



# 高中语文老师“跨界”英文播报员 亚运赛场响起“广州声音”



运会上响起了属于广州的声音。

## 从校园“跨界”亚运：在世界舞台展示广州声音

既不是英语或体育专业出身，也没有留学背景，毕业于中文系的胡阳春如何成为亚运会的英文播报员？

其实从高中开始，胡阳春便展现出了对播音主持和英语浓厚的兴趣，大学期间他还辅修了英语教育双学位课程，同时对朗诵、配音、主持人大赛等活动乐此不疲。2019年第七届世界军人运动会在武汉举行，他凭借着丰富的播音主持经验与流畅的英文表达通过主持人海选，这也为他担任杭州亚运会竞技体操、蹦床和艺术体操三个项目的现场英文播报员奠定了基础。

振奋、激动、心潮澎湃，这是胡阳春作为离赛场最近的“观众”的“追星”体验；客观、准确、情绪饱满，则是他作为亚运会“主办方声音”要反复思量的“必修课程”。胡阳春深知，伴随着中国国旗升起、国歌奏响的每一

次宣告，他和同伴都必须做到胸有惊雷但却声如平湖。

为了把握好声音播报的“度”，整个暑假期间，胡阳春所在的5人播报小组都在接受线上培训，不断训练、反复磨合。而竞技体操比赛的开始更是吹响了“挑战升级”的冲锋号。

赛事期间，他每天早上七八点钟便要进入场馆。一天2-3场2小时赛程的比赛，每一场比赛都需要提前一个半小时前往工作席作准备，常常一守就是三四个钟头，紧张的赛程让上厕所也变得奢侈。每当他在赛后和同伴们击掌庆祝时，都会感受到他们的双手早已紧张得满是冰冷的汗毛。

好不容易等到晚上10点回到酒店，播报小组的成员们却还有“功课”要做：他们得提前了解第二天参赛运动员的个人信息，仔细琢磨播报的情绪，并对第二天要播报的内容进行反复演练。

因为疲惫和压力，他一边发着烧，一边完成了竞技体操最后一场比赛的播报任务。“这也许是我最后一次亚运会播报，所以我一定要做到最好！”正是这一信念让他在亚运会期间每天都

像“打了鸡血般”振奋，以近乎零失误的成绩完成了比赛播报。

我国已经成功举办了三届亚运会，从2010年守在电视机前观看广州亚运会的大一新生，到杭州亚运会的亲历者，胡阳春自豪地表示，“这是我们综合国力逐步增强的见证。而能够作为个体参与其中，感受时代进步的呼吸与脉搏，将是我一生的荣耀记忆。”

10月7日晚最后一场比赛结束时，胡阳春和赛事组的同伴们紧紧相拥，为他紧张而激动的亚运会“跨界”播报画上圆满的句号。这段独特的经历也将陪伴他回到校园中，开启更多新的可能。

## 从亚运回归校园：让每一个人全面而自由地发展

亚运会结束后，胡阳春发现，自己成为了七十五中孩子们眼中的“明星”老师：学生们一看到他走进教室，就会兴奋地鼓掌；更有好几名学生同他讲“悄悄话”，告诉他同学们有多么为自己的老师感到光荣和骄傲。

羊城晚报记者 孙牧 符畅

“参加大型的综合活动和赛事，不仅是一个好的学习机会，也让我能够将学来的知识和理念传授给学生，让他们有机会去提升才能，甚至重新定义自我。”胡阳春始终把和学生们的分享视为纯粹而快乐的事情，而这次亚运会的经历让他对教育更加热爱与投入。

七十五中党委副书记、副校长谌小为表示，学校希望让每一个人全面而自由地发展，胡阳春在教学方面表现一直很出色，学校对他参加此次亚运会播报工作提供了最大程度的支持和鼓励：“这不仅对胡老师是非常重要的成长机遇，也会有更多孩子、老师受到他的影响，可以说在学生全面发展和学科融合方面发挥了示范作用。”

“我的此次亚运之行，离不开七十五中领导和同事的大力支持，也离不开广大网友的热心关注。”如今回归校园，胡阳春更加明确了自己的责任与使命：“接下来我会潜心教学事业，积极与同学们分享我的见闻、感受，也会积极投身于学校‘责行天下’的校园文化品牌建设之中去。”

## 广州市第八届羊城学校美育节师生作品展开幕 160份优秀作品亮相广州图书馆

羊城晚报讯 记者何宁报道：为展示学校美育特色，全面提升师生审美力与创造力，10月19日，广州市第八届羊城学校美育节“墨韵寄意 心绘羊城”师生书画、摄影及手工艺作品展在广州图书馆开幕。此次活动由广州市教育局主办，广州市艺术中学、广州市图书馆、羊城晚报教育发展研究院承办，作品展持续到10月29日。

“羊城学校美育节”是展示学校美育特色、展现师生创作水平的重要窗口。依托这一品牌活

动，“墨韵寄意 心绘羊城”中小学师生书画及手工艺作品、摄影比赛得到广州各区教育局和省市属学校的积极响应，通过校级、区级预选，共收到入选市级评比作品约5200份。本次展览作为赛事的延伸，共展出层层遴选而出的160份优秀师生作品，涵盖绘画作品、书法篆刻作品、手工艺作品和摄影作品四大类型，分为小学组、中学组及教师组展出。

开幕式现场，广州美术学院美术教育学院院长吴慧平为活

动挥毫献墨，广东省美术家协会副主席许鸿飞为师生速写，广州市艺术中学学生为大家带来精彩的民乐和拓印表演《墨韵拓彩》。大咖的即兴创作让现场掌声热烈，民乐与书画的精彩碰撞引来阵阵喝彩。

“在作品评审过程中，我被师生们的社会情怀所感动。”广州市美术家协会主席汪晓曜在开幕式中总体点评了作品的特点，他为师生在作品创作中呈现出的新观念、新思想和新技术点

赞。他说：“我们知道，那些推动艺术家创作的动力，都是在从小潜移默化中逐步积累和形成的。我现在很欣喜地看到，我们的中小学生从小有一个非常好的美育环境，并且从小打下了扎实的创作基础，这对美育和专业艺术发展来说都非常好。”

广州市执信中学朱然老师代表获奖教师发言，广州市越秀区育才中学初沁瑶同学代表获奖学生发言，他们表示，参加“羊城学校美育节”不仅能激励创

作，也是一次对美育的深度思考，激励他们用心感受生活中的美，拿手中的画笔记录下情感和思考，在人生的画布上描绘出属于自己独一无二的色彩。

为进一步展现广州美育成果，本次展览活动借力现代科技，给大众带来云端看展的沉浸式全新体验。进入云展厅，广大师生可以360度体验线上观展，能够在线阅览160份优秀作品。指尖轻轻滑动，通过手机屏幕即可享受视觉盛宴。



受访者供图

羊城晚报记者 龚卫锋

捕快曲三更(白宇帆饰)和同伴穿过稻田，挑开盖在稻草人脑袋上的帽子，一张布满蝇虫的惨白人脸赫然闪现，死者是他的师父冷捕头。验尸时，曲三更发现凶器上刻有文言“吾道一以贯之”，凶手有话要说……继生活悬疑剧《漫长的季节》、年代传奇剧《欢颜》之后，腾讯视频X剧场近日放出“第三弹”——12集古装悬疑剧《繁城之下》。

该剧由王铮编剧、执导，白宇帆、宁理、向涵之、刘怡潼领衔主演，目前已播出过半，其另辟蹊径的视角、金句频出的台词、随处藏梗的悬疑设置等元素，获得观众点赞。目前，故事发展到“全民推测真凶”的关键阶段，大批网友发起对“凶手是谁”“谁是改头换面的陆直”等话题的热烈讨论。毫无疑问，《繁城之下》又要赢！



▲剧集营造了一幅明朝江南的美学图景

# X剧场放出「第三弹」，《繁城之下》捕快破案 悬疑外壳下，小人物的守正之战



▶剧中着力呈现市井生活

2023年10月20日/星期五/文娱体育部主编/责编 吕航 詹锡伟 / 美编 黄绮文 / 校对 谢志忠

## A解谜局：一场凶案牵出陈年旧案

《繁城之下》将主线叙事落点放到明朝万历三十七年的大县。小捕快曲三更在和同伴调查师父死因的过程中，发现县里不断出现新死者：第二位死者是私塾先生王夫子，他死状骇人，头朝下倒栽入坑，嘴里塞了一只雏鸡头。现场发现的铜戒尺上写着“童子六七人”；第三位死者是被传已跳河身亡的陆家家仆陈旺，他被发现时只剩下一副骷髅，并被悬吊在水面上，衣服上写着“逝者如斯夫”。从“吾道一以贯之”，再到“童子六七人”，三句文言出处相同，死者身份逐渐指向二十多年前的陆宅大火灾。

“案中案”也牵涉出更多人物和组织：主管皂班的易捕头为人圆滑，跟曲三更势不两立；典史宋辰善恶难辨、手段毒辣；高士聪是陪伴曲三更的得力盟友；翠华楼的林四娘是冷捕头的老相好，身上藏着尘封多年的秘密；秀才凤可追是曲三更的发小，是破解古籍线索、进行心理侧写的高手；聚齐访行、打探的“五侯府”是地下信息集

散中心。此外，与二十多年前陆家大火相关的陆远惊、陆直等人物，也在回忆镜头中浮出水面。

全剧人物虽庞杂，但都交代清楚。编剧王铮说：“这部电影主要描写的是小人物的命运，以及他们同命运的战斗。我希望观众能够感受到，每个人物都是活生生的，有日常的困扰，也有真实的爱恨。我也希望观众不是去仰望‘大人物’，而是对那个叫蠹县的地方产生好奇，并流连其中产生共情，看到命运车轮下的每一个小人物，‘其情可悯，其悲可泣’。”例如，冷捕头虽是曲三更的精神支柱、事业

偶像，但他并不完美，会在灰色地带徘徊，更默许“五侯府”存在，最终因陈年旧怨，落得惨淡收场。

王铮曾为剧名《繁城之下》破题：“片名的‘繁城’二字是指市井喧嚣，‘之下’是深深埋藏的、被遗忘的秘密和人心。富庶的繁华人间、红尘烟火下涌动的，是错综复杂的欲望和人性的纠葛，命运毫无怜悯地摆布着每一个小人物，绝无例外。人性善恶难辨，公道如何追寻？在命运的摆弄下，每个人物的抉择浸染人性的底色，而每一次人物反转虽在意料之外，却又合乎情理。”

据主创介绍，该剧在筹备阶段参考了王蒙、徐渭等以江南山川为主题的名画，此外，还挖掘了其他古画里的江南视觉元素，参考古书里的文史记载，对明朝万历年间的前期、中期、后期进行一一呈现。之后，主创结合剧本与人物，从这些元素中提炼出200多张美术概念图，150张气概图、60套三维模型。

为了达到“写实和绘画结合”的效果，主创在筹备阶段扫描了大量古建筑模型融入画面。同时，为了呈现剧集的画面真实感，剧组花更多时间转场到古镇拍摄；为了呈现一场大雨里的火灾，查阅资料做大量测试模拟建筑物坍塌、木质结构烧毁的状态，甚至连飘在空中的火丝、火花以及烟尘，都尽力达到真实的视觉效果。此外，剧中还单独设计了一个具有市井氛围的澡堂，用以呈现访行、打探等聚集的画面。据悉，澡堂设计参考了唐朝的澡堂结构，营造出古代的市井生活气息。澡堂里的悠长走廊、单独大浴室、功能区等一应俱全，满足剧情所需的结构空间。

《繁城之下》的服饰在保持鲜明特色的同时也充分尊重了历史。例如，主创在根据史料设计捕快、捕头的制服时不乏巧思——不但在服饰面料上融入山水画的水墨质感，还按角色不同时期的身份设计了不同造型，就连人物的腰间配饰、金属护手小配件等，也都作了细节区分。

## B看演技：全方位展示人性善恶思辨

《繁城之下》在人物刻画方面的独到之处在于，全方位展示了人对善恶的思辨，以及对于真相的不同看法。

剧中，主线剧情看似讲述了曲三更惊心动魄的破案之旅，但也着重刻画了这位小捕快带有理想主义色彩的成长之旅，通过描写他在面对是非对错抉择时的心理变化，呈现了一个不完美的男主角。白宇帆分析了曲三更在破案过程中的心理变化：“他并不是因为师父的死，真的就突然明白这个世界的酸甜苦辣，而是在模仿师父之前的状态行事，所以有时会怯懦。在师父死后，他和宋辰的关系逐渐发生了变化，慢慢变得更像师徒兼父子。”近年来，白宇帆曾凭借《山海

情》的“马得宝”、《我在他乡挺好的》的“简亦繁”等角色被观众熟悉。这一次，他在表演中恰如其分地诠释了失去师父的悲痛、追查真凶的坚持、面对未来的迷茫等复杂情绪。王铮表示，白宇帆特意找他分析了曲三更的心理转变，“他找到了一个非常好的表演基调，既真实可信，又能体现人物魅力。”

宁理饰演的宋辰则是一个已经“坏”掉、却还在拼命反抗命运的人物。他曾因为遭遇不公落下残疾，变得愤世嫉俗、性情阴翳孤僻，虽不食赃枉法但沉迷虐待罪犯。宁理分析了宋辰的悲惨：“他总是一个人，他的生活就在审讯室进行，那里像是一个巨大的魔窟，他在寻找真相

## C赏佳景：营造明朝江南的美学图景

王铮在创作剧本之初就明确了故事基调，即叙事跟朝堂的关系不大，更多是与市井民情相关，因此在故事、画面呈现方式上，内容皆与江南市井氛围互相交融。剧集营造了一幅明朝江南的美学图景：烟雨小镇、民生和乐、谈诗作曲的市井生活图景在观众眼前徐徐展开。

据主创介绍，该剧在筹备阶段参考了王蒙、徐渭等以江南山川为主题的名画，此外，还挖掘了其他古画里的江南视觉元素，参考古书里的文史记载，对明朝万历年间的前期、中期、后期进行一一呈现。之后，主创结合剧本与人物，从这些元素中提炼出200多张美术概念图，150张气概图、60套三维模型。

为了达到“写实和绘画结合”的效果，主创在筹备阶段扫描了大量古建筑模型融入画面。同时，为了呈现剧集的画面真实感，剧组花更多时间转场到古镇拍摄；为了呈现一场大雨里的火灾，查阅资料做大量测试模拟建筑物坍塌、木质结构烧毁的状态，甚至连飘在空中的火丝、火花以及烟尘，都尽力达到真实的视觉效果。此外，剧中还单独设计了一个具有市井氛围的澡堂，用以呈现访行、打探等聚集的画面。据悉，澡堂设计参考了唐朝的澡堂结构，营造出古代的市井生活气息。澡堂里的悠长走廊、单独大浴室、功能区等一应俱全，满足剧情所需的结构空间。

《繁城之下》的服饰在保持鲜明特色的同时也充分尊重了历史。例如，主创在根据史料设计捕快、捕头的制服时不乏巧思——不但在服饰面料上融入山水画的水墨质感，还按角色不同时期的身份设计了不同造型，就连人物的腰间配饰、金属护手小配件等，也都作了细节区分。