

1 王干  
《人间食单》

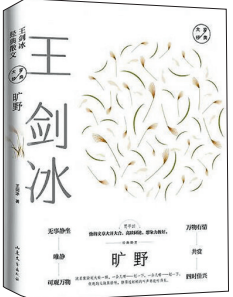


### 捧人间烟火，敬似水流年

《人间食单》共分“美食的‘首都’在故乡”“寻找他乡美人痣”“人生百态看吃相”三辑，让“食物”登台唱主角、挑大梁，在平实、日常的叙述中，展现出食材的本味、风物的质地和烹饪的精巧，以及饮食文化的历史脉络与时代嬗变。捧一碗人间烟火，敬一杯似水流年，念兹在兹，滋味绵长，在文字的迷阵中，美食轻盈地跳脱出来，与故乡、时代、生活、情感、地理、人文、哲学等相互关联，交融交织，深情相拥，从而使得“人间食单”成为“人生指南”，抵达文学书写意义的彼岸。

点评：王国平

2 王剑冰  
《旷野：王剑冰经典散文》



### 书写天然与辽阔

文字天然、辽阔，谋篇布局大开大合，作品自成一派境界、一种格局。这种天然与开阔，来自作者阅尽山川后的视野、体察万物后的胸怀；这种天然与开阔，使作品有着“横看成岭侧成峰”的山的气象与“利万物而不争”的水的特质。

《旷野》囊括了对山河草木的歌赞、对历史沧桑的感怀、对人情冷暖的书写以及对故乡的回望，笔触细腻、温润、质朴、清新，优美的语言闪烁着灵性之光。全书将人文与自然融于一体，呈现出一种底蕴丰厚的美感。

点评：杨海蒂

3 孙郁  
《寻路者》




### “学问”散文化与“创作”学问化

《寻路者》为学者散文之一种，可谓“学问”散文化与“创作”学问化的有机体。全书十章，走进鲁迅、胡适、陈独秀等一批民国著名文化人物生活和思想的现场，话题开阔丰富，能在说文述事中深掘各种“寻路者”隐秘的内心世界，让读者得以一睹他们多姿多彩的精神表情。作品言之有物而及物，笔调从容有致，具有孙郁式幽默意趣。

点评：丁晓原

4 刘跃进  
《从师记》



### 以朴素之心记学者之事

以朴素之心、学者之笔，记学者之事，就是这本《从师记》。全书中心是记人，但以事传人，没有虚笔，都是根据作者亲历亲见。以事传人，以史寄情，都是围绕学术，从中可以看到学脉、文脉在两三代学人之间的传承、光大。

这本书的内容厚重、坚实，思想超拔、高远，文笔却又平实而真切、中正而自然。读这本书，可以明白真正的中国传统学术是什么。我们在深受感动的同时，可以由此对中国传统学术的传承感到一丝欣慰和信心。此书堪称新时代学者怀人散文的典范。

点评：祝晓风

5 李一鸣  
《在路上》




### 路上风景更是心灵景观

人生如行旅，无人不在路上，所以，“在路上”不只是凯鲁亚克的叛逆，也可以是作家李一鸣的温情。他以此为名的散文集，用人、年、地、事四轴结构，书写自我成长、人事机缘、自然感怀和史传哲思。每一篇都扎根土地，怀抱质朴，每一篇又都追求游于物外，境界超拔。

他写苏轼、文天祥、王懿荣，写岳父、儿子、表弟；他听黄昏的声音，看园子的四季；他写酒写花写河流草木……生命有多丰富，眼界就有多开阔；天地有多空旷，精神就有多自由。他推陈出新、独具性情，他博雅慧美、悠游通达，由此，路上风景不只是人生映衬，更是心灵景观。

点评：付如初

6 李敬泽  
《上河记》




### 实录笔调中的诗性灵光

李敬泽的《上河记》主要围绕黄河流域的风景、人物、历史、故事，以及一草一木、一砖一瓦、一沙一石展开，在近乎实录的笔调中充盈着诗性的灵光。这里有天地的情怀、人生的感唱、人情的冷暖、灵性的润泽、幽默的趣味，更有自然、质朴、平淡、自由、快乐与超然的生命舒展。这是一首关于黄河、民族、文化、人性、智慧的古老而又年轻的歌谣，也是作家不断拓展思维空间、散文边界与心灵世界的大胆尝试与勇敢跨越。

点评：王兆胜

7 杨献平  
《沙漠的巴丹吉林》

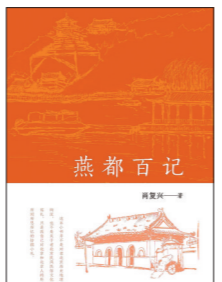


### 西北天幕下的内心历程

不论是对于丰富生活的描写，还是真情实感的表达，或是人生点滴经验及其智慧的映照，以及对生死、得失、进退、荣辱、抽朴、雅俗等的理解和体悟，杨献平的散文并无大的波澜，只是生活的原生态描写，但却充满生活哲学和人生智慧，给人留下不少回味。作者长期在西北巴丹吉林生活，他以在巴丹吉林沙漠从军的体验与观察为主题，呈现的是瀚海泽国之间别有有趣的边地生活，西北天幕之下丰盈独特的内心历程。

点评：王燕

8 肖复兴  
《燕都百记》



### 白描手法温情再现古都风采

燕都即古北京，千年以降，留下了丰富的文物古籍、风物传说、民俗风情。肖复兴的《燕都百记》以百篇随笔文字，选取了北京城内有特色、或变化或湮没的名胜古迹，有楼台会馆、胡同戏院、庙宇店铺等。作者寻访往事、故人和旧景，记录北京历史沿革和地理变迁，以白描手法，朴实的叙述、温情的笔调，展现了古城新与旧的风采，绘就了一幅燕都“清明上河图”，是一本表达对北京热爱与怀念的书。

点评：王必胜

9 陈建功  
《岁月拾荒》




### “真佛只说家常话”

陈建功的散文就是他“这一个”的人生，彰显其人格魅力。写亲情往事，记文人往来，摹北京滋味，状日常生活，尽是人生百味，而且原汁原味，滋味丰厚。文字率性而为，自然大方，洗净铅华，不刻意运用任何技巧与手法，是“真佛只说家常话”的写法，却又多变，幽默诙谐处令人开怀，点到为止处启人思索，嬉笑歌哭时使人长叹。

赤子情怀和超然物外的君子之风兼具，性情、阅历和见识、趣味俱在，自是与寻常笔墨不同。

点评：潘向黎

10 穆涛  
《中国人的大局观》



### 古风中孺入时代新声

穆涛的散文挟着元典时代汉语的真气呼啸而来，摒弃了文体的固化规范，也没有象牙塔的贵族气和酸腐味。他绕开“五四”的洋腔洋调，心仪先秦气象血脉，又得汉代史家真传，兼有魏晋文章的笔意，如此他以“大史小说”为落笔点，以“词语解释学”为地基写出一批文章，自是敦厚质直、骨力刚健，兼具田野之气、山林之色，又有古风与遗风之作。

不过这古风与遗风又不是遗老遗少的旧音，而是孺入了时代的新声，且含有现代性甚或后现代的眼光，以及现代人的人情和人性的温度。《中国人的大局观》正是这样的一部散文集。

点评：陈剑晖

# 灵光百态 孺入时代新声



## 散文

### 2023花地文学榜年度散文榜单

(以作者姓氏笔画为序)

- 王干《人间食单》…… 百花文艺出版社 2022年10月
- 王剑冰《旷野：王剑冰经典散文》…… 山东文艺出版社 2022年8月
- 孙郁《寻路者》…… 百花文艺出版社 2022年1月
- 刘跃进《从师记》…… 人民文学出版社 2022年5月
- 李一鸣《在路上》…… 百花文艺出版社 2022年8月
- 李敬泽《上河记》…… 浙江文艺出版社 2022年11月
- 杨献平《沙漠的巴丹吉林》…… 百花文艺出版社 2022年9月
- 肖复兴《燕都百记》…… 中华书局 2022年10月
- 陈建功《岁月拾荒》…… 中国文史出版社 2022年1月
- 穆涛《中国人的大局观》…… 陕西师范大学出版总社 2022年9月

### 评委

[以姓氏笔画为序]



丁晓原  
中国报告文学学会副会长，《东吴学术》主编



王必胜  
《人民日报》高级编辑



王兆胜  
《中国文学批评》副主编，中国社会科学杂志社编审



王国平  
《光明日报》高级编辑



王燕  
百花文艺出版社副编审，《散文海外版》杂志执行主编



付如初  
人民文学出版社科出版中心主任



杨海蒂  
《人民文学》杂志编审



陈剑晖  
华南师范大学文学院教授



祝晓风  
中国社会科学院文学研究所编审，《随笔》杂志执行主编



潘向黎  
上海市作家协会副主席