

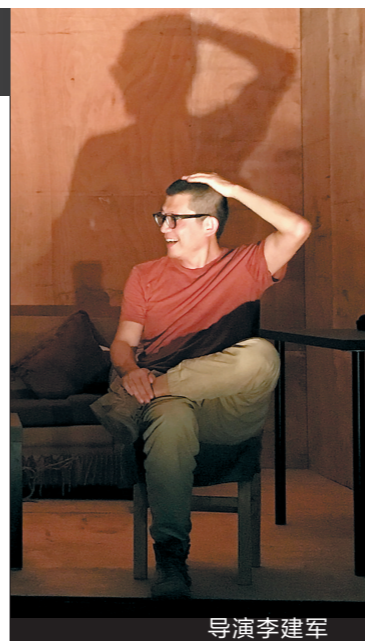
独家专访

携新剧《阿Q正传》乌镇戏剧节首演

导演李建军：

# 短视频时代，戏剧的真诚依然无可取代

羊城晚报记者 艾修煜



导演李建军

第十届乌镇戏剧节正在浙江乌镇举行。

作为乌镇戏剧节的常客，这一次，导演李建军携新青年剧团带来了全新作品《阿Q正传》。这位凭借“后人类三部曲”声名鹊起的中国戏剧先锋派领军人物，通过阿Q对当代人的生活发出叩问。演出间隙，李建军接受了羊城晚报记者专访。

## 新作：讲述与今天相关的阿Q故事

羊城晚报：创作新剧《阿Q正传》的契机是什么？将人尽皆知的文学经典搬上戏剧舞台，最大的挑战在哪里？

李建军：我这几年的创作多围绕文学经典进行改编。从《变形记》到《大师和玛格丽特》，前几年，我改编的都是西方文本，今年，我想选一个中国文本，于是就有了《阿Q正传》。改编经典当然有很大的压力，这种压力来自于你不能在经典中找到新的角度和当下的观众关注的问题，继而产生一种更深的连接而让观众有所触动。否则，观众为什么要跟着你重看这个故事？这是创作中非常大的一个考验。

羊城晚报：为何在浩如烟海的中国文学经典中选中了《阿Q正传》？

李建军：我的创作思路是找一个人人尽皆知的、近现代的底层小人物来表现。这样的文学形象在中文经典里可选择的空间其实不多，除了阿Q之外，可能就是骆驼祥子了。阿Q足够重要，有足够的感染力，激发了我们的创作欲。

羊城晚报：从戏剧导演的角度来看，《阿Q正传》是一个适合戏剧化表达的文学故事吗？

李建军：其实不是。相对于戏剧文学的范式文本来说，小说《阿Q正传》是戏剧性很弱的文本。片段式、章回式的小说结构，导致故事本身比较松散。但是，我在创作时考虑的重点并不

是故事有多么的精彩，而是能让我找到新角度，讲一个在今天仍有意义的主题。

羊城晚报：所以，新剧《阿Q正传》找到了一个什么角度和主题来架构？

李建军：“阿Q他是谁？”“今天，谁是阿Q？”“阿Q在今天会怎么样？”我们把舞台上的《阿Q正传》变成了一个穿越故事，100年前的阿Q变成了今天的青年，他的故事延续到今天，今天的阿Q在审判过去的自己。

此外，我们在《阿Q正传》里放进了《狂人日记》的故事，阿Q和狂人这两个人物有了交集，狂人是一个启蒙者，和他的相遇启发了阿Q。这也是我们为了解《阿Q正传》“阿Q他是谁？”“今天，谁是阿Q？”“阿Q在今天会怎么样？”这三个问题而作出的重新结构和改编。

羊城晚报：在呈现阿Q时，你对这一形象和他所代表的人群持怎样的态度？

李建军：批判的态度肯定有，但今天的阿Q和100年前的阿Q有了区别——今天的阿Q可以去批评自己，反思自己的“精神胜利法”，去思考自己应该怎么去活。

简而言之，今天阿Q有了更多的自我意识，这在100年前是不可能的。他们不甘于沉浸在过去的逻辑中，想要创造新的可能性，这是今天的年轻人和原来的阿Q最不一样的地方。



《变形记》《大师和玛格丽特》《阿Q正传》，李建军近年来的创作多围绕文学经典改编展开

## 观点：“解读”是作品生命的一部分

羊城晚报：作为创作者，你排斥对自己的作品进行抽丝剥茧般的解读吗？

李建军：不排斥，作品必须面对观众的批评、解读、争论、阐释。

创作者在创作的时候，会有非常强的对象感，会不停思考：为什么选择这个故事？对于观众有什么价值？为什么要这样处理？有没有效果？观众喜欢还是不喜欢？每一个美学判断、每一个舞台上的手法都是一种中介，最后的阐释也是作品生命力的一部分。

羊城晚报：《世界危在旦夕》《飞向天空的人2》，包括这次的《阿Q正传》，你的多部作品里，都有基于绿幕的实时影像和数字影像参与戏剧叙事的部分。你如何看待这种手法的流行？

李建军：这体现了一种媒介的竞争，所有的艺术形式都会被技术的发展影响。媒介的迭代、技术的发展一定会在人类所有的艺术表达中被映射出来。戏

剧的创作自然也会受影响。在古希腊时期，坐在第十排的观众光看演员的表演，就会觉得非常震撼。可是，今天的观众坐在第十排看到的舞台表演，跟握在手中、近在咫尺的短视频来比，感染力损失了大半。技术在改变人，它改变的不只是艺术，也改变了我们的生活形态。

羊城晚报：在短视频流行的当下，戏剧作为一种表达和交流的介质，依然好使吗？

李建军：人对交流的追求和渴望是不可能被改变的，人不能孤独地生活在这个世界上，把自己封闭起来。很多人说，戏剧要死了，因为短视频的竞争以及其他媒介的竞争。

但是，戏剧最本质的特点之一就是“我演你看”，这是一种最直接的人和人之间的交流，从这一点上来说，戏剧不会死亡。它是能反映人的本质需求的艺术媒介，尽管效率可能不是那么高，但其中蕴含的真诚和面对面带来的真实感是不会被取代的。

## 态度：创作者要不停拥抱陌生环境

羊城晚报：作为一位学美术出身的导演，你的剧场语言鲜明，比如强烈的灯光和色彩、影像与舞台表演的互动、兼具荒诞和冒险性的游戏感、对人偶和面具元素的青睐等。这种风格是如何确立的？

李建军：这有很大的偶然性，每一个创作者的选择是不一样的，这跟你成长的环境息息相关。人生长在不同的地域，有不同的脾气，决定了你用什么方式表达。

此外，戏剧本身也在变化，它是流动的，是活的。它的形态也会影响我。30年后的戏剧和今天的戏剧一定也不一样。

羊城晚报：从2006年开始尝试独立创作，到成为中国最有影响力、知名度最高的独立戏剧导演之一。如今，你“转型”或者“突破”的主观意志依然强烈吗？

李建军：对于我来说，很难想象通过主观意志来实现创作上的转型和突破。我只能一步一个脚印，通过每一次实践来获取一些新的灵感，完成一种经验的积累。对创作者来说，如果想要不

停成长，那就要把自己不断放到陌生的、不熟悉的环境中去工作。

羊城晚报：作为国内先锋戏剧的代表导演之一，你如何理解“先锋”？

李建军：“先锋”就是你和观众、你和商业市场、你和美学传统保持一种张力。你要做一个艺术的叛徒，做一个传统的叛徒，做一个经典的叛徒，做一个市场的批评者，这就是“先锋”。社会永远需要这种先锋，这是一种文化的责任，也是创作者的一种立场。我觉得先锋不是一种价值判断，你不能要求每个人都走先锋路线，这是一种个人的选择。

羊城晚报：对于你所从事的戏剧艺术，你也会用一种审视的态度去面对它？

李建军：这个问题很难回答。是不是“审视”的态度我不知道，但肯定会有思考。只能说，如果把创作当成持续的工作，你需要在这里面发现乐趣。你一定会对它有更多思考，对它的历史要有更多了解，这是一种创作的需要，也是自己的兴趣和乐趣所在。

走在前列

聚焦落实「1310」具体部署



## 光大银行广州分行

# 金融攀高步履不停 护航湾区行稳致远

文/罗荔

扎根羊城26载，蹄疾步稳向前进。中国光大银行广州分行始终与广东经济同频共振，锚定高质量发展目标，多措并举支持实体经济、创新金融服务模式、深化跨境金融合作、加强金融科技应用，以“国家队”担当护航粤港澳大湾区建设行稳致远。

在经济活力涌动的粤港澳大湾区，光大集团设立广州、深圳、香港、澳门4家一级分行以及光银国际。其中，广州分行在主要经济区域设立10家二级分行，与粤港澳大湾区的战略布局高度契合，制造业中长期贷款、绿色信贷等实体经济重点领域贷款增速表现突出。

金融活，经济活。支持实体经济发展是金融工作的主旋律，也是金融业的本源初心。光大银行广州分行紧紧围绕战略部署，制定主流行业资产业务推动方案，优先选择高端装备制造、新能源、汽车、先进材料等一批主流行业作为目标客群，建立省、市级重点项目和先进制造业、“专精特新”、科技创新类企业工作台账，制定“星级计划”，强化过程管理监督，开通审批“绿色通道”，有效保障企业融资需求。

与此同时，严格落实上级和集团的政策，对实体经济的相关产业实施优惠政策。今年以来，光大银行广州分行在总行政策

### 立足制造业 实体经济更茁壮

的基础上，对制造业贷款和绿色信贷等重点领域以及“专精特新”“单项冠军”等先进企业分别再加大优惠力度。

面对多元化的融资需求，光大银行广州分行拓渠道引“活水”，针对科创企业及“专精特新”企业研发线上化、自动化审批产品。据悉，该产品可实现客户线上化申请，系统自动化审批，担保方式为信用。企业可通过微信公众号、对公网银、普惠金融云等多渠道进行申请，授权后预估企业授信额度，后由线上模型进行自动化审批，满足企业日常资金所需。产品上线3个月，批复户数近100户，批复金额近6亿元，投放金

额4亿元。此外，光大银行广州分行还提供了交易结算、上下游供应链、投行业务、代发业务、公私联动等一揽子金融服务，将服务实体经济落实到方方面面。

市场是检验服务成效的试金石。今年以来，光大银行广州分行致力服务于广东的智能家电、新一代电子信息、汽车等支柱产业，以及半导体及集成电路、高端装备制造、新能源等战略性新兴产业。2023年1-9月，制造业贷款累计投放274亿元；其中，制造业中长期贷款累计投放84亿元；战略性新兴产业贷款累计投放92亿元；科技创新贷款累计投放125亿元。

### 瞄准差异化 金融服务更创新

大湾区内国企混改和并购标的出现多样化的契机，创新推出“资源权”并购业务模式，并实现系统内首笔采矿权并购3.4亿元，为广东金融并购业务提供了光大样本。

以链为基，优化赋能，亦是一个观察的切面。近年来，汽车市场一直是各大商业银行竞争的阵地之一，汽车供应链对人力成本以及融资效率提出了更高的要求。为了进一步提升服务体验，光大银行广州分行为汽车主机厂设计开发的“无感贴现”产品，在总行的大力支持下正式上线。为客户的“承兑+贴现”融资全流程实现无人工干预的自

动化操作。2023年1月-9月，累计为汽车主机厂办理无感贴现超20亿元，服务下游经销商超百户，为光大银行与主机厂打开了新的业务合作场景，大幅减少核心企业人力成本和提升了上下游企业的整体融资效率。

羊城晚报

2023年10月27日/星期五/经济新闻部主编 责编 丁玲/美编 郭子君/校对 苏敏

A18

### 打出“组合拳” 跨境金融更通畅

今年2月23日，《关于金融支持粤港澳大湾区建设的意见》正式发布，在便民金融服务、金融市场互联互通、跨境贸易投融资便利化、发展现代金融产业等方面提出30条措施，为统筹推进粤港澳大湾区金融深度合作、实现大湾区金融高质量发展注入新动能。

基于此，光大银行广州分行用心用情打出了一套特色“组合拳”。一是积极探索与境外分行在跨境金融业务互联互通的合作，发挥跨境金融服务优势。与澳门分行携手，成功落地横琴粤澳深度合作区人民币内保外债业务5.2亿元，带动PPA国际结算量及跨境联动业务规模及收入的同时增长。既有效促进对公业务高质量发展，也是响应国家“加快横琴粤澳深度合作区建设”号召的成功实践，体现了分行以实际行动支持深合区实体经济发展的

“国家队”担当。

二是积极参与重大基础设施项目，支持深合区建设。2021年，分行参与了横琴口岸及综合交通枢纽开发工程建设的银团贷款。该项目作为“一国两制”下探索珠澳合作新模式的示范项目，将对未来推进粤澳口岸查验体制机制创新、探索“两地一检”等创新通关模式起重要作用。

三是与深合区内优质企业深化合作，银企对接再发力。据悉，广州分行与在深合区内注册的大型央企、国企建立了业务合作关系，并逐步扩大对上述企业的授信规模，实现互利共赢、共谋发展。

四是与深合区开展资产托管业务，为合规投资保驾护航。据统计，广州分行目前托管存续产品品种涵盖信托计划托管、私募股权基金托管、理财直接融资工具监管、发债募集资金监管等。

### 着力细微处 数字转型更智能

随着数字浪潮翻涌而来，过往的线下金融柜台已不能完全满足需要，光大银行围绕科技战略规划，成立广州科技研发中心，立足粤港澳大湾区，通过优化系统应用、完善场景建设、丰富客户权益等措施，开创金融数字化转型新局面。

据悉，光大银行广州分行从小微处着手，贯彻落实建设领域实名制管理，切实保障建筑工人合法权益，加强“银政合作”，积极拓展广州市、珠海市等多地住建领域人工工资代发业务，实现施工企业拨付工资款、发放工人工资等在线管理功能，提升民生温度，优化服务质效。

同时，锚定线上线下“双曲线”融合发展模式，构建线上生态平台，通过渠道建设加大产业数字场景金融支持，协同企业共同进行“数字化转型”，助力南方电网，顺应年金市场发展趋势，持续优化年金个人投资选择功能，并在手机银行APP和微信小程序正式推出“南方电网年金专区”，为南方电

网30万职工提供线上综合金融服务，打造数字化年金管理“新标杆”，有效提升服务黏度，增强客户活跃度，打造合作新亮点。

“金融为民”则是数字光大建设的价值坐标。广州分行积极实践完善多层次多支柱养老保险体系，优化服务供给，建设第三支柱补充养老保险管理服务平台，实现了个人养老金账户开立、缴存、支取、转移、延迟凭证下载、销户等全生命周期功能，同时提供个人养老金、保险、理财、储蓄产品的投资全流程服务，推动个人养老金业务发展。

此外，光大银行紧跟前沿，激活数据潜能。今年8月，华为终端云服务全面合作签约仪式，光大云缴费作为首批签约合作伙伴入驻为官格。此次合作，将向华为分发服务提供6000余项缴费项目，为华为终端用户提供便捷高效的线上缴费服务，满足全场景下用户更加多元化、碎片化、对实时体验要求更高的需求。