

羊城晚报记者 李丽

在上映后的第二个周末,《惊奇队长2》在北美市场票房下跌了78%,创下超级英雄电影史上的最大跌幅。在中国,《惊奇队长2》同样没能取得其期待的热度,票房不及国产片《拯救嫌疑人》和《无价之宝》。曾经大受欢迎的超级英雄电影,怎么了?

创超级英雄电影史上最大票房跌幅

《惊奇队长2》 跌惨了!



《惊奇队长2》海报

1 北美票房遭遇惨败

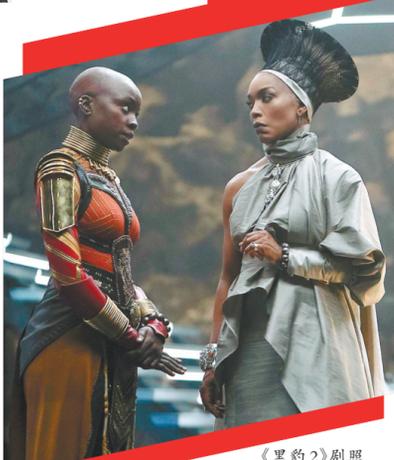
在《惊奇队长2》之前,超级英雄电影史上票房跌幅最大的影片是2022年在北美上映的《暗夜博士:莫比亚斯》,次周末跌幅为73%。《暗夜博士:莫比亚斯》由奥斯卡“最佳男配角”得主杰瑞德·莱托领衔主演,首次将漫威宇宙中最另类的黑暗超级英雄莫比亚斯呈现于银幕,结果票房惨遭滑铁卢。该片并未引进中国。

相比《暗夜博士:莫比亚斯》,《惊奇队长2》的失败更令人意想不到。因为2019年上映的《惊奇队长》曾获得巨大成功,北美首周末票房

达1.53亿美元,最后在全球累计收获了11.3亿美元的超高票房。但四年之后,《惊奇队长2》在全美4030家影院上映,却仅收获4700万美元的首周末票房,创下漫威电影的最低开画纪录。到了次周末,影片票房更跌至1020万美元。外媒预测,《惊奇队长2》在北美的票房最终将无法突破1亿美元,这也将使之成为漫威宇宙中唯一无法突破1亿美元的电影。对照传闻中该片高达2.2亿美元的制作成本和约1亿美元的宣发成本,《惊奇队长2》似乎亏定了。



《惊奇队长2》剧照



《黑豹2》剧照

在纵横市场多年后,近年来超级英雄电影受到了越来越多业内的批评。最著名的是来自《华尔街之狼》《爱尔兰人》等影片的导演马丁·斯科塞斯的“主题公园论”——他在接受媒体采访的时候公然批评漫威电影,认为它们不是电影,“说是主题公园更合适”。之后,《教父》系列的导演弗朗西斯·福特·科波拉也表达了类似观点。他认为,真正的电影应该是能让人从中得到启发、获得灵感的艺术品,而像超

2 中国观众也不待见

影片在北美以外的市场同样低迷,次周末仅拿到1950万美元票房,跌幅接近70%。其中在中国市场,《惊奇队长2》上映10天拿到人民币1.06亿元的票房,仅在上映首日成为日冠,之后排名便越来越靠后。相比之下,国产片《拯救嫌疑人》才是最近中国市场的大热作品。截至11月20日,这部张小斐主演的悬疑片已上映20天,票房仍持续霸榜,总票房已达4.9亿元。跟《惊奇队长2》同期上映的另一部国产片《无价之宝》,票房也比《惊奇队长2》略高,这部张译主演的家庭片在次周末结束后票房为1.11亿元。糟糕的口碑或是《惊奇

队长2》惨败的最大原因。该片在IMDB网站的评分为6分,在中国豆瓣网的评分则为5.4分。五星为满分,41.8%的观众给影片打了三星,打四星、二星、一星的观众分别为12%、30.6%、10.7%,打五星的观众仅有4.9%。

观众对该片的差评多集中在剧情上,吐槽包括“漫威是用ChatGPT写的吧”“小学生特供”“唯一精彩的是彩蛋”“看了又好像什么也没看”等。

2019年引进中国的前作《惊奇队长》,最终票房为10.35亿元。该片口碑虽不出众,但明显好于续集,豆瓣评分为6.8分。



《钢铁侠3》中的小罗伯特·唐尼

3 漫威面临时代危机

级英雄电影那千篇一律的东西显然“毫无营养”。

面对业界名导们的激烈批评,钢铁侠的扮演者小罗伯特·唐尼曾试图打圆场:“好莱坞拥有很多大IP,这是一把双刃剑,但我认为,相互不满是浪费时间。我们都在同一个地方工作,这里也有足够的东西发挥创意。”

而在中国,观众正在用脚投票。尤其是这两年,人们越来越多地选择本国电影而非引进大片。以《哪吒》系列为例,该系列2015年首次

引进时票房高达6.7亿元,2018年续集《哪吒2:黄蜂女现身》票房更达到8.31亿元,但今年2月第三部《哪吒与黄蜂女:量子狂潮》票房却仅为2.72亿元。有类似遭遇的还包括《黑豹》系列,2018年首次引进时票房6.62亿元,今年续集《黑豹2》仅收获1.06亿元。值得一提的是,《哪吒》与《黑豹2》的北美票房都还不错。无论如何,超级英雄片的时代似乎正在过去,尤其在中国。

电影 《再见,李可乐》 发布终极预告

闫妮谭松韵“痛别”吴京

将于12月1日上映的温暖治愈系电影《再见,李可乐》11月20日发布“千金”版终极预告及“爱再一起”版终极海报,同时宣布开启预售和点映。影片将于11月25日、26日14时至16时在全国35城点映。

《再见,李可乐》由王小列执导,刘倩、吴昊编剧,闫妮、谭松韵领衔主演,吴京特别出演,蒋龙、赵小棠、冯雷、李虎城共同出演,以萌宠“可乐”的视角聚焦于一个家庭在痛失亲人后所面临的困境。

终极海报中,饰演父亲的吴京虽然在家人身边,却逐渐虚化;可立于吴京之前,似乎寓意成为新的家庭成员走进了这对母女的世界。故事里,父亲李博宇(吴京饰)在陪女儿李妍(谭松韵饰)完成十八岁之前去滑雪的愿望时遭遇意外,经全力抢救后脑死亡,母亲潘雁秋(闫妮饰)含泪为其拔管。母女在自责与误解中隔阂渐深,直到萌宠可乐闯入她们的生活,它似乎与父亲有着某种“联系”,种种巧合给了母女俩一丝慰藉。

生活还要继续,伤痕终将愈合。在女儿出嫁前,母亲送上嫁妆:“从你一岁开始,爸妈每年给你攒三十克金子。爸爸李博宇、妈妈潘雁秋请女儿李妍笑纳。”多少中国式家庭都会用“千金”表达对女儿的祝福,而父母之爱重逾千金。对此吴京表示:“人生总会有很多让人难以承受的事情,但不管你身在何处,家人的爱永远会陪伴左右。”

羊城晚报记者 李丽



《再见,李可乐》剧照

人非草木,却似草木

留得残荷听雨声

□王惠莲[美国]

我所在的北加州小城是见不到荷花的。因为一位同学在朋友圈晒了六张她们学校的秋景,其中一张就是残荷,让我心有所感。同学没有留白,数枝依然上擎的绿荷叶占据着前景,中间露出片片彩色的金黄,再向后,是一片垂下头颅的深褐色残荷。

母亲在世时常说:人生一世,草木一秋。人非草木,却似草木。像我等近古稀之人,见一幅满目残荷寒秋图,岂能不动于衷?由一番心潮逐浪,蹦出了这句“留得残荷听雨声”。

当然,“留得残荷听雨声”不是我的原创,当然也不是曹雪芹的原创,原句是林妹妹最喜欢的李义山,也就是和杜牧并称“小李杜”的李商隐,句出《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》:

竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。最后这句“留得枯荷听雨声”,到了《红楼梦》第四十回,就被曹公藉林妹妹之口改成了“留得残荷听雨声”。

雨声”。那日,贾母在大观园设宴,宴罢,贾母携刘姥姥与众姊妹划船。船到湖中,见满池皆是残叶败荷。宝玉道:“这些破荷叶可恨!怎么还不叫人拔去?”宝钗笑道:“今年这几日,何曾饶了这园子闲了一闲?天天逛,哪里还有叫人来收拾的工夫呢?”黛玉道:“我最不喜欢李义山的诗,只喜他这一句:‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了。”宝玉道:“果然好句!以后咱们别叫拔去了。”

这番看似平常的对话,一经宝黛之口说出,遂令“留得残荷听雨声”一句成名,反倒是李义山的原句少有人提及了。

难道一个“残”字,就能点“枯”成金,成就一个名句?其实没那么简单。我们先看“枯”和“残”这两个字。“枯”,意即草木干枯。古今意同;“残”,本义指伤害,现代释又有残缺、剩余、最后的意思。再看李义山的这首诗,是他旅居骆氏亭时为怀念朋友写下的一首抒情诗。末句

中的“枯荷”,和首句中的竹坞、水槛一样,都是他以景托情、寓情于景的“一景”,只是这“一景”,比较凄清,除烘托秋夜旅宿听枯荷雨声的寂寥外,其中还渗透着诗人对朋友的思念之情。所以,李义山的“荷”前用“枯”,是在藉“枯荷”形貌造境抒情。

再看林妹妹的“留得残荷听雨声”,仅一字之改,依时序而枯的枯荷便跨入了被中国人推崇的“残破审美”。而且这“残美”,乍一看,和枯藤老树昏鸦一样,是在说眼前景,但实际上,读过《红楼梦》的人都知道,这是曹公在藉景喻人,因为说“留得残荷听雨声”者不是别人,而是父母双亡,寄人篱下,心苦命也苦,有爱却不得,心较比干多一窍,病如西子胜三分,身世堪比残荷“残”的林妹妹。所以,曹公藉林妹妹之口将李义山的“枯荷”改为“残荷”,绝不是文字游戏,而是藉“残荷”之“残”写林妹妹之命。

“残荷”和林妹妹、林妹妹和“残荷”,在曹公笔下,已是人荷不分了。难怪,一“枯”一“残”,一字之

改,就能成就一句名句。难怪,一眼看到同学的残荷寒秋图时,我脑子里会蹦出“留得残荷听雨声”。

因为,对于一个年近古稀的人来说,看到残荷,虽不像林妹妹那般多愁善感,要“留得残荷听雨声”,但也禁不住触景生情,联想到自己“残阳”般的年纪,进而怀念起如夏荷般灿烂的青春。谁没有年轻过?谁没有盛开过?

只是大自然的规律如此,盛过必衰,少过必老。不管你是荷还是人,谁都无法逃过。既然逃不过,何不坦然接受,欣然处之?

就像同学的这幅残荷寒秋图,一如人生路上的最后一景,有着繁花落尽与天地自然融为一体的沉着与从容,因为,该走的路已经走过,该经的风雨已经经过,该有的美好也都有过,该尝的酸甜苦辣也都尝过。现在,轮到年轻人了,但请不要被残荷的模样所吓倒,要记住,残荷也曾盛开过,那盛开的经历,正在前方等着你。

人生的美好也正如此, 永远不知道明天会怎样

云里雾里看黄山

□王元

1 到黄山看风景,是很早的梦想。到了黄山,山不是山,云里雾里,虚无缥缈,胜似仙境。

你永远看不清什么是黄山的真面目,哪里是最美的风景?也许是峭壁陡崖,千奇百怪的山体美?也许是云雾中若隐若现的山峰美?行走在满眼迷雾的黄山,时而爬坡,时而下坡,峰回路转。处处是风景,处处是云雾,风吹雾散,风停雾聚。看似一片云雾缭绕,忽然露出绚丽美景。黄山的美在于变幻莫测,人生的美好也正如此,永远不知道明天会怎样。

2 种种畏难情绪,千辛万苦登上了黄山第一高峰的莲花峰。

其实来到莲花亭我就打了退堂鼓,因为之前已经走了太多的路。从后山坐索道上山,一路走过始信峰、梦笔生花、猴子观海、西海大峡谷、光明顶等景点,只剩下莲花峰,大迎客松两个景点,真感到道阻且长。黄山天气多变,刚刚还是晴天,突然下起小雨。路窄湿滑人多,台阶一个比一个陡峭,悬崖绝壁,稍不留神,粉身碎骨。排队足足等了半个多小时,终于登上了莲花峰顶,如释重负。周围一片浓雾,群山美景都隐藏不露,只能与山顶上的两个连体小圆石合影留念。现实总是没有理想丰满!

3 花峰顶下来往迎客松景点,有两条路:一条走回头路,比较好走,但路途比较远。一条新路,比较难走,但路途比较近。我们迎难而上,选择走新路。

曲曲折折,兜兜转转,十分陡峭。手脚并用,全身贯注,大约半个小时下到迎客松景点附近。都说上山容易下山难,我的感受也是这样,下山的的确不容易,两腿发麻两手无力。忽然看到了传说中的迎客松,身心振奋,快步向前,才发现不是迎客松而是送客松。

走相反的路,走别人没走过的路,或许别有洞天。我们从后山走来,自然先看到送客松,再向前走几百步才是迎客松。迎客松与送客松区别不大,只是先有迎客松,名声已经在外了。



花(国画) □何方宜

从一个瓦煲开始的岭南美食,可以一窥岭南人对美食的那份千年追求

煲仔饭的身世

□吴国霖

岭南众多的美食,其实与瓦罐、瓦煲分不开。从煲仔饭、煲猪肉、煲蟹醋、煲汤、煲粥,到啫啫煲、鸡煲、羊腩煲、豆腐煲、茄子煲,等等,无煲不成菜,无煲不成宴。一套砂煲煲仔,非要折腾出五花八门的样式来,色香味俱全,真善美尽显。

煲仔饭在岭南最初叫法,其实是瓦罐“共饭”。今天有煎、炒、煮、炸、蒸、焗、焖、炖等多种烹饪方式,但最原始的煮食方式就是把食物架起,加火烧烤,或者用烧得滚烫的石块把食物煮熟。直到新石器时代发明了陶制炊具,才使用瓦罐、瓦煲煮食。所谓瓦罐“共饭”,其实是将米、肉、菜、瓜、豆类混合在一起烹煮。一个“共”字,简单明了,因为当时受到煮食器具和条件的限制,许多烹饪煮食只能围绕瓦罐、瓦煲来发挥。

待到有了铁锅、铁铲、铜罐、铜煲之后,岭南人仍然对瓦罐“共饭”情有独钟。在漫长的岁月里,不断改进厨艺,将腊味“共饭”、黄鳝“共饭”、滑鸡“共饭”、田鸡“共饭”做得有声有色,依旧保留着耐人寻味的乡野味、岭南韵、市井气,蕴藏着融汇古今厨艺的味觉记忆。

在清末民初,瓦罐“共饭”被改称为煲仔饭,煲仔饭招牌响、味道香、口碑好,随后风行粤港澳,走俏大江南北,奠定了其在岭南美食版图中的不可撼动的地位。对于煲仔饭的身世,有不同版本。作家盛慧在《粤菜记》中写道:“据专家们考证,煲仔饭起源于顺德的五更饭,本是当地妇女午后所吃的食物,因在五更时分做成而得名。”五更饭是岭南一种传统习俗,也是地地道道的瓦罐“共饭”,通常以塘虱“共饭”最经典。塘虱具有补中益气、滋阴养血的功

而行,一路都可见到水——河水、湖水、海水,或淡绿,或墨绿,或纯蓝,或青蓝,水光潋滟,美不胜收。

南岛的山,很多不敢恭维,主要是缺少绿,可能与季节有关,我们到达时已是晚秋初冬。不过,南岛的草原值得一赞,胜似一片葱绿的地毯,点缀着遍地成群的牛羊,构成了一幅极富北国草原风情的风景画。

与南岛很多地方的山不同,皇后镇四周的山,独具一格,它们大多绿色浓郁,绿意盎然,这大大增添了皇后镇诱人的魅力——你看,水是绿的,山是绿的,加上蓝天、白云,还有密布在小镇四周山坡上一栋栋色彩各异、风格多样的别墅、连体裙楼,那景致可真叫人赞不绝口,大凡到此一游的人们,多半会产生寄浮于此的奢念。