

特别关注

广东中山沙溪VS广东东莞大朗

# 广东两队会师“村BA”决赛

10月27日，全国和美乡村篮球大赛(村BA)总决赛继续在贵州省台江县台盘村村BA球场进行。广东中山沙溪队(以下简称“广东沙溪队”)以80比50击败山东悦庄队，广东东莞大朗队(以下简称“广东大朗队”)以104比69击败山东乐平铺队，两支广东球队同样以小组赛三战全胜的成绩闯入决赛。两支来自广东的球队实现会师，将于今晚的决赛中展开直接对话。

值得一提的是，在此前进行的“村BA”东南大区比赛中，广东大朗在决赛中击败广东沙溪，夺得东南大区冠军。不过和那场比赛相比，两队的阵容都发生了一定程度的改变，对于两队而言这都算得上是一场遭遇战。



广东大朗队球员在比赛中投篮

羊城晚报特派记者 钟振彬 摄



广东沙溪速度制胜

在此前两场小组赛，广东沙溪队先后击败宁夏三营和东道主贵州尚重队，只要本场比赛赢下山东悦庄队，就能锁定一张决赛门票。山东悦庄队球员的身材更加高大，身体也更加强壮，但广东沙溪队“以快制高”的战术相当成功，利用不知疲倦的拼抢在开局阶段就抢得了比赛主动权。广东沙溪队在后场的攻击力很强，李衍均和刘炜祺两名年轻后卫突破速度快、三分命中率高，让山东悦庄队防不胜防。



广东大朗队球员在比赛中投篮

羊城晚报特派记者 钟振彬 摄

在第一节，李衍均多次在外线命中三分，几次转身过人更是博得满堂彩。“这两个广东娃儿好快哟！”看台上的观众不禁发出这样的感叹。不过，广东沙溪队主帅冯远却在赛后对他的弟子提出了更高的要求：“他们两个是我们的核心后卫，应该表现得更好的，一开始打得有些乱，不后来看来他们确实打得越来越好。”

在两名后卫的带领下，广东沙溪队在首节就确立了两位数的领先优势，随后球队稳扎稳打继续扩大比分，在半场结束时将分差拉大到了20分以上。在下半时，广东沙溪队开始主动轮换，显然已在为决赛作准备。最终，广东沙溪队轻松击败山东悦庄队，拿到了一张决赛门票。

广东沙溪队在小组赛取得三连胜，但冯远还是认为球队没有达到最佳状态。“我们的三

分、罚球命中率都没有太好，很多队员受天气、饮食的影响比较大，身体不在最佳状态。但我对他们有信心，在这场比赛的赛前我就和他们说，你们一定可以赢，最终他们也做到了。”谈及将于今晚进行的决赛，冯远表示：“我们已经走到了这一步，队员们要做的就是好好享受比赛。”当被问到有没有信心拿到冠军时，冯远自信地笑着说：“有！”

## 广东大朗单场破百

广东大朗同样在小组赛取得三连胜，此役面对实力不俗的山东乐平铺队，广东大朗的战术很有针对性，让对手很难轻易地组织起有效的进攻。广东大朗早早确立了领先优势，并在主场观众的助威声中达成了得分“单场破百”的成就，对于“村BA”比赛而言，这并非一

件常见的事。

广东东莞大朗队主帅赵仁斌在赛后表示，球队在赛前做了针对性的部署，采用全场领防的方式限制山东乐平铺队的进攻，起到了很好的效果。“我们的体力肯定比他们好，这是我们的优势。非常感谢我的队员们，他们中的很多人都是一边工作一边打球，训练得非常辛苦。”赵仁斌说。

谈及将要在28日晚进行的决赛，赵仁斌表示全队将在赛前进行详细的部署，尽可能在决赛中有最佳表现。虽然广东大朗和广东沙溪算得上是老对手，两队的球员也在广东省内的各项比赛中有过交手，但在“村BA”的赛场，两队的阵容变化很大，赵仁斌也表示这将是一场遭遇战，两队都要熟悉对方的打法。

羊城晚报特派记者 郝浩宇  
(发自贵州台江)

苏炳添  
图/视觉中国

因伤缺席比赛致百米个人积分清零，为参加巴黎奥运会——



## 苏炳添要和时间赛跑

10月27日，世界田联公布新一届运动员名单，中国“飞人”苏炳添继2019年后第二次当选。与此同时，世界田联公布男子百米最新世界排名，过去一个赛季几乎没有参加比赛的苏炳添积分清零，“苏炳添世界排名消失”随后冲上热搜。

在世界田联公布的男子百米世界最新排名中，已经没有苏炳添的名字，排名最高的中国选手为谢震业，他以1260分排名第27位。单项世界排名是基于运动员过去一个赛季的总积分而设定，运动员因长期休赛导致积分被清零，早已是司空见惯。去年7月，网坛巨星费德勒就因长时间远离赛场，25年来首次掉出ATP世界排名榜。

自东京奥运会上演百米9秒

83的巅峰之作后，苏炳添一直饱受伤病困扰，尽管重回巅峰之路困难重重，但34岁的他始终未能放弃在百米赛道继续追梦。今年，苏炳添仅在2月份参加了世界田联室内巡回赛哥德堡站男子60米比赛，并以6秒59的成绩夺冠，随后欧洲拉练一波三折，最终因身体原因提前告别赛季，也因此无缘布达佩斯世锦赛和杭州亚运会。

由于长时间无缘百米赛道，苏炳添积分清零符合常规操作，年初60米决赛跑出的6秒59则位列世界第38位。积分清零，意味着志在冲击明年巴黎奥运会参赛资格的苏炳添必须“重新起跑”。

国际奥委会在去年年底公布巴黎奥运会田径项目资格获得方案，50%的席位将通过达标

期内达到竞赛项目参赛标准的方式获取，男子百米达标成绩为10秒；另外50%的席位将通过排位期内的世界田联排名确定归属。除10000米、马拉松、竞走以及综合项目外，所有个人竞赛项目的奥运达标期和排位期均为2023年7月1日至2024年6月30日。

虽然苏炳添正全力恢复身体状态，但要想在冬训后身体状况完全达标，仍需要时间与耐心。乐观估计他重返百米赛道最快也要等到明年2月。由于巴黎奥运百米达标截止时间为明年6月30日，留给“苏神”的时间将不足5个月。

要想以世界田联排名入围巴黎奥运会，苏炳添必须至少在5场百米大战中取得积分。

羊城晚报记者 柴智



郑远森(右)和林细妹在比赛中 柳卓楠 摄

杭州亚残运会

## 广东名将组合硬地滚球混双摘金

十年搭档林细妹/郑远森终于弥补遗憾

“我终于拿到金牌了！终于！太开心了！”10月27日下午，杭州第4届亚残运会硬地滚球混双BC4级决赛，中国队选手林细妹/郑远森以3比1战胜中国香港组合梁育荣/张沅，夺得冠军。

赛后，林细妹激动地向记者表达着自己的心情，久久难以平复。

对于林细妹和郑远森来说，这枚金牌意义重大。在个人赛，我们错失了金牌，都只拿到了银牌，我难过好久。今天终于拿到金牌了，我太开心了。”林细妹笑着看向郑远森，这对配合了10年的老搭档相视一笑。

硬地滚球是残奥会/残运会特有的项目，最初是针对脑瘫患者而设立，后来患有严重运动功能障碍的运动员也可以参加。

硬地滚球项目根据运动员残疾程度分为四个级别BC1、BC2、BC3、BC4。郑远森和林细妹因患有先

天性肌无力，同属BC4级。

郑远森入队较早，在2009年加入了广东省硬地滚球队。此前他是轮椅橄榄球运动员，2008年轮椅橄榄球运动在国内取消后，在教练谭巍麟的邀请下，郑远森加入了硬地滚球队参加训练。比他小6岁的林细妹在2012年进入广东省硬地滚球队。林细妹入队没多久，两人就开始搭档训练打比赛。

“我容易没信心，多亏了他常常鼓励我，给我加油打气。他很厉害，有时在比赛中会告诉我怎么打，结果真的打中了！好厉害的！”林细妹止不住地夸赞着自己的搭档。有着14年硬地滚球运动员生涯的郑远森则相对淡定从容。

“我常常告诉她要相信自己，要有平常心。”郑远森说。

这些年，郑远森和林细妹一同参加了多项全国比赛，搭档已

经10年。2021年全国残运会上两人搭档夺得男女混合组BC4级冠军。在东京残奥会中，两人均入选硬地滚球国家队，为国出征。在本次杭州亚残运会比赛中，两人再次搭档夺冠，为中国硬地滚球队此次亚残运会之行画上了圆满的句号。

夺冠后，中国硬地滚球队教练谭巍麟也激动不已，在宣布获胜的那一刻，他冲上赛场紧紧拥抱着自己的两位爱徒，随后三人向赛场四面的观众深深鞠躬，看台上响起了热烈的掌声。“在我心里，他们就和自己的孩子似的，平常跟他们待在一起的时间比和自己家人的时间都多，看着他们成长、夺冠，真为他们开心！这一趟亚残运会之行算是很圆满了。”谭巍麟说。

羊城晚报特派记者 柳卓楠  
(发自杭州)

同城

学人聚首，见证百箱可居室藏书及文献入藏广图

10月26日，可居室藏文献资料捐赠仪式暨《可居室藏汪宗衍致王贵忱函》在广州图书馆举行，一众岭南学者共同缅怀王贵忱先生及其学术成就。

王贵忱曾得周叔弢、于省吾、容庚、商承祚、潘景年等名儒硕彦言传亲授。在编辑《屈大均全集》时，得到屈大均文化研究大家汪宗衍的支持，汪宗衍致王贵忱信札281通，其中190通与此相关。

2022年10月26日王贵忱去世，其子王大文、王大武及长孙王浩之历时数月，完成了汪宗衍致王贵忱信札释文、注释整理，编成《可居室藏汪宗衍致王贵忱函》。

由广东人民出版社正式出版，还原了汪、王二老传承岭南文化所做的努力，是研究岭南文化的重要资料。

王贵忱先生一生热心于文化事业，生前多次将文献、文物捐赠给博物馆、图书馆等公共文化机构。

王贵忱将收藏的363件南粤陶瓦全部捐赠给广东省博物馆。

1999年，他把600多册古钱币文献资料捐给了中国钱币博物馆。

如今，其家人秉承贵老遗志，将可居室珍藏的汪宗衍致王贵忱全部信札12册281通，以及《屈大均全集》的编辑方案手稿、文稿手稿、国务院古籍整理出版规划小组公函原件等文献资料和龚自珍研究系列藏书等一并无偿捐赠给广州图书馆，共计超100箱。

王贵忱先生的研究涉及历史学、文献学、钱币学、金石学、书画艺术等领域。1978年起，他先后任广东省中山图书馆副馆长、广东省博物馆副馆长。主要著述有《可居室丛稿》《可居室藏清代民国名人信札》，其忘年交潘景年先生誉其为“魁奇之士”。



广州图书馆馆长方家忠向王大文颁发赠书感谢状

助力学校及广东文化事业高质量发展



民同行。”

陈金章曾在《山河颂——陈金章山水作品展》期间捐出历年写生积累的100件写生画稿，饱含了百年如一日对艺术的执着与信仰。今年5月，陈金章将个人画作135幅捐赠予广州市博物馆收藏，展现出老先生最真诚最厚重的感情，也象征着岭南画派山水画作的新高度。

“这是我近年来，第若干次参加梁老师、陈老师的捐赠仪式了。”广东省文联主席李劲堃感慨道，多位岭南耆老先后参与捐赠，助力学校及广东文化事业高质量发展，使得岭南画学的土壤更具艺术魅力。他告诉记者，“文化艺术精品力作只有为民众所用，才能传之久远，更富生命力。文化发展的成果只有展之于民，才能更大程度体现其艺术价值，更好地发挥它研究历史、引领未来、鼓励大众的作用。”



# 把作品留给国家

再次“大手笔”捐赠作品  
岭南画坛耆老梁世雄、陈金章



鼓励学子走进生活，源

高原和岭南的榕荫故乡等。  
梁世雄曾于1965年随中央代表团赴西藏访问了山南、藏北、阿里等地，创作大量速写。20世纪70年代，他描绘南海油田、西沙、农讲所、遵义会议旧址等主题性创作及相关速写手稿，全面反映了当时美术创作由收集素材、提炼主题，成为特定时代主题性创作的精品力作，也是一个时代的“写真”。

在此轮捐赠中，全面展示了梁世雄的创作成果与经验的8卷本《梁世雄全集》正式面世。“祖国的山河是我创作的源泉，到生活里面去也让我充满激情。如果你对待生活冷冷清清，很难搞好创作。”梁世雄对于江山胜境的描绘既是发自内心地对祖国山河的讴歌，更是对前人足迹的一次自我探寻。他笔下的山水包括长江的江峡归帆、黄山的松云雾、南海的热浪椰风、新疆的茫茫胡杨、西藏的雪域



《老林晓雾》陈金章作品

广东湛江红树林为题材的《海洋洋森林》，陈金章来到湛江红树林国家级自然保护区的核心区域——廉江的高桥红树林自然保护区内写生，其间乘小船穿梭于红树林之中，其笔下的红树林互相紧扣，形成像漂浮在海洋里一般的森林景观，勾勒出淡墨山水的清静境界。

从艺七十载，两位耆老持续在中国山水画领域不辍耕耘，他们参与了广州美术馆中国画教学体系的形成，使中国画系迅速成为新中国中国画教育支柱性基地。他们捐赠的作品呈现了二十世纪中后期的广东美术格局，极大地丰富了各高校及国家美术机构的馆藏，同时对研究新中国初期高等美术院校的写生、教学与创作均具有重要意义。



陈金章在捐赠仪式上致辞

作为岭南新山水画实践者，陈金章注重观察自然生态，其手稿虽不盈尺，却或山脉蜿蜒，或溪流潺潺、或山村错落，或云雾莫测、或树木葱郁，引入入胜、动人魄，使人恍如置身现场。“我学美术的目的是为人民服务，创作更多美好的艺术品供人们欣赏品读，陶冶情操，让人们亲近艺术，热爱艺术。”

“虽然年纪大了，但我握笔的手不抖，这让我能不断继续画作。”2021年，为了创作以