

羊城晚报报业集团、深圳市委宣传部联合主办

2023花地文学榜入围名单盛大揭晓



今年花地文学榜同步设置网络投票环节。扫描二维码可进入总榜单及投票页面，请您心目中的得主作品投票，网络投票结果将成为专家评审的重要依据。投票时间为即日起至11月16日。

花开十载，潮涌湾区。2023花地文学榜入围名单今日揭晓。花地文学榜由羊城晚报报业集团发起主办，中共深圳市委宣传部联合主办。

花地文学榜榜单包括年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学六大门类，每年由60位专家学者组成庞大评委团，对上一年度发表出版的中文原创文学作品，经过两轮推荐、投票产生。随后，再经网络投票、终评等

环节，六大门类各产生一位年度作家(作品)，结果在年度盛典活动前夕公布。

文学创作要从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展示新时代中国文艺新气象。为呼应这一文化使命，羊城晚报2013年正式创设“花地文学榜”，至今已走过十个春秋。

十年筑梦攀登。今年是花地文学榜创设十周年，在十年的奔跑中，萌芽于珠江畔的花地文学榜，始终坚

持守正创新，生发出“不于一尊、不拘一格、不守于一隅”的充沛活力，勇立时代潮头，引领学风风尚。

十年硕果累累。至今已有包括王蒙、莫言、贾平凹、冯骥才、迟子建、毕飞宇、韩少功、刘震云、麦家等数十位文学名家获得花地文学榜年度作家(作品)殊荣。他们的作品，凝聚起磅礴的中国文学力量，彰显了文学的价值与尊严，充分展现了新时代中国文学的丰硕成果和崭新气象。

十年步履不停。十年来，花地文学榜以群众文化需求为依归，策划数十场精品文学活动，影响数千万人；在广州、东莞、惠州、深圳等城市留下深深的印迹，所到之处，屡掀文学热潮，打造了极具岭南特色的文化品牌。随着版图扩展，花地文学榜的社会影响力日益彰显。

十年初心不改。花地文学榜的十年，也是与读者同行的十年，以为读者淘选优秀文学作品、为社

会探测文化深度、提升精神文明高度为宗旨，汇聚优质文学资源，展现湾区文化图景，对凝聚大湾区文化认同，塑造湾区人文精神，增强中华文明传播力影响力，推动中华文化走出去，起到越来越重要的作用。

作为一张有66年历史闻名海内外的文化大报，羊城晚报重整行装踏上新征程。在花地文学榜设立十周年之际，羊城、鹏城四度携手，共赴文学之约，再启文学新篇。

气质卓然 书写闪耀记忆



长篇小说

2023花地文学榜年度长篇小说榜单

(以作者姓氏笔画为序)

- 王跃文《家山》.....人民文学出版社2022年12月
- 艾伟《镜中》.....浙江文艺出版社2022年5月
- 叶舟《凉州十八拍》.....浙江文艺出版社2022年12月
- 叶兆言《仪凤之门》.....人民文学出版社2022年8月
- 叶弥《不老》.....江苏凤凰文艺出版社2022年7月
- 付秀莹《野望》.....北京十月文艺出版社2022年5月
- 张炜《河湾》.....花城出版社2022年6月
- 罗日新《钢的城》.....人民文学出版社2022年7月
- 林白《北流》.....长江文艺出版社2022年7月
- 徐坤《神圣婚姻》.....人民文学出版社2022年12月

总策划:杜传贵 林海利
 总统筹:胡泉 陈桥生 邓琼
 统筹执行:吴小攀 孙磊 朱绍杰 易芝娜 周欣怡 文艺 陈晓楠
 版式设计/报眉设计/插画:杜卉

深圳市宣传文化事业发展专项基金

评委

以姓氏笔画为序



申霞艳
暨南大学中文系教授,广州市文艺评论家协会主席



刘稚
人民文学出版社编辑



李东华
鲁迅文学院副院长



张莉
北京师范大学文学院教授



陈晓明
北京大学中文系教授



季亚娅
《十月》杂志执行主编



孟繁华
中国当代文学研究会监事长,沈阳师范大学特聘教授



钟红明
《收获》杂志副主编

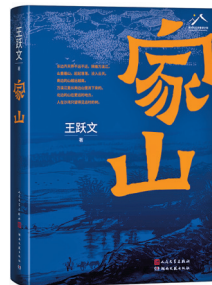


樊星
武汉大学文学院教授



刘稚

1 王跃文
《家山》



接续传统叙事,探索湖湘精神

王跃文的长篇力作《家山》书写20世纪上半叶“沙湾”村所经历的山乡巨变。叙事天地苍茫辽阔,横无际涯,人物众多,性情各异。未曾读书却满口四六对仗句的桃香先声夺人;佑德公一家、逸公与扬卿父子等凸显了“仁义”传统的历久弥新;“新人”们的婚恋与革命引人入胜……《家山》接续了《红楼梦》的叙事传统,对婚丧嫁娶、民风习俗进行细绘深描;探索湖湘精神如何百川归海,汇入现代革命,铸就时代新风。激浦方言、俚俗典故与雅正的叙述、诗性的抒情交织,臻于圆融。斑斓的楚文化、瑰丽的语言景观是王跃文对话语权力的反思,更是他对“家山”的深情。 点评:申霞艳

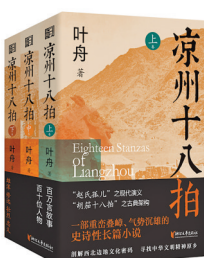
写出苦难与宽恕的力量

《镜中》是一部在怀疑和追问中不断向人性深处掘进的长篇小说。一次车祸,使貌似平静的人生开始呈现出各种幽暗的部分:生命的敏感和脆弱,爱与罪的深度缠绕,恨的滋生与释放,以及某种神秘的宇宙意志所激发的对人与世界的重新想象,似乎都在告诉我们,灵魂的阴影、人性的不可思议,都是在怀疑、分析、勘探、拷问下才一点点显形的。艾伟写出了苦难与宽恕的力量,并由此探寻了一条自我救赎的道路。 点评:谢有顺



2 艾伟
《镜中》

3 叶舟
《凉州十八拍》



气势宏阔又精细传神

以中国古典悲剧《赵氏孤儿》为引,以中国古代十大名曲之一《胡笳十八拍》为结构,《凉州十八拍》讲述了清末民初发生在河西走廊上荡气回肠、慷慨大义的侠义故事。气势宏阔又精细传神,叶舟在这部皇皇巨著中展现了凉州儿女在大时代面前的困境、抉择、信仰和热血。在这些义士与勇士身上,我们看到了久违的少年之心、中国之心,看到了来自中华民族历史深处的传统文化精神。气质卓然但又感人至深,这是一部读来动容、动情、感慨万千的作品,是当代长篇小说的新收获。 点评:张莉

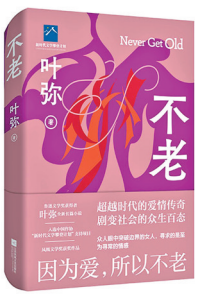
一部鲜活的人物成长史

叶兆言以南京的北大门——仪凤门为支点,以下关码头三轮车夫杨逸与几位兄弟卷入辛亥革命前后20年的大时代激烈风潮中的际遇,串联起近现代南京城的历史走向,在悠长的时空脉络中呈现出一部鲜活的人物成长史,从而厚重而深刻地描绘出近现代世界视野里,描述出自晚清至民国的中国式现代化进程。 点评:钟红明



4 叶兆言
《仪凤之门》

5 叶弥
《不老》



心中有爱人不老

叶弥的长篇小说《不老》,讲述的是发生在上世纪七十年代末的爱情故事。故事发生在短暂的25天里。因一个人的到来,各种人物纷纷出场。小说在耐心从容的讲述中,呈现了丰富的社会生活内容和性格迥异的人物面孔,显示了作家不同凡响的推动小说情节和塑造人物的能力。曲终人散,一个时代结束了,新的时代即将来临。小说旨在表明,理想坚韧有热望,心中有爱人不老。叶弥的文学才华,在《不老》中又一次得到验证。 点评:孟繁华

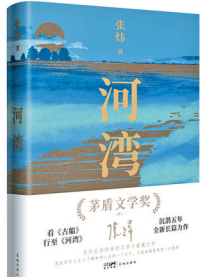
以美学穿越社会学

这是一幅以二十四节气为叙事节奏的当代乡村生活风俗画卷。节气记录村庄亘古不变的农事辛劳、邻里琐碎,也见证新时代乡村生活中工厂、养殖、合作社等形形色色的新鲜事。付秀莹从家事、从一个村庄风俗人心的变化去梳理新的乡村人伦关系,从岁时风景的变幻去对应村民内心世界的云卷云舒,于是《野望》变成一首交织着家事国事、私域公域的当代农事诗。从《陌上》到《野望》,作家一直在实践美学如何穿越社会学的难题。古典抒情传统如何对接新时代乡村振兴的现实,付秀莹提供了极富个人特色的审美范式。 点评:季亚娅



6 付秀莹
《野望》

7 张炜
《河湾》



为时代养护纯净“河湾”

《河湾》是一部体现张炜“晚期风格”的作品,让人感受到一种随心所欲的飘逸与自由,又能感觉到节制中的某种放松放纵,其独特的美学风格感人至深。《河湾》可以称作一本“知天命”的书,其背后赖以支撑的是自然哲学。同时,这也是一部关于在爱和欲望的时代如何保持纯粹和纯净的书,与欲望奇观背道而驰,小说中的人物痛苦交织,非常具有反讽意义。这部小说为同代人的历史和命运而写,坚守精神的高洁,守护内心的自然与宁静,“河湾”提示了这样一个理想的栖息地。 点评:陈晓明

工业题材的一次出新

罗日新的《钢的城》为当代民营企业在困境中的突围与蜕变谱写了一曲五味俱全的“正气歌”;其中一部分人的失落、不满、惶惑、算计,与另一部分人的自强、突围、成功,都令人感慨万千。而成功者也仍然有道不尽的各种烦恼。这样,本书就既为当今工业题材的出新作出了成功的尝试,也是作者本人上下求索的真实记录。作者坦言书中燃烧的热情来源于《钢铁是怎样炼成的》的启迪,亦为当代文化传承红色年代文化精神提供了一个耐人寻味的独特标本。 点评:樊星



8 罗日新
《钢的城》

9 林白
《北流》



将自然风物与人情世故融为一体

《北流》以长诗《植物志》为引,由注卷、疏卷、散章、后章、时笺、异辞、尾章等部分组成。小说语言灵动而丰富,将自然风物与人情世故融为一体,充满天然之气。20世纪90年代之前李跃亚家族的广西本地生活与全球化视角下中国城市的文化嬗变,形成潜藏在作家精神血脉中的“北流”河。南方葳蕤的草木丛林、方言土语,从数十年现代进程的历史记忆里奔涌而至。《北流》既勾勒出一个斗转星移的二十世纪下半叶,也在2022年留下了闪耀记忆的大书。 点评:李东华

源自切身体验,具备足够深情

《神圣婚姻》是一部直面当下生活现场的长篇小说。徐坤从婚姻家庭这一组小单元进入,透析沉积在日常生活中的时代社会的嬗变。如同一架瞄向当代生活的摄影机,多年的蛰伏与观察使作者具有了记录之外的解析的力量。海归青年、来京的“外乡人”、城市高知、挂职干部等,他们在时代风云中何去何从?作品触及了厚重的时代背景、代际隔阂和人生选择等哲学命题,将我们生活的时代面貌真实地还原出来。小说源自作者切身的体验,其中锥心的刺痛以及最终的宽容,在展现作者徐坤既有的戏谑、反讽等独特风格的同时,又具备了足够的深情。 点评:刘稚



10 徐坤
《神圣婚姻》