

羊城晚报记者 艾修煜

由杨烁、张翰、郭晓婷、曹骏、于震领衔主演，李乃文、潘雨辰、赵恒煊、梁爱琪、欧凯明、陈奕丞等主演的年代剧《珠江人家》已于10月15日21点在CCTV-1黄金档播出，并在腾讯、爱奇艺、优酷视频全网上线，广东卫视也将在近期播出。

作为一部粤产大剧，《珠江人家》由中央电视台、中共广东省委宣传部、广东广播电视台、广东卫视文化传播有限公司、广东广视传媒有限公司等多方联合出品。高满堂担任该剧总编剧，吴斌执导，柳桦编剧，通过陈山河（杨烁饰）、陈卫（张翰饰）、陈立夏（郭晓婷饰）一家三兄妹二十多年的拼搏奋斗与悲欢离合，展现了广东人民“开放创新、包容并蓄”和“敢为天下先”的精神内核。



A 忆峥嵘岁月，大力弘扬爱国主义精神

《珠江人家》的故事开篇于1927年的佛山，中共地下党员陈氏夫妇为掩护同志撤离遭杀害，三个亲生骨肉被迫从此分离，迎来各自迥然的境遇……全剧以“分别—寻找—团聚”为主线，以广州起义等真实历史事件的关键节点为脉络，展现了以陈山河、陈卫、陈立夏三兄妹为代表的岭南人民在那段特殊苦难的日子里的坚守与奋斗。

剧中，失散多年的兄妹三人分别在粤中医药、粤菜、粤剧方面学有所成，成长为粤药名家、粤菜大师和粤剧名角。因缘际会下，三兄妹幸得团聚，却又遭遇外敌入侵、山河破碎的民族危难。在国家生死存亡之际，兄妹三人承袭父母未竟之志，恪守本心，以饱满的爱国热情积极投身抗日救亡，同时挽救和传承传统文化技艺并将之发扬光大。

剧中，骨肉分离时的相认密码、天各一方时的乡语乡音、共同抗敌时的心意相通都映射出中华民族对于“血脉于水”的执着守望……主创团队透露，在《珠江人家》立项初期，团队便把“团圆团聚”写入剧集的基本因子。

此外，剧中不仅有“小家”的团圆，还有个人际遇与国家民族命运的息息相关，家国情怀的创作理念也贯穿全剧始终。编剧柳桦表示，《珠江人家》创作的初衷之一就是想表达个人命运和国家命运是紧密相连的：“广州被日军占领，三兄妹的事业也随之被摧毁。但他们没有就此颓丧退却，而是继续坚守岭南文化，并将个人命运投身到国家的命运中。”

《珠江人家》央视一套黄金档热播

以「团圆」为创作基因，展现个人与家国命运紧密相连

展现个人与家国命运紧密相连



2023年10月17日/星期二/文娱体育部主编/责编 梁劲松 / 美编 陈炜 / 校对 黎松青

B 以角色故事，生动传播岭南传统文化

《珠江人家》剧中的岭南风味十足，剧组用细腻的笔触描绘了1927年—1950年间的岭南风貌，同时带领观众感受岭南的传统文化在战火年代的保护与传承。

首播剧情中，“大葫芦当救生圈”“橘皮换陈皮”“冰镇荷兰水”“趁乱吞牌九”等生动细节，年代感十足，且将主要角色的性格特征表现无遗——大哥陈山河温文尔雅、谦谦君子风范，但内心倔强；二哥陈卫聪明机灵，颇有些精明滑头但面对大是大非毫不含糊；小妹陈立夏天真不谙世事，但温婉俊秀，灵气逼人……不仅如此，譬如生药铺掌柜、芳姐、菜艇师傅等配角也个性突出，让人过目不忘。每个小人物的一举一动看似微不足道，却也烙印着历史车轮滚动过的痕迹，《珠江人家》通过三兄妹的经历让观众真切地感受到残酷、坚守与温情并存的旧时岭南风貌。

为原汁原味地展现传统岭南文化，主创团队将粤中医药、粤菜、粤剧三大具有代表性的行业元素融为一体，通过书写这三大行业在特定历史时期的发展故事，向观众展示一幅生动形象的粤式“清明上河图”，也表现出岭南人民热爱故土、敢为天下先、乐观进取、务实变通的精神，让观众沉浸式体验岭南文化的独特魅力。

剧中，郭晓婷饰演的小妹陈立夏成为粤剧名角。拍摄期间，她告诉前来探班的羊城晚报记者，虽然自己没有粤剧的基础，但一直对粤剧很感兴趣，在剧集开机之前，她认真做足了功课：“我一直在接受粤剧的培训，看与粤剧名家红线女相关的纪录片和资料。”郭晓婷还表示，饰演陈立夏这个角色还让她加深了对抗战时期历史的了解，获益匪浅。

剧中，与陈立夏青梅竹马的金慧荣（曹骏饰）同样是粤剧团的成员。曹骏表示，粤语方言是一大难关：“虽然在广州拍过戏，但以前完全没有接触过粤剧，自从认识出演金慧一角，我就快马加鞭地学习粤语、模仿粤剧片段。”



《珠江人家》正在央视热播

C 踏实搞创作，潜心打造粤产精品大剧

电视剧《珠江人家》整体呈现出对国家、对民族、对优秀传统文化的热爱，观众不仅可以深切感受到对中华优秀传统文化的自信与自豪，也可以深切体会到生死相依、休戚与共的家国情怀。剧中，陈氏三兄妹的成长和学艺之路，凸显出广东人的务实、肯干、灵活等特性，也揭示了粤菜、粤剧及岭南中医药等行业的精神操守和价值追求。

主创团队表示，《珠江人家》的创作宗旨就是在浑厚的、乱云飞渡的历史背景下去聚焦小人物的成长史、奋斗史，既注重故事性、传奇性、多变性，又充分展现岭南的文化传统和精神特质。

尽管已经是爆款作品多不胜数的业界著名编剧，担任《珠江人家》总编剧的高满堂直言自己在创作剧本时依然充满敬畏心：“我是以采访见长的编剧，但是直到下笔时，还是有‘没透采’的感觉。我最怕的是随便一个不经意的细节处理失败，遭到观众吐槽，拉低整个剧的品质。”

据悉，为创作本剧，编剧和策划团队查阅了2000万字的资料，还四下广东开展论证调研，多次拜访名厨师、中医专家，并到广州民间粤剧社、佛山陈氏大宗祠、芦苞祖庙、顺德厨师学院、潮菜培训学校等地采风。剧组还邀请了三大行业的专家来严格把关。专家团队里既有中药世家传人，也有五星饭店大厨，更有从业几十年的粤剧专家。导演吴斌表示：“广东是开放、前沿之地，希望通过电视剧还原广大人民‘博采众长、吸纳创新’的精神，通过场景、服饰、文化等具体表达岭南文化的精髓。希望《珠江人家》能收获广大观众的喜爱！”

2023年10月17日/星期二/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 陈炜 / 校对 谢志忠

E-mail:hdzp@ycwb.com

庄子说：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”

□梁媛

人间静好

一个可爱的胖娃娃坐在那里笑逐颜开。我欣赏完这样，又欣赏那样，欢喜地拿着手机拍拍拍。正开心着，无意间瞥了一眼门外，白纱似的月光铺了一地，我顿刻怔住。

走出门外，仲秋的风扑面而来，一轮明月静静地挂在夜空中，皎洁、明亮，沐浴在雪白的月光中，我不由得浮想联翩。一千多年前，李白眼里的月光，一定也是这种颜色吧，所以他才写出“床前明月光，疑是天上霜”的千古名句。一千多年的人间岁月一晃而过，月亮还是从前的模样，亮晶晶的，只此一枚，便把五湖四海都照亮了。

朋友见我久不回去，也走了出来，“好清朗的月光，过两天是中秋节了哎！”阿华欢喜地说。美专毕业的她，总谦虚地说自己什么也不懂，但对美的感知和感悟，总是比别人来得更直接更强烈。月光下，我们干脆站着谈天说地，直至夜色深浓。

回家的路上，我在走，月亮也在走。它行走在一幢幢高楼的上方，行走在一棵棵树梢头。经过一条开满异木棉花的路，月光亲昵地抚摸着花儿们的脸，花儿陶醉了，像一个人，沐浴在无尽的爱中。

这一刻，花美、月圆，人间静好。

回忆，是一种幸福，又是一种残忍的痛

记忆，让我逆流而上

□尹广

弹指一挥间，不知不觉，已年过六旬，但孩提时的糗事、学生时的趣事、知青生活的往事、军营岁月的轶事，职场里的囧事，时常碎片化地出现在我的脑海里。

我常常忘记自己的年龄，只是在小区里散步碰见熟人，他的孙子或外孙女叫

我爷爷时，我才感到自己已步入老年人行列。当我乘坐公交车或地铁，年轻人礼貌地起身给我让座时，我才真

真确地感到自己老了。

的确，我的身体已进入老年，双鬓花白，眼角布满皱纹，背也驼了，身体时不时发出“故障”信号。但是，大脑一直很活跃，过去几十年的许多人、事，常常蒙太奇式地呈现在我的眼前。一个人名、一个地名、一张照片，或者一件事情，都会触动我某根敏感的神经，打开我记忆的闸门。

孔子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”意思是说，消逝的时间就像流水一样，一刻不停地向前奔去。他还说：“往者不可谏，来者可追。”

意思是过去的事情已经无法挽回，未来的岁月还可以迎头赶上。在我看来，这可能是孔子对年轻人甚至是对中年人的勉励，因为他们还拥有追赶的时间。而对于像我这等暮年者来说，要身体力行地追赶某一人生目标或弥补人生遗憾，只能是勉为其难，甚至异想天开。但我的记忆却能抵抗消逝的时间。

记忆就这样浅浅地存在着，发出细细碎碎的光芒。虽算不上刺眼的繁华，可却是“润物细无声”地绽放着清新淡雅的恬美。在时间编织成的大片云朵中，我嗅到了小时候棒棒糖的甜蜜和爆米花的香味。

恍惚间，我刚从部队回

武汉探亲，半夜里父亲轻脚轻手走到我的床前为我掖被子，母亲干裂的手坚持为我纺织毛线裤。封存的父爱母爱如潮水般地涌进脑海，继而追悔自己当初为什么没有尽心尽力地对父母多些陪伴，多带他们到好山好水的地方走一走、看一看。回忆，是一种幸福，又是一种残忍的痛。

退休后的我，心态和心灵都是慢的。慢是这个年龄段的我对待世界的一种态度：细嚼慢咽，慢条斯理，慢慢体味，漫长等候。慢是仔细，是认真，是抚摸和回眸。在慢下来的心灵里，生命看见自己。

我曾在新疆当兵十年，见到生而不死1000年、死而不倒1000年、倒而不朽1000年的胡杨。虽然号称3000年不朽，但没有人真正见证过，因为没有人活过上千年。人们只能凭着一代又一代人的记忆口口相传。

在我长期生活的广东，一场台风压在一场台风的上面，在每一场台风中，所有的时间被翻动，所有的阳光已黯淡。台风的声音唤醒所有的声音。一般人不会记得住台风刮多久，也很快忘记这是第几个台风，但经历过台风破坏或受到过伤害的人，会铭记台风的形态和声音。台风中的时间、巨浪、船舶、礁石、树木的时间，都被记忆犹新，成为永恒。

时间只是一个刻度，而令人称奇的记忆力为时间提供了丰富的历史细节，并以日常、温和、极富人情味的方式娓娓道来，为我们提供震撼人心的视角。

在无情的时间隧道里，记忆，让我逆流而上，寻找回逝去的世界，领略着生命的精彩……

L很不解，和邻居聊这件事，说，你们这么骄纵，孩子猴年马月才能独立生活呀？

代洗碗记

□刘荒田[美国]

好景不长，担任司机的老爸A在阳台摔了一跤，伤了骨头，要卧床。老妈没法出门，除非儿子接送。儿子媳妇商量出一个办法：把脏碗碟送上门。老妈赞同。于是，每个周末，L在门外看到这一幕：两个年轻人把一个大筐子搬出车后箱，一人提一边把手，给父母送“货”。父母喜滋滋地迎接。

L很不解，和邻居聊这件事，说，你们这么骄纵，孩子猴年马月才能独立生活呀？他们摇头、叹气，说，不这样又有什么办法？孩子争气，娶了媳妇，快当爹了。我们的老同事、老朋友，他们的孩子也三四十了，依然吊儿郎当，配偶连影也没有，我们敢不谢天谢地？他们俩新婚之后第二个星期，吵翻天，媳妇声言离婚，吓得我们赶过去劝架，问缘由，原来是不愿洗碗，开头靠猜拳，剪刀石头布，谁输了谁洗。媳妇输了，洗了一阵子，抵死不干，嫌太脏。我们让他们都走开，自己来。如今，习惯成自然，我们多买一套碗碟，作为后备。

男子打电话给母亲告媳妇的状。母亲一听说儿媳妇“想吐”，即刻想到“有喜”，欢天喜地地对宝贝儿子说，别吵了，我去洗！开了头便成了定规，每个星期都有一天，A驾车把太太B送到儿子媳妇的住处当小半天洗碗工，捎带把衣服洗了，折叠好。将乱糟糟的房子清洁一番。就這樣，两口子度过教长辈放心的新婚头三个月。

“自己也不吃亏嘛。这不？他们每个月都来看我们，风雨无阻。不洗碗碟来，并拿走干净的，指望他们尽孝？”B这样解释。L连连点头。



10月16日-31日，“先生之风——郭莽园艺术展”在广州画院先生画馆(广州市天河区水荫路130号)举办。