化和优化我的演出。我觉得自己的表演是挺好看的。



邓智伟在广州举行新歌MV首发会

## 龙眼+荔枝=“脆蜜”

## 晚会·潮人新知 A10

2023年9月8日/星期五/文化副刊部主编/责编 易芝娜 / 美编 黄文倩 / 校对 黎松青

# 广东人种水果，古往今来“一把好手”

B 勤劳智慧齐上阵 岭南“农业科技”亦先行



A 自然资源完美加持 一方水土养“八方瓜果”

“脆蜜”已走出广东

华南农业大学园艺学院供图

有关岭南水果的文字记载，最早见于西汉司马迁所著的《史记·货殖列传》。书中记述，番禺（即今之广州）为全国九大都会之一，这里还是“珠玑、犀、玳瑁、果品之属”。“凑”就是物品聚集的地方。东汉史学家韦昭对“果”的注解是：“果谓龙眼、离支（荔枝）之属”。

这说明，早在西汉，广州就是南方重要的“佳果重镇”。

你或许会好奇，为什么岭南会出产如此大量且品质上乘的佳果？其实这主要源于大自然的“赏赐”。岭南地区具有优越的地理条件，土、水、光等自然资源极为丰富，为水果的栽培提供了良好的天然环境。岭南水果种类繁多，除荔枝、龙眼、柑橘、香蕉四大“顶流”佳果外，槟榔、橄榄、甘蔗等也都是南方的知名果品。

南越王博物院展出的出土果核已佐证，汉朝时期岭南人可能已经开始种植并品尝属于自己的水果；1975年，在广西北海市堂排汉墓出土一件铜锅，内装荔枝，果壳、内核完好，则是目前为止考古发现最早的荔枝标本。段公路所著的《北户录》还曾记载：“南方果之美者有荔枝，梧州火山者夏初先熟，而味少劣，其高潘者最佳，五六月方熟，有无核者美鸡卵大，其胎莹白不减水晶，性热液甘乃奇实也。”主要是说，梧州的火山荔枝在初夏率先成熟，味道还不错，更有高州和潘州（今属广东省茂名市）的荔枝当属绝

佳，五六月才成熟，无核荔枝最为神奇，大小如同鸡蛋，口味甘甜，十分好吃。

据《西京杂记》记载，西汉初年，南越王赵佗曾将荔枝作为南方珍品进献给汉高祖刘邦。如此，荔枝逐渐“火出圈”，不少皇亲国戚都对荔枝兴致满满。

地理古籍《三辅黄图》中曾记载，汉武帝平定南越后，从岭南挖了一些荔枝树移栽到长安，甚至专门修建了一座“扶荔宫”。但亚热带的果树终究适应不了北方的寒冷气候，“移植百株，无一生者”。北方吃货们只能继续遥望着千里之外的荔枝。

有趣的，南方的水果移植

到北方不能活，北方水果到南方却能成美味。

正可谓有自然资源完美加持，一方水土能养“八方瓜果”。

比如唐时，岭南曾出现变柑等优异果品。

柑橘原产中国秦岭、淮河以南。我们都应该“橘生淮南则为橘，橘生淮北则为枳”，据说将柑橘移植超过百里后，结果实的形状和味道都会产生变化，不再如初。但《北户录》中曾提及：“新州出变柑（又作‘变橘’），有芭大升子者，其皮薄如洞庭之橘。余柑之所及，传云移植不百里，形味俱变，因以为名。亦如逾淮为枳，乃水土异也。”此处的“新州”正是如今的广东云浮市新兴县，这里产出的“变柑”就是“柑”的一个种类，的确皮薄、汁多、味美。

正是因为有如此优越的先天自然条件，岭南大地才成为名品佳果的“生源地”。

用特殊的草编席包着、连枝带叶的柑橘苗，席中会连荔枝带上一种通体赤红的蚁一起来卖。南方种的柑橘要是没有这种蚁，果实常常会被各种害虫吃掉，无一幸免。

文中记载的“蚁”正是黄猄蚁。黄猄蚁与普通蚂蚁不同，是一种肉食性蚂蚁，主要捕食害虫。更巧合的是，黄猄蚁的繁殖旺盛期与柑橘生害虫的发展期基本相同，对抑制害虫的滋生有着先天的“血脉压制”。

你看，现代农业科技中的“生物防治”，竟早在秦汉时期就已经被岭南人“玩明白了”。

农人们当时已经注意到生物

群落之间相互依存、相互制约的食物链关系，运用生物天敌来防治害虫，从而达到保护植物的目的。据称这是作为世界上生物防治的最早记录。这种纯天然的方法往往是处理人与自然关系的最佳选择，它避开了生态破坏、环境污染等一系列问题。值得一提的是，在岭南地区这种防治病虫害的方法一直沿用至今。

东汉杨孚的《异物志》中还有汉代岭南人已懂得使用科学便捷的方法来采摘果实的记载：“橄榄生南海浦屿间，树高丈余，其实如枣，三月有花生，至八月方熟，甚香。树高大难采，以盐擦木身，则其实自落。”橄榄作为秦汉时期岭南地区常见的果树，树干高达数十丈，采摘工作十分困难，人们总结出经验是，用盐先擦树身，这样能够引起橄榄树表皮失水、收缩，使得果实自动脱落。

这样的采摘方式也被后世沿用。唐代刘恂的《岭表录》中就印证了此事，“有野生者，子繁树峻，不可攀援，但刻其根下方寸许，纳盐于其中，一夕子皆自落。”擦盐的方式虽然朴素，显然深得民心。

外的“广式蜜饯”正是起源于广州、潮州一带。此外，还有起源于福建的厦门、福州、泉州、漳州一带的闽式凉果，如青津果、丁香榄、化皮榄等，不仅含糖量低，甚至还有药用功效。

如此种种，可以想见，勤劳质朴的岭南人，用自己的智慧和双手，在广东大地上种植出了专属于这片土壤的岭南佳果，倒也没少在吃水果这方面下功夫。随着培育体系和种植水平不断进步，杂交水果层出不穷，如今“脆蜜”横空出世，又一次让岭南水果驰名一方，相信岭南佳果的传奇一定还有续章。

如今，“脆蜜”已种植到粤港澳大湾区、四川泸州、重庆开县等地，这意味着龙眼的种植范围向北跨越了一大步，这是从前的石硖龙眼远不能达到的。

新闻追踪

“脆蜜”种植范围已向北跨出一大步

华南农业大学园艺学院教授刘成明团队近期育成全球首个龙眼、荔枝杂交新品种“脆蜜”（以下简称“脆蜜”），今年已在部分晚熟产区进行了初步的繁育和推广应用，预计2025年可以少量投产和上市。

“脆蜜”是用早熟、优质但果实偏小的石硖龙眼当“妈妈”，加上与龙眼杂交亲和性最好的紫娘喜荔枝做“爸爸”，通过远缘杂交的方式，选育出的新品种。他们利用分子标记技术（即俗称“亲子鉴定”的技术），从100多株杂交后代中鉴定出69个真杂交种，最终评选出品质和口感最佳且成熟期晚的SZ52优株，于2022年通过品种审定，命名为“脆蜜”。无论从外观还是风味上，脆蜜都更接近龙眼。和石硖龙眼相比，脆蜜的产量翻倍，抗寒性也远高于石硖，其果肉嫩脆，无渣，糖度高达20%~24%。

刘成明团队2007年时便开始对龙眼和荔枝进行人工有性杂交，经过长达15年的努力，最终从10万朵花中结成了这单全球独一无二的“亲事”——他们给超过10万朵雌花进行了授粉，最终的成功率其实只有千分之三左右。

如今，“脆蜜”已种植到粤港澳大湾区、四川泸州、重庆开县等地，这意味着龙眼的种植范围向北跨越了一大步，这是从前的石硖龙眼远不能达到的。

刘成明说，“脆蜜”成功后，团队接下来的目标，是要育成核果甚至是完全无核的新品种，目前已经初见成效。

## C 果干、蜜饯回味无穷 “天然着色”更添佳果风韵

盛产水果的地方，自然也少不了蜜饯。我国北方果脯出名，南方亦不落俗套。

《异物志》曾记载了橄榄烘干制成果干的过程：“剖其上皮，煮其肤，熟而贯之，硬如枣干。”短短几句，证明汉朝人已经“解锁”橄榄干这一吃法。

晋·嵇含《南方草木状》亦有载：“五敛子，大如木瓜，黄色，皮肉脆软，味极酸……以蜜渍之，甘酢而美，出南海。”这里讲到蜜饯的制作方法，且这种制作方式应该一直流传了下来，直到宋朝大文豪苏轼在南方吃粽子时，尝到粽子里包的杨梅蜜饯，还曾赋诗回

味：“不独盘中见卢橘，时於粽里得杨梅。”

南方盛产杨梅，在唐代段公