

专题

第八届羊城学校美育节开幕：师生展示美、体验美和创造美的窗口

文/何宁 林文惠 图/甘卓然 钟钦

展示学校美育特色,展现师生创作水平。10月19日—29日,广州市第八届羊城学校美育节“墨韵寄意 心绘羊城”师生书画、摄影及手工艺作品展在广州图书馆举行。此次活动由广州市教育局主办,广州市艺术中学、广州市图书馆、羊城晚报教育发展研究院承办。

“看完书画展,我真是叹服现在的中小學生艺术创作水准之高,同时我们也在现场体验到岭南文化与艺术创作的交融,真是大开眼界。”邓女士在开幕式现场对此次活动赞不绝口,她也是一位学生家长,她认为每年举办这样的活动十分有意义。

今年的“墨韵寄意 心绘羊城”师生书画、摄影及手工艺作品展立意深远,不仅体现新时代学校美育工作的高质量发展,还激发了广州师生创新创造活力的精神面貌。

展示美 以国风古韵“点睛”美育展览

此次羊城学校美育节“墨韵寄意 心绘羊城”中小學师生书画及手工艺作品、摄影比赛得到广州各区教育局和省市属学校的积极响应,通过校级、区级预选,共收到入选市级评比作品约5200份。据此次比赛的承办方广州市艺术中学党委书记叶爱科介绍,本次展览作为赛事的延伸,共展出层层遴选出的160份优秀师生作品,涵盖绘画作品、书法、篆刻作品、手工艺作品、摄影作品四大类型,分为小学组、中学组及教师组展出。

广州市教育局党委委员、副局长陈学明,广州雕塑学院院长、广东省美术家协会副主席许鸿飞,广州市美术家协会主席汪晓曙,广州美术学院美术教育学院院长吴慧平,华南师范大学美术学院院长罗广,

广东第二师范学院美术学院副院长罗文勇等嘉宾参与了此次展览的启动仪式。开幕式现场,吴慧平为活动挥毫献墨,许鸿飞现场为师生速写,广州市艺术中学学生为大家带来精彩的民乐+拓印表演《墨韵拓彩》,大咖的即兴创作让现场掌声热烈,民乐与书画的精彩碰撞引来阵阵喝彩。

广州市艺术中学党委书记叶爱科表示,参加此次展览的作品,结合了手工艺作坊、立体展示等形式,把师生的美育成果有机结合,是对岭南文脉的赓续传承,是羊城师生认识美、欣赏美、理解美、创造美的最好见证,也是广州学校美育的生动实践。

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。在整个展览布局中,采用

岭南园林一步一景的庭院式布局进行布展,展厅入口处用扇形门廊的形式,结合海棠花形式的屏风,营造出一种门窗景别的风景画面;展厅右侧采用传统画轴的形式,配合艺术展品的展出,营造出一种全新的传统艺术风貌;每个组别开篇处分别采用不同吊画的形式结合扇形、圆形、三角形、海棠花等进行开篇,形式新颖,同时与主视觉形成统一风格,色彩上采用明亮的中国传统文化中的红黄绿紫四色,使整个视觉变得轻松、活跃、年轻化。整个展览视觉体现了新时代学校美育工作的高质量发展,展示学校美育特色,展现师生创作水平。整体策展上希望提升审美素养、陶冶情操、温润心灵,激发广州师生创新创造活力的精神面貌。



羊城美育节书画展启动



观众看画展

创造美 用艺术创作讲岭南故事

广州市羊城学校美育节系列活动自带岭南文化基因,在连续开展的八届活动中,鼓励广大师生从一张张厚重的文化名片中汲取灵感,将岭南故事以艺术创作的形式讲给更多人听。本次师生作品展也是系列活动之一,展览经过了各区初步遴选推荐,再由市教育局进行复选,现场邀请了部分优秀作品进行展示,涵盖中小學师生的绘画、书法、摄影及手工艺等类型作品。这些作品有效地展现了学科交融在当今美术课堂的创新性效果,同时展现出中华优秀传统文化的艺术魅力。

广州市越秀区育才中学初二学生初沁瑶的获奖作品《英雄花在手心》作画时值三月,英雄花开英雄城,广州的木棉花开得正欢,放学回到大院,她看到火红的木棉花散落一地,忍不住驻足欣赏,爱不释手地捧起一朵仔细欣赏花的美。初沁瑶说,这种被称为“英雄花”的植物盛开时火红,就像英雄的鲜血染红一般,花瓣坚韧有光泽,更像英雄的铮铮铁骨,象征着广州人的拼搏精神。“以此为灵感来源,我的画中生

祖国在党的领导下;两只白鸽快乐地盘旋在广州塔上方,代表着我们和幸福生活。”她表示,通过这次比赛,她在艺术表现力和技巧上进步很大,“我的作品能获奖,这既是肯定也是鼓励,希望未来我们都能有一双善于发现的眼睛,用心感受生活中的美,拿手中的画笔记录下我们的情感和思考,在人生的画布上描绘出属于我们独一无二的色彩。”

据悉,广州市教育局认真贯彻落实中办、国办《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和广东省有关文件精神,充分发挥学校美育育人功能,坚持举办“羊城学校美育节”系列活动落实“常赛、勤练、常演(展)”,为学生提供交流展示平台,致力于提升学生审美素养、陶冶学生心灵情操、激发学生创新活力,致力于培养学生善于发现生活之美、懂得分享生活之美、乐于欣赏生活之美的能力,为学生的健康生活种下美的种子,有效推动全市学校美育工作向前发展。

任重道远须策马,风正潮平好扬帆。接下来,广州市教育局将继续全面加强和改进学校美育工作,促进学生审美素养提升,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

体验美 工作坊让美育“燃”起来

如何给更多青少年以美的体验?10月19日的开幕式现场,广州市艺术中学师生设置了工作坊艺术摊位。穿越时光体验千年拓·印技艺,通过墨水和纸张的交融,石碑、铜器、瓦当等文物的美妙图案、独特字体和丰富纹理意义跃然眼前;定制个性滑板,开启创意之旅,滑板涂鸦与民间艺术相互碰撞,让风靡年轻人的滑板运动美起来;巧手绘风雅团扇,“尽‘扇’尽美”赋予团扇新灵魂,品读古典美学从一把

团扇开始……

不少读者驻足工作坊摊前,沉浸式体验拓印艺术。“我也很偶然在图书馆看书的间隙得知有此活动,真是大开眼界,为我们的学生和老师们点赞,原来如今的中学美育已经发展到如此高的境界了。”市民张先生表示。

据悉,10月29日14:30还将举行一场现场美育工作坊展示,欢迎有兴趣的读者来现场体验。

走读广州 探寻诗意

如果说,城市是一本厚厚的书,城市漫游就像一辆慢悠悠的马车,载着人们穿过熙攘,走近一座城市的过去、现在与未来。《我们为什么要行走》的作者沙恩·奥马拉说:“漫游从来就是一了解一座城市的最佳方式”。领略了爱群大厦的光辉,感受了母亲河珠江的柔情,秋风起时,来到老城曾经的中心北京路,在重阳之际登上越秀山、白云山,极目远眺,用脚步丈量历史,以双眼感受文化。



白云山上供游人休憩的亭子



越秀山上的游人

【名师解读】

鼓励学生带着诗文走出课堂

广州市越秀区东风东路小学 语文教师 李玲燕

关于旅行,诗人汪国真曾有一行经典诗句,“凡是遥远的地方,对我们都是一种诱惑”。人们对远方的向往,仿佛是与生俱来的。“诗与远方”,如今已是人们理想生活的代名词,倘若能带上诗文去旅行,那定是一场流动的盛宴。

作为语文老师,我常常鼓励学生带着诗文走出课堂,于自己而言,最近一次的体验是登越秀山、寻越王台。出发前,我从广州市图书馆里搜到了九首有关越王台的古诗。带上这些古诗踏山穿林,就如同带上一群跨越时空的知己。登临山顶,极目远眺,便可领会杨万里“下看碧海一琼杯”的广阔胸怀;清风徐来,林籁结响,仿佛是崔子向“越王台上生秋草”的兴亡之叹;残阳斜照,翠影斑驳,斥露“台非故苑春”的感慨和贵遵宪“吊古伤今几霸才”的追思也纷纷袭来。

羊城秋风渐起,农历九月初九迎来重阳佳节。在古代,这是个登高望远、饮酒赏菊、思乡抒怀的日子。文人墨客用诗词记录节日感怀,留下了数不胜数的重阳诗篇,包括家喻户晓的《九月九日忆山东兄弟》、杜牧的《九日齐山登高》、李白的《九月十日即事》、王勃的《蜀中九日》、苏轼的《定风波·重阳》等。重阳前后,天朗气清,秋菊傲放,带上这些诗词,和家人一起登高、赏菊,在美景诗文中感悟古人的智慧与情怀,在亲密陪伴中传承敬老、爱老的传统美德。



扫码一起走读广州

监制 | 龚丹枫 陈晓璇
策划、统筹 | 秦小杰 王沐依
文字 | 王沐依 郑昕晖
图片 | 梁善茵 甘卓然 涂露倩

羊城晚报教育健康部出品

第四期：不到北京路，不识广州城

著名文学家刘迪生曾说过:“不到北京路,不识广州城。广州,是远古海上丝绸之路的起点,而位于广州市越秀区的北京路,不仅是广州城市的源头,还是这座拥有2000多年历史城市的古中轴线。”论羊城历史文化积淀最久的地方,也当属千年商街北京路。

作为老广日常休闲逛街的好去处,其区域内历史遗迹遍地,文化底蕴深厚。漫步其中,一幢幢独具特色的骑楼错落有致,新馆、老馆建筑自然衔接、风格色调浑然一体,感受古色古香与新潮文化的和谐交融,共同彰显出北京路的活力与魅力。

进入北京路,穿过熙熙攘攘的街道,在千篇一律的商铺寻找亮点。漫游到3D裸眼大屏,让人直观感受未来科技感,焕发城市街道新的生命力。行至本土艺术家万氏兄弟创作的“涂鸦街”,用相机定格斑斓绚丽的色彩,轻松玩转夏日多巴胺。路过花店时,总是让人想停留驻足,在平淡的生活寻找一份浪漫。走进一家书店,点一杯醇厚的咖啡,翻动书页,与先贤圣人来一场心灵对话。

停留在路边,光影交融。看着繁忙的人们匆匆疾走,赶赴自己的目的地。阳光照耀在一旁的建筑,让人窥见文化遗存的辉煌。在一街一景的氛围里,体验繁华商业与历史文化的奇妙碰撞。

第五期：秋天来了，去越秀山领略山野佳境吧

告别了炎热的夏天,来一场秋季的登山徒步,广州越秀山是不二之选。此刻,微风变得清爽,阳光变得明媚,把脚步交给大自然,一步步领略山野佳境。

越秀山,因西汉时南越王赵佗在山上建“朝汉台”而得名,亦有粤秀山、越王山、观音山等众多别称,自古以来便是诗人雅集的胜地和古代海上的战略要地,现在被划入越秀公园内,成为国家4A级旅游景区。

宋代诗人杨万里以一组七言绝句《三月晦日游越王台二首》来描写此地。其中一的“榕树梢头访古台,下看碧海一琼杯。越王歌舞春风处,今日春风独自来”尽显诗人登高后的所见所感。今天让我们走进这方宝藏之地,一同领略越秀山的风光!

从南门进入,踏上直通中山纪念碑的百步梯。阶梯两旁,绿树成荫、丹柱擎天的路灯,勾勒出深邃与清幽的图景。途中可见两座庄重而古朴的牌坊,一座是立于1644年的古之楚亭石牌坊,另一座是始建于1826年的佛山石牌坊,它们静静伫立,等待游人的参访,再娓娓道来羊城的岁月变迁。

百步梯尽头的中山纪念碑与中山纪念堂交相呼应,碑基上四面有26个羊头石雕,底座呈十字折角形,并与中山纪念堂打造成碑、堂同轴的格局成“南堂北碑”的美誉。不远处,在枝叶交错的缝隙之间,一座建于民国的水塔矗立在山林之中,如一位见证沧海桑田后隐居山野的“雅士”,现已被列入广州文物保护单位。

登山途中累了,便到凉亭稍作休息,抬头赏白云、低头看小猫思考“猫生”,不远处几位老者正在对弈,孩童嬉戏玩闹的声音偶有飘过,这般岁月静好,甚是惬意。

第六期：登高望远正当时，重阳相约白云山

奇山峻岭,峰峦竞秀。除了越秀山,广州还有自古就有“羊城第一秀”之称的白云山。适逢重阳节,来一次City Walk,畅游白云山间,游览名山胜景。

重阳节是中国的传统节日,全国各地有登高祈福、秋游赏菊、佩插茱萸等不同习俗。在广州,重阳登高讲究“行头运”,寄托了人们对美好生活的向往。“老广们”一般会在重阳前夜登山,在山上等待重阳日的到来,沉浸式体验“每当秋爽,有白云蔚郁且起,半壁皆素”的山之秀丽。

古有苏轼游白云山作诗:“不用山僧导我前,自寻云外出山泉。千章古木临无地,百尺飞涛泻洞天。”今有沈起予在《到白云山》中写道:“这时我怀着感慨的心情,时而四顾后面的山峰,山峰果然也算雄壮,时而往下俯视下面是延展着的青葱的阡陌和起伏着的堡垒似的丘陵……”几千年来,白云山巍然屹立于广州城中央,见证着城市的变迁。

作为广州的风景胜地,白云山风景各有千秋,“蒲涧清泉”“白云晚望”等均被列入古代“羊城八景”。自古游山玩水,相伴相生。“蒲涧”是一条溪涧,涧边生长有菖蒲,东有飞泉挂壁如帘,名“帘泉”或称“瀑泉”,因而得名蒲涧清泉,分布于山间的溪水,为高山增添了一丝润泽与灵气。

山顶公园由“观光台”与“晚望亭”两部分组成,在这里可以一览夕阳西下和繁华夜景之美。丰富的动植物资源,映衬出山顶多层次色彩与景观,浮现出“白云晚望”胜境。

此外,半山坡上,能仁古寺隐藏在幽远与寂静中,是个祈福许愿的好地方。山顶广场的鸣春谷游览区,背后是大片的原生态林区,这里鸟类繁多,观鸟游人络绎不绝,成了热门打卡点。

白云山的魅力如同老酒,愈酿愈醇香。在九九重阳日,邀约家人和朋友,细品品味山之绝色,登高望远、寄托思念,愿岁月静好、如意长安。

北京路街景