艺文聚焦

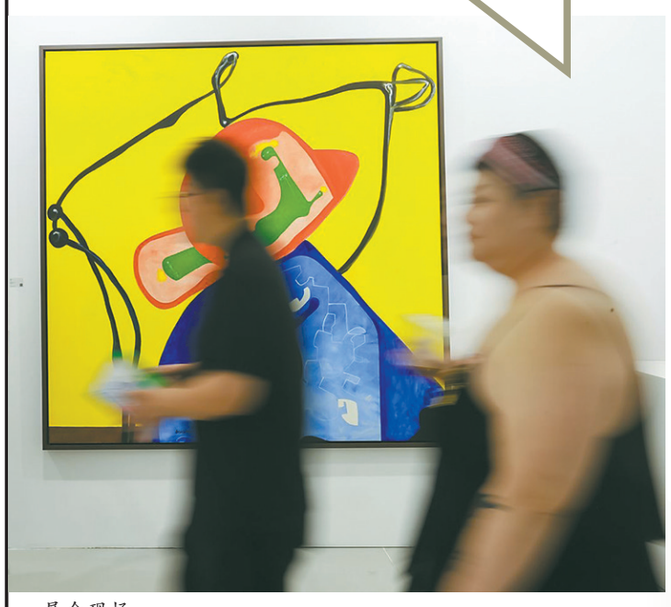
『第二城』深圳正成为当代艺术？

当年轻成为一种生产力：

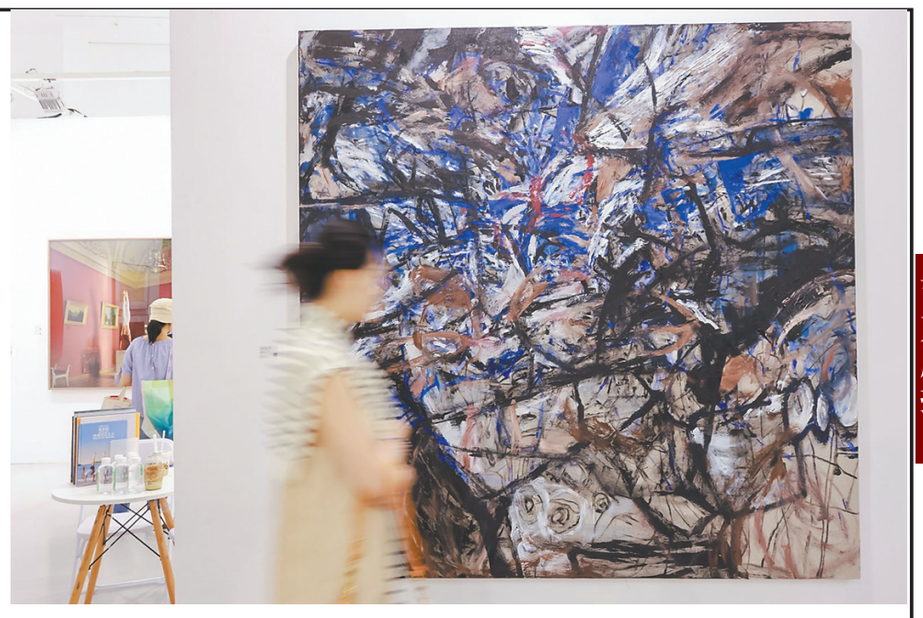
文/羊城晚报记者 朱绍杰 梁善茵

9月的鹏城艺术盛会不断，就像这段时间里的延绵秋雨过境。第十届“艺术深圳”博览会闭幕不足一周后，睽违两年的第二届“DnA SHENZHEN”设计与艺术博览会于9月14日再度亮相深圳。

多场重量级艺术活动接踵而来，或是本土自发生长十年的品牌，或来自北京、上海的“空降”与“回归”，都在某种程度显示出艺术市场对于粤港澳大湾区经济、文化发展的信心。



展会现场



展会现场

先交朋友再卖作品

“我们来这里首先是结交朋友，其次才是售卖。”来自澳门的华氏画廊创始人华雨舟表示，本届DnA SHENZHEN上，该画廊带来周春芽等知名当代艺术家作品。在他看来，深圳的文化艺术发展正在追赶经济发展，为艺术市场带来较大提升空间。“我们在上海参展有底气，而在深圳是以新人的姿态出现，希望拓展收藏的深度和广度，周春芽作品在半天内就贴红点，是大湾区藏家买走的。”

深圳拥有着庞大的中产阶级和高净值人群，他们对艺术和设计的兴趣与日俱增，为市场提供了巨大的潜力。DnA SHENZHEN的主办方来自上海，此前在上海和北京举办大型艺术展会。联合创始人周大为介绍，艺术市场业界普遍看好深圳，愿意为之投入，进而培育其消费能力。“培育艺术市场的过程，上海用了十年，如今深圳的受众群体发展速度惊人。深圳观展人数和成交规模大大超越的十年前的上海。”

创立于2013年的“艺术深圳”，自2015年转型为当代艺术博览会后，文博会公司副董事长、“艺术深圳”组委会秘书长叶建强见证了“艺术深圳”的发展在近年驶入“快车道”。如今，该展会“朋友圈”不断扩大，参展规模从最初的30余家发展至如今的80余家，涵盖古巴、英国、瑞士、新加坡、意大利、巴西、法国等国家。

在国家推动大湾区建设的背景下，深圳文化产业亦乘风而上。数据显示，2022年，深圳文化产业增加值占全市GDP达到8%。在“设计之都”“创意之都”“艺术与城市共生”等概念影响下，当地艺文活动应运涌现。“艺术深圳”、DnA SHENZHEN等艺术博览会与其他艺术机构声求气应，“朋友圈”形成联动效应，激发城市活力。

哈哈露露 HAHALULU

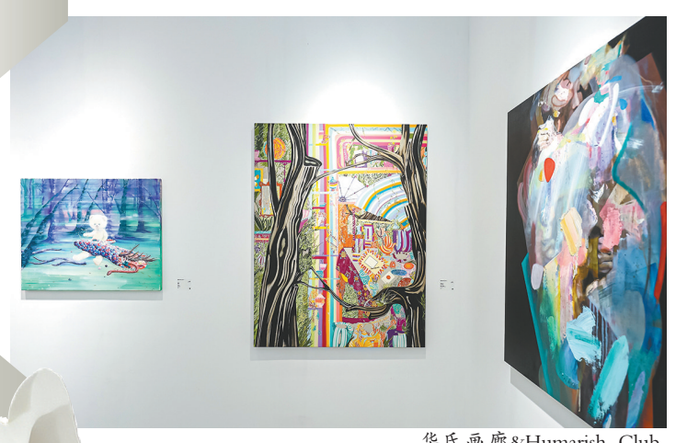
年轻就是内驱力

深圳总人口1766.2万人，其中常住人口平均年龄仅为32.5岁。“受众人群的画像特别是新时代成长起来的年轻人，也是深圳的艺术生态发展中值得深入研究的一环。”深圳市当代艺术与城市规划馆馆长颜为昕观察到，在这几年深圳举办的艺术博览会上，年轻化、新入场的藏家比例在明显增长。

深圳年轻人对艺术的兴致，是艺术活动的内在驱动力，呼朋唤友去看展成为深圳青年的“周末标配”。“受众人群的画像特别是新时代成长起来的年轻人，也是深圳的艺术生态发展中值得深入研究的一环。”颜为昕指出。

藏家群体的年龄结构年轻化，决定市场倾向。颜为昕说：“年轻一代的迅速成长特别是在互联网视觉经验中成长的一代，这类藏家普遍对潮流艺术、时尚艺术的接纳程度更高，对新生代、青年艺术家的作品也更加渴望及接受，这股推动力是不容忽视的。”基于此，不少画廊和参展商在传统摄影、绘画作品之余，融入更多元的艺术门类和呈现形式，如在DnA SHENZHEN现场更多见潮玩等年轻时尚展品。

在这座年轻城市中，年轻人不仅是艺术市场的消费目标群体，也是艺术市场的造局者。近三年来，深圳本地的专业画廊由2020年前的不到5家迅速增长到20多家，画廊主大多是年轻的“深二代”。其代际视野决定，所代理的艺术家以具有市场潜力的年轻艺术家为主，也有国际上活跃的成熟艺术家。



华氏画廊&Humarish Club

与其他艺博会拉开距离

在广东人的俚语中，水为财。延绵秋雨下的艺术市场盛景与交易，是否能够滋养一地艺术生态的完善发展，更为业界关注。“自2000年起，从何香凝美术馆的实践、雕塑双年展到具有先锋意识的深港建筑双年展，深圳艺术从业者充分注意地域文化的特殊性。”在艺术家周力看来，深圳的当代艺术发展在全国有一定领先优势，但要继续让当地艺术生态良性发展，更需要优秀的艺术家。

艺术博览会的核心机制之一是打通艺术品市场的上中下游链条。虽然明显感觉深圳的艺术市场越来越活跃，深圳红树林画廊创始人邓彬彬依然提醒，这种活跃能不能说明艺术生态已经真正发展起来。“以博览会的方式带动一个地区的当代艺术生态是一个持续的过程，或许需要和这座城市磨合多次之后才会具备更大的能量。”

“近些年由于深圳有不少新建的场馆陆续开放、运营，这些基础设施的建成，为深圳的艺术土壤带来了一个更加广阔的提升和想象空间。越来越多当代艺术的项目在深圳落地，艺术家、艺术机构、各类艺术空间及美术馆合力，为深圳的艺术发展持续不断地提供更加丰富的内涵。”在颜为昕看来，深圳仍在努力成为继北京、上海之后的当代艺术“第三城”。

今天，中国当代艺术家们在艺术创作上更加成熟，在艺术理念上更加深刻，他们正在用自己的作品思考中国社会和世界问题，使之成为中国社会发展和文化变迁的缩影。在艺术市场上，年轻的从业者有着他们自己的目标。周大为说：“当我们和参展的中国画廊交流，画廊从业者希望中国自己的品牌艺博会做大做强，建立自己的艺术发言权。我们需要建立自己的样貌，和其他地区的艺博会拉开距离。”

艺文周报

展览：“三城记”巡展香港 讲述外销丝绸的大湾区故事

9月8日，由广东省文化和旅游厅、香港特别行政区政府文化体育及旅游局、澳门特别行政区政府文化局主办，广东省博物馆、香港艺术馆、澳门博物馆承办的《三城记——明清时期的粤港澳湾区与丝绸外销》展览在香港艺术馆正式展出。这是粤港澳三地围绕展览主题共同整合资源、组织展品，联袂策划推出的首个大湾区主题展览。

本次展览展出108组共200件文物，其中粤博的参展展品有130余件，涵盖反映粤港澳三地经济社会发展的历史绘画，有大量精美的丝绸和刺绣制品，它们共同见证东西方文化交流的光辉岁月与粤港澳三地根脉相通的历史渊源。

美术：广州美院百余件版画新展

日前，《从延安精神到新中国情怀——纪念第一个五年计划70周年版画巡展》开幕仪式暨专题研讨会在广州美术学院美术馆展出。

展览展出一百多件极具代表性的版画作品，囊括了黑白木刻、套色木刻、水印木刻、蚀刻版画等不同版种。时间跨度从二十世纪三十年代至七十年代末，包含了早期新兴木刻阶段的版画作品、新中国成立初和“一五”计划时期的版画作品，以及社会主义建设发展阶段的版画作品。

论坛：2023北京文化论坛开幕

9月14日，2023北京文化论坛开幕。论坛以“传承优秀文化 促进交流合作”为年度主题，邀请知名专家学者、作家、艺术家和行业领军人物，以及国际政要和文化领域国际机构负责人等600多名中外嘉宾出席。

中国著名导演张艺谋在2023北京文化论坛上说：“作为一名文化工作者，我有义务和责任通过创作播撒更多的文化火种。每个人的文化追求聚在一起，可以兴旺千年不灭的人类文明之火。”

考古：郑州发现商代早期最大水系遗存

河南省文物考古研究院日前表示，郑州商城遗址考古取得重大突破，新发现迄今为止商代早期最大水系遗存，填补了对郑州商城南部空间布局认知的空白。

距今3600多年的郑州商城遗址位于河南省郑州市的老城区中心，总面积达25平方公里，被学界普遍认为是商代第一位君王汤所建的亳都，以黄河流域为中心的商文明在这里形成与发展起来。

据了解，考古工作人员在郑州商城内城东南区域发现3处商代早期沟渠，均口大底小，其中一处在自然河道的基础上经人工加工而成，另外两处则完全由人工建成。目前已揭露的沟渠总长约540米，最宽处达12米左右，最深处达4米左右。

戏剧：歌剧《拉克美》亮相国家大剧院

由国家大剧院、马斯喀特皇家歌剧院、维罗纳露天剧场基金会、洛杉矶歌剧院联合制作的德利布歌剧《拉克美》，日前在国家大剧院首演。

法国指挥家让-吕克·坦戈携手贝亚特·里特、马尔科·齐亚波尼等一众国际实力唱将，与国家大剧院合唱团、管弦乐团、中国歌剧舞剧院的青年舞者，共同为乐迷呈现一台酣畅淋漓的视听盛宴。歌剧讲述了一位未经世事的印度祭司女儿和一位为国征战的英国军官的故事，不同阶层及社会身份的多重矛盾冲突，结局指向了不可避免的爱情悲剧。

科考：河北发现完整“热河生物群”恐龙化石

日前，河北省自然资源厅召开新闻发布会表示，在河北省承德市丰宁满族自治县首次发现两具1.3亿多年前“热河生物群”植食性恐龙化石，一只为新属种，属于较为原始的角龙类，全身骨骼保存近乎完整，是填补角龙类恐龙演化发展“断链”的重要一环；一只属于剑龙类，骨骼、皮肤印痕保存近100%，其保存面积和完整程度罕见。

目前，河北承德恐龙化石修复项目已经完成，后续化石发掘修复团队将根据化石标本，制作等比例的3D复原模型，并开展相关科研、科普工作。

整理/羊城晚报记者 陈晓楠

万花筒

传统守望 法律护航

非遗大热，法律保护不可缺席

文/羊城晚报记者 周欣怡 图/主办方提供

日前，“传统守望 法律护航 2023非物质文化遗产法律保护经验交流研讨会”及系列活动在广州市文化馆举行。活动由广东省法律援助基金会和广州市非物质文化遗产保护中心联合主办、广东省非遗法援律师团承办。

本次活动是对广东省“非遗+法律”多年实践成果的集中总结和呈现，来自广东省文化部门、版权保护部门、法律界、高校学界、非遗传承人群等100余人参加了本次活动。

活动还设置了非遗文创集市、非遗法律援助成果展览、非遗法援实践研讨讲座、法律咨询、法援签约仪式、非遗文艺展演等活动，吸引了大批市民前来围观体验。

非遗专题讨论会现场

2023年，广州非遗法援服务队调研白云区北村粤剧墟

传承人群的知识产权法律意识有待提升

研讨会上，来自法律界和非遗界人士分别就非遗法律援助的广东实践、非遗法援志愿者服务模式、“无讼非遗”的潮州经验、谁动了“我的非遗”、传统工艺的振兴与知识产权、英歌的传承创新与法律保护等话题展开分享、交流和研讨。

其中，广州市文化馆非遗保护部副部长董帅现场分享了广州非遗法律援助服务队的成立和实践经验。

2018年7月，广州非遗法律援助服务队在广州市文化馆正式成立，共有29名法律界人士加入，他们有的是专业律师，有的是法学教授，还有知名公司的法务人员。

2020-2021年，广州非遗法律援助服务队开展了关于广州市非遗知识产权保护状况的研究课题，形成多篇调研报告。报告发现，传统工艺类非遗的知识产权保护方面存在一些明显问题。例如，广州市传统工艺项目传承人群的知识产权法律意识普遍比较薄弱，近三分之一没有参加过相关培训，约六成传承人表示不了解知识产权保护对非遗项目传承的重要性。又如在广彩、广绣等项目中，存在使用他人画稿为素材的现象，这在现行知识产权法制度下是具有很大法律风险的。

此外，非遗项目商标抢注现象尤为突出。记者了解到，此前，“新晋网红”普宁英歌被个人或单位注册为商标的情况屡见不鲜。截至2022年1月，商标名称包含“英歌”二字的就超过250条，其中与“英歌”名称完全相同的商标注册申请有34条，以“英歌舞”为名的注册申请也有不少。

上述问题一方面可能损害权利人的合法利益，另一方面也给非遗项目的保护和发展带来不良影响。一些调研数据同时反映部分城市传统工艺项目品牌意识、创新意识不足，一定程度上已成为制约传统工艺振兴发展的瓶颈。

非遗法援解决传承困境

为更好提升传承人的知识产权保护意识，进一步加强非遗保护工作，近年来，广州非遗法律援助服务队开展多次专题讲座和研讨会。比如队员吴国勋、董宜东律师到广州市文化馆为广作新生代传承人作《非遗的知识产权保护》和《非遗的地理标志证明商标保护》讲座。2019年，“广式家具的传承与振兴”对话在广州市松园木雕家具有限公司举办，广州非遗法援服务队委员邓尧律师为广作行业同仁们在广作的法律风险、知识产权保护、广作博物馆建设等方面提出建议。

此外，广州非遗法律援助服务队还为传承人们切实解决传承困境。2018年-2023年，开展了“广作”商标维权、“曾氏榄雕”文字注册、广州牙雕生存转型、指导广州工人醒狮协会版权保护、指导白云区北村粤剧墟品牌化建设等实地调研和法律援助工作。

“非遗+法律”意味着什么？在董帅看来，“是传承人群在合法权益得到保障后的笑容；是民众在买到货真价实的非遗产品后的喜悦；是非遗保护工作者在依法保护非遗时的坚定；是法律界人士在提供志愿服务后的获得感”。他认为，广州非遗法律援助服务队的成立为广州非遗保护插上了法律保障的翅膀，成为推进非遗志愿服务向常态化、专业化发展的有力开拓。

全国首创非遗保护专业法援组织

近年来，广东省文化和旅游厅积极探索非遗领域知识产权保护实践，推动广东省非物质文化遗产保护中心与广东省法律援助基金会建立合作机制，以“非遗+法援”的合作框架，共同成立广东省非遗法援律师团，这是全国首创的非遗保护专业法律援助服务组织。

来自广州、深圳、佛山、东莞等地市的19名志愿者律师组成广东省非遗法援律师团，采用在线咨询、展会咨询、专题培训讲座、走访调研、课题研究、会议研讨、专项辅导、非遗个案法援等形式深入全省各地展开志愿法援服务，体现法治与文化的深度融合。

自2018年广东省非遗法援律师团成立以来，在促进广东省加强非遗保护和运用、探索与实践方面做了大量工作。

在非遗法援律师团的助力下，普宁英歌市级传承人对他人抢注“英歌”商标提出无效宣告获得胜诉，揭阳青狮国家级传承人对他人不良注册“青狮堂”商标提出无效宣告获胜诉，国家知识产权局均认定相关被告人的行为不利于非遗保护与弘扬，作出了有利于非遗保护传承的判决。非遗法援律师团通过多种形式搭建法律信息共享平台和法援沟通渠道，帮助传承人提高知识产权保护能力，推动非遗融入现代生活。