

# 科幻，大湾区文学的新增长点

文/羊城晚报记者 孙磊



海涯

羊城晚报：这次获奖，给您的生活、工作带来了哪些影响？

海涯：我原本觉得不会有什么波澜，因为一直以来我自己的工作、生活状态都挺满意的，不觉得获奖会带来很大的改变。但是现在事情的发展比我想象的剧烈，现阶段的工作受影响比较大，短期内无法正常开展工作。一方面要接受各路媒体的采访，另一方面自己的各种信息在网上到处传播。确实只有

羊城晚报：这几年，中国作家在科幻文学方面屡获大奖。很多人将其视为中国科幻文学的崛起，对此，您是如何看的？

海涯：我觉得中国科幻文学近年来确实有很大的发展，但是这跟得不得奖没有必然的关系。并不是得奖了就是崛起了，那接下来几年不得奖，是不是就说明我们科幻文学创作又没落了？

而且大刘的《三体》本来就是一部非常成功的作品，得奖只是



10月18日至22日，世界科幻大会首次走进中国，在成都举行。本次“雨果奖”名单中，由中国人获得的奖项之多为历届之最，其中广东科幻力量备受瞩目——深圳90后科幻作家海涯的《时空画师》获评雨果奖中的“最佳短中篇小说”，广州科幻作家“分形橙子”的《笛卡尔之妖》获得中国科幻银河奖“最佳中篇小说奖”。

近些年来，随着科技的飞速发展，粤港澳大湾区科幻土壤逐渐成熟，科幻文学创作亦驶入快车道。不仅优秀科幻作品迭出，科幻文学创作队伍也不断壮大。除了此次获奖的海涯、分形橙子，还有王威廉、陈崇正、陈楸帆、王诺诺、谭钢等一大批青年作家都不同程度地投身科幻文学创作。

广东乃至中国科幻文学发展主要得益于什么？湾区为科幻文学的发展提供了哪些优势？当前科幻文学创作还面临哪些挑战？为此，羊城晚报记者采访雨果奖得主海涯和深圳大学人文学院教授江玉琴，探寻湾区文学的想象与未来。

## 海涯：不会辞职，也不急于把流量变现

### 壹

我和刘慈欣无法相互替代

当你自己身处其中的时候，才知道这个风暴到底有多大。我不知道这个热度会持续多久，对此我也不会有太大的期望。现在事情发展到这一步，也只能说学会适应和接受。

羊城晚报：是不是一直处于一种不真实的感觉？

海涯：是的。

羊城晚报：会考虑辞职做一个全职作家吗？

海涯：暂时不会考虑。因

为我并不觉得自己在科幻小说的创作上已经取得了很大的成功。我也反复强调，当前科幻小说的成功只是刘慈欣的成功，并不是普遍科幻创作的成功。

所以即使我拿了雨果奖，跟大刘也是完全不同的。一是类型不同，他拿的是长篇小说，我是短中篇；再一个我的创作水平跟大刘相比，差距很大。所以对于我是“下一个大刘”的这种

说法，其实挺反感的，因为差距放在那里。

这次获奖，我觉得更多是一种机缘巧合。跟大刘作品中思考的广度和深度，包括想象力、科幻元素的那种轰炸，我觉得完全不是一个概念，他的成功也无法复制。

但是我也不会因此否定我的作品，我也有自己独特的想法，即使大刘比我优秀很多，但是他也无法替代我。

### 贰

后来者需要做更多事

锦上添花，并不是说雨果奖成就了《三体》，两者互相成就，甚至我觉得《三体》成就这个奖项的分量更多一点。

我们需要更多高质量的作品、更广大的作家群体和读者群体。哪怕写出的很多作品不拿奖，但是能得到市场的认可、读者的认可，那也是成功的表现。

羊城晚报：那在您看来，科幻文学在这几年得以迅速发展的原因是什么？

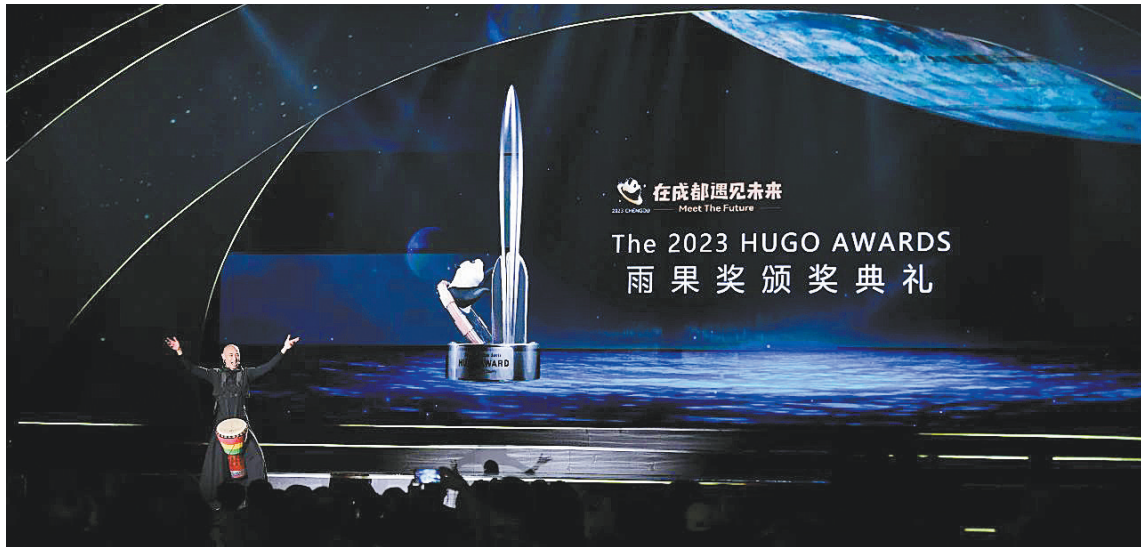
海涯：第一个就是科学的发展，这对科幻的促进作用确实很大。科技给我们的现实生活带来了日新月异的变化，也促进了我们对未来的畅想。再一个就是随着全民科学素养的提高，科幻作品的受众越来越多。

科幻影视也有一定促进作用。但是科幻影视的火爆其实主要就是指根据大刘作品改编的《流浪地球》，这部影视作品的火爆为科幻写作者扩展了生存空间。但

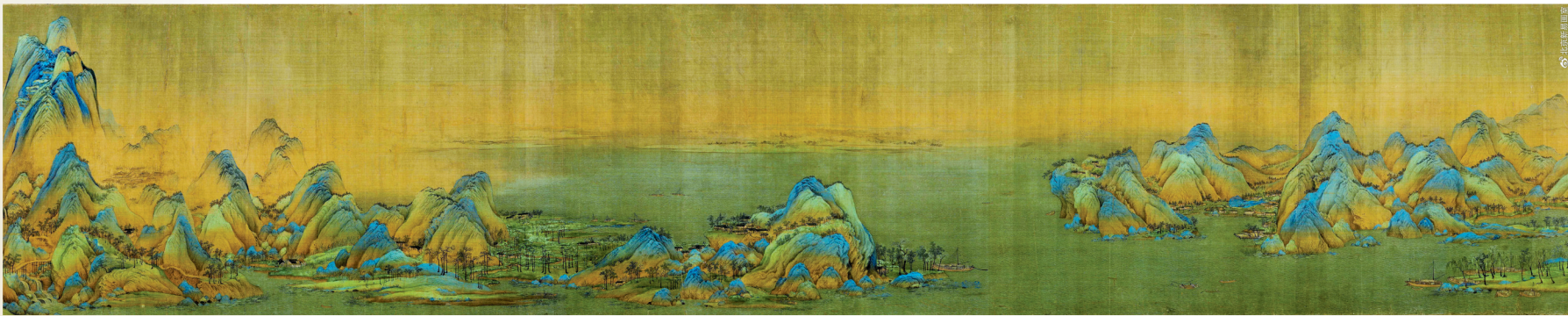
是我们早晚要学会走出摇篮，靠自己的努力去发展。而且一两部电影的成功，并不意味着科幻的时代真的就好起来了，也需要我们后面的人做更多的事。

羊城晚报：您的作品有考虑过影视改编吗？

海涯：如果可以改编为影视作品，我当然乐见其成。但是这个本身不是我擅长和专业的东西，我就不强求了，没有也不会构成任何问题。



10月21日，雨果奖颁奖典礼在成都举办



《千里江山图》（绢本设色） 王希孟

### 叁

科幻小说不能一味强调文学性

羊城晚报：读完《时空画师》第一感觉就是跟传统意义上的科幻小说区别很大，科幻的含量在文中占比很小。您在创作的时候是怎么理解和定义科幻小说的？

海涯：如果真的要划分类别，我其实更愿意按照虚构或者非虚构来区分。我本人对是不是严格的科幻小说或者奇幻小说没有太大的执念。

在我看来，所谓的科幻小说，只要写的时候，你是遵循一种对科幻、科学的崇敬，怀着科学的信仰写出来，哪怕你写出来的结论未必是正确的，都没有问题。至少我自己认为应该用一种更宽容的心态去看这类作品。

羊城晚报：您的作品最鲜明的特色就是“科幻+历史”。这样写是出于何种考虑？

海涯：首先我写这种历史科幻，并没有抱着要把历史传播出去的创作心态，只是单纯因为

我个人非常喜欢历史，不是为了取悦任何外在的标准。至于传统文化的发扬，我觉得自信一点就好，毕竟我们就是生长在这片土地和这种文化氛围中的，我们的思维方式、行为习惯自然而然就带上了这种传统文化的印记。我觉得只要我们大胆自信写出来的作品，其实就是对传统文化的一种继承。

羊城晚报：您是如何看待科幻小说的文学性的？

海涯：我觉得科幻小说是通俗文学，不能一味强调文学性，而且文学也不能脱离人民群众。如果一部作品大家喜欢读，那所谓的文学性并不重要。就像很多人觉得《三体》的语言、文学性不太好，但是我丝毫觉得大刘的文笔差，他塑造的很多人物都非常立体形象。对于他文笔的争议，我一直不太理解，也不太认可。

### 肆

把别人刷手机的时间用于写作

羊城晚报：您对未来的想象有哪些？

海涯：我没有深入思考过这个问题。我觉得对未来的生活，尤其是不太遥远的未来，很难想象。

羊城晚报：深圳的一些科技元素有没有可能成为您未来创作的题材之一？

海涯：会，但是我可能把它写得看不出来。我会尽量把工作、生活现实跟作品内容区别开来，科幻也不同于纪实文学，要去反映真实的人生经历，对科幻小说来说比较勉强，也不是科幻创作的重要方向。我写的很多东西，包括人物的性格、行为习惯等，其实很多时候就是我个人人生经历和工作状态的投影。

羊城晚报：听说分析获奖后的状态，感觉您定力很足，也有人提到您非常自律。生活中您是怎样的状态？

海涯：生活中我不能说是非常自律，我只是过得比较谨慎，很多东西我都是想完以后再写，或者想完以后再写，这跟我的职业背景有关，大概是银行从业人员的一种印记吧。经常晚上11点才能到家，这是一种常态；星期六、星期天也经常要加班。但是，我晚上回家以后，把别人可能用来刷手机或者看短视频的时间花到了写作上。在工作中养成的自律和目标感，也帮助了我。

羊城晚报：那接下来您对自己的创作有哪些计划？

海涯：能够按照我自己既有的节奏去生活、去工作，去写作就够了。我可能还是会保持现在的节奏，即使拿了奖，我需要做的事情还很多，我希望能够细水长流，而不是热度起来后，就急于去变现或者刻意做一些事情，我觉得都没必要。

## 江玉琴：广东科幻正迎来它的黄金时代

### 2. 广东有丰富肥沃的科幻创作土壤

羊城晚报：中国科幻文学发展现状如何？其中广东科幻情况如何？

江玉琴：现在的中国科幻文学可以说正处于黄金时代和新浪潮时代交织阶段。黄金时代是指这个时代技术蓬勃发展，人们对技术持乐观精神并对未来充满信心，这有点像20世纪三四十

年代美国科幻的黄金时代；“新浪潮”是宋明炜老师对这一时期中国科幻的命名，因为这一阶段的中国科幻呈现了丰富的社会、心理文

羊城晚报：与世界科幻文学相比，当前的中国科幻文学有哪些特点和不足？

江玉琴：世界科幻文学经历了一个成长过程，以美国科幻作为样本，它经历了黄金时代、新浪潮时代、赛博朋克时代的变迁，总体上也是从注重技术推想到涵盖了深刻的社会、经济、政治、文化的演化过程。因此，今天的科幻文学并不仅仅关注技术问题，还融合了社会文化思考。

### 3. 历史感太强会影响想象力的轻盈

中国科幻发展史几乎与中国现代文学的发展史同步，但真正推动中国科幻走向世界的起点是刘慈欣《三体》获雨果奖。如今，中国当代科幻创作已经拥有一支非常优秀的队伍，如刘慈欣、韩松、王晋康、张冉等“领头羊”，2010年后为人瞩目的陈楸帆、宝树、程婧波、夏笳、阿波等，以及新生代的王诺诺、阿缺、顾适、刘洋、双翅目、谭钢、分形橙子等。

中国科幻文学在创作题材

有丰富肥沃的科幻创作土壤与南方文化积淀，从而培育出众多新锐科幻作家。

羊城晚报：是否可以将科幻文学视为广东文学、大湾区文学新的增长点？

江玉琴：科幻文学当然是广东文学、大湾区文学新的增长点，只是这种表述似乎有点经济学的意味。文学政策、出版渠道、推广平台这些在大湾区都有优势，但科幻文学在当前的广东、在中国，还是一个相对边缘、

相对新颖的创作领域，需要更多时间，更多创作者、研究者加入，推动这个领域的进一步繁荣。

羊城晚报：科幻文学的发展，将给大湾区文学、广东文学的发展带来哪些影响？

江玉琴：科幻文学可以进一步发挥大湾区文学优势，夯实地域文学特色。而且，科幻文学是最容易进入世界市场的文学类型，它的发展将有助于推动大湾区文学、广东文学走向世界。

师》的一大特征是“科幻+历史”，中国传统文学是否能借助科幻的翅膀得以创新发展和转化？

江玉琴：传统文化当然是科幻创作非常好的资源。但要看作家怎样思考与把握传统文化，想要传达怎样的世界观。中国科幻界也在思考如何将中国的神话、仙话以及其他传统观念整合在科幻创作中。这是一个创造性的工程。希望中国的科幻作家在这方面能有自己的创新性写作。

粤派评论

第15期

总策划：杜传贵 林海利 总统筹：孙爱群 胡泉 陈桥生 统筹执行：邓琼 吴小攀