

广州市技师学院：数字工匠将成人才培养核心画像

文/崔文灿 朱天智 图/学校提供

首届大湾区技能人才高质量发展论坛暨广州市科教城产教合作联盟成立大会近日在广州增城举行，来自各界近两百名代表相聚，共话技能人才培养与产业高质量发展。对于广州科教城入驻企业和院校而言，南方国际职教新高地的愿景逐渐“照进现实”，产教融合的“朋友圈”越来越大。

作为科教城产教合作联盟理事长单位代表，广州市技师学院（以下简称“市技师”）党委书记李明根思考的是学院发展该如何系统规划，专业群建设如何紧跟时代、合理布局。如今，产教联盟的成立，无疑为学校发展注入一针强心剂，对于市技师该往何处，这位“掌门人”更加清晰、笃定。



广州市技师学院党委书记李明根在首届大湾区技能人才高质量发展论坛上讲话

“一核两翼”办学布局助力学校加速发展

2017年，市技师学生黄枫杰、陈启佳在第44届世界技能大赛中摘金夺银，给学校带来了殊荣。尔后数年，越来越多的学校在世赛中崭露头角，这让李明根思考：后金牌时代，市技师还有什么胜人一筹？又该如何发展？

“这系列的问题时刻提醒着我们，学院的发展要系统规划，专业群的建设要提前布局，真正紧跟时代，切换赛道。”李明根说。

科教城新校区的建设无疑为这所学院的发展带来契机。早前，市技师有6个校区，不仅管理难度大，而且教学资源难以优化集中，甚至影响了学校的进一步发展。如今入驻科教城后，“一核两翼”的办学布局让学院发展步入“快车道”：科教城为核心校区，汇集学院综合办学功能，拟将其建设成为国内一流、国际知名的技工教育高质量发展典范；黄石校区为北翼，建设成为广东技工教育发展历史和最新成果展示窗口；南沙校区为南翼，拟将其打造成为“广东技工”粤港澳大湾区技能人才高地。

与办学场地一起更新的，还有专业布局。“数字”与“智能”成为市技师专业建设的关键词。据

了解，市技师专业设置覆盖一二三产业，专业覆盖面广，数量多，但过往，存在着专业与专业之间，无法有效实现集群和互相赋能的问题。

因此，从前年开始，学院着手进一步明确办学定位和专业布局，最终形成“双主力带动 双特色发展”的专业布局，明确将“智能制造、人工智能”专业群作为主力专业群，将“数字服务、智慧农业”作为特色专业群，明确提出要打造“数字化设计与制造、智能制造、交通装备制造、人工智能、信息安全与智慧网络、健康管理、数字商贸、现代农业、休闲农业”10大高质量专业群。

随着5G、人工智能、大数据、区块链等新技术的广泛运用，数字经济发展使全球经济进入了深度调整期，形成了新的发展“风口”。今年3月，市技师牵头成立了全国数字技术技能职教集团，与260多位单位成员共谋“数字技术技能”人才“赛道”之“大势”，涵育“数字新生态”，培育数字经济新生态。

李明根说：“将来，大湾区高技能数字工匠将成为我们学校人才培养的核心画像。”

搬迁至科教城、完成办学场地“乾坤大挪移”，仅是物理空间上的蝶变。更值得关注的，是市技师紧贴区域发展战略脉搏，推进产教融合纵深发展的战略考量。

今年年初，广州市政府将增城纳入“一廊一带”交汇点战略版图；今年7月，又将增城从“东部枢纽”升格为“东部中心”，战略定位全新升级。为此，增城以世界眼光，对标国际一流，聚焦大湾区“一点两地”，高水平推进顶层设计与空间拓展、产业集聚，打造广州东部综合门户，为广州

当前，广东省共有技能人才1850万人，高技能人才631万人，占比34.13%，规模均居全国前列，但高技能人才占全社会就业人员比重仅为25.5%，高技能人才求人倍率达2.0，平均每位高技能人才就有2家企业争抢，高技能人才供给不足已经成为制约广东制造的关键“短板”之一。

李明根分析认为，近年来，

持续增强大湾区核心引擎功能提供重要支撑。

如何在增城科教城做好教育这篇文章？李明根用几个关键词予以解读——

一是芯片产业。学院与增城区人社局、广州增芯科技有限公司达成合作，制订“增芯”人才培养计划，将紧密对接芯片产业“后端”领域，打造“国芯”集成电路新技术学院，共同完成学校芯片专业的专业建设、课程体系建设、教学资源库搭建、师资培训等，共赴“芯辰大海”。

二是智能工匠。学院与新精

随着广东产业转型升级加快，新技术、新业态、新专业快速涌现，而传统院校的人才培养模式对产业结构升级的适应性不强、匹配度不高，培养出来的青年人普遍无法掌握新技术、新技能，新技术企业普遍招不到可以胜任岗位需求的技能人才，出现“产业缺青年、青年缺就业”的结构性矛盾。

为解决这一矛盾，学院培养

东智能装备有限公司达成初步合作意向，同时加大对增城“芯显车”企业力度，致力于共同建设技能大师工作室，深化与企业在技术开发、成果转化、共建专业等方面的合作，为增城培养输送智能制造工匠。

三是智慧农业。学院与增城优农家庭农场开展现代农艺技术、农产品食品加工与质量安全、畜牧兽医等专业的深度合作，并联合中国现代农业职业教育集团等共建E农新技术学院和智慧农业产教融合实践基地、乡村振兴技能人才培训基地、乡

面向粤港澳大湾区的智能装备、工业机器人等战略性新兴产业以及芯片设计与制造“卡脖子”工程，聚焦智能装备、智能产线、智能车间和智能工厂等生产模式创新，针对技术交融新兴岗位，按照“专业基础相通、技术领域相近、职业岗位相关、教学资源互补”原则，组建培养企业急需的高端装备制造产业及关联产业的设备设计与制造、设备装

村振兴技能竞赛基地、乡村振兴创新创业孵化基地、现代农业师资培训基地。

四是企校双制。学院与广汽本田汽车有限公司共商共建广汽本田冠名班，积极推进以增芯科技有限公司、纽恩泰新能源科技发展有限公司等头部企业的深度合作，企校共同参与人才培养全过程，培养出符合市场需求的高技能人才。

五是产教同盟。学院与东进人才服务有限公司、聚信管理咨询有限公司共同发起，联合科教城院校和增城区知名企业47家

单位共同成立增城区技能人才产教融合促进会；同时作为广州科教城产教合作联盟首任理事长单位，将充分发挥好广州科教城技能人才资源优势，配合增城区政府搭建区域内集制造业与技工院校、人力资源服务机构、行业协会、研发机构、培训机构于一体的人才孵化平台。

“进驻科教城，广州市技师学院的办学条件和办学规模都将得以优化重组、创新升级，学院将聚焦增城新活力叠加区，倾力打造创新资源集聚高地和职教新高地。”李明根如是说。

紧贴区域发展战略脉搏，推进产教融合纵深发展

“新”上落子，探索人才培养路径

调与维保等高端复合型人才。

此外，学院还将与清华大学工业基础训练中心、中航国际、广州离散中心共同打造产教融合模式下生产型实训基地、无人智能制造工厂。在教学时段开展真实的项目式教学，使学生能通过真实的工作场景进行学习；其他时段由企业提供工业产品原料进行机加工生产或者焊接加工生产，并由企业对产品进行回收，实现

“黑灯工厂（由智能机器人或自动化设备按照系统指令自行完成生产的工厂）”的建设目标……

“学院将联合广州科教城院校、区高校和区优质企业、人才培养机构，共同打造南方国际职教新高地，主动对接增城‘芯显车’主导产业集聚发展的产教融合‘朋友圈’，倾力聚焦‘政、校、企、协、研’人才共建‘聚宝盆’。展望未来，李明根充满信心。”

热议馆校协同新机制 共话学科融合“大美育”

博物馆与学校间的“馆校合作”正成为广州教育的“进行时”。馆校合作如何更好地协同育人？这个问题在本月15日举行的活动中找到了答案——当天，“馆校共育，善美树人”2023年广州市中小学“馆校融合”美育实践活动于广州市越秀区东山培正小学举行。

本次活动由广州市教育局主办，广州市越秀区教育局、广州市越秀区东山培正小学承办，羊城晚报教育发展研究院协办。活动现场展示了广州市各区馆校合作育人的成果。广州国家版本馆馆长张伟涛、广东省博物馆馆长肖海明、广州雕塑院院长许鸿飞等博物馆代表，方楚乔、陈天硕等一众书画名家，榄雕、广彩非遗传承人，广州市教育局和各区教育局代表等齐聚一堂共品美育盛宴，交流分享馆校合作经验，共同探讨馆校合作机制，助力广州市美育工作高质量发展。



一众名家大咖参观广州十一区“馆校合作”代表学校的美育成果

推动学科融合“大美育”

馆校合作、协同发展为学生创造了更优质的美育成长环境。当前，新教育改革关注学科综合，开展跨学科主题学习，强化课程协同育人功能，跨越艺术、历史、文学、科技等多学科融合，强调深度融合。

如何贯通融合，实现多学科交叉运用？又如何活化馆藏资源，增强融合贯通，多元创新联动？广州国家版本馆馆长张伟涛认为，美育应从娃娃抓起，因此，从小学阶段做馆校合作，十分有

必要。他同时提到，美育是潜移默化，因此需要建立长效机制，长久推动馆校协同育人。

而在广州市教育研究院音乐教研员陈锦莹看来，融合、贯通、多元、创新是馆校协同的关键词。“美育要在大教育理念里面创设。我们要打通学科之间、馆校之间以美育人的壁垒，探索馆校合作规范化、体系化和品牌化的建设。我们期待看到更多的学校创新馆校合作的内容及形式，为美育注入更多的活力和可能性。”

花絮 “善美课堂”进校园 大师现场艺术教学

活动当天，“善美课堂”也在如火如荼地展开。榄雕、广彩、书法等领域的大师走进校园，为孩子们带来一场艺术的现场教学，令参观的师生流连忘返。

荔湾区詹天佑小学以粤剧文化为抓手与粤剧艺术博物馆合作，为粤剧的发展传承输送后备力量；广东外语外贸大学实验中学的木版年画项目已经开展了多年，作为省艺术教育特色学校，学校不仅开设常规版画课程，还开发了校本课程，并围绕版画开展了丰富的活动实践。

其中，非遗“广州榄雕”国家级代表性传承人曾昭鸿带来了一堂生动的榄雕课程，实际上，曾氏榄雕已经与广州市十余所中小学开展了馆校合作，在传承与创新理念的指导下，力求把非遗文化传播到校园各处。

在现场，正在体验榄雕的林

同学表示自己从中感受到了中华优秀传统文化的魅力，以后会继续学习有关非遗的知识。广州榄雕传承人欧志平表示，在教学的过程中，学生们的动手能力和审美有了显著的提高，优秀传统文化也一步步走进了学生的心里。以广州市越秀区东山培正小学为例，该校不断探索馆校合作的多种打开方式，他们坚持“请进来”和“走出去”相结合，采用双师授课的模式，进一步打造学生社会实践大课堂品牌，鼓励学生在沉浸式体验的同时，前往各级美育场馆深入学习，增强文化自信。

南沙区启慧学校作为本次参展的唯一特殊学校，现场学生用黏土做成的乐谱、流体画、绘画等作品，将静态的美术与动态的音乐结合起来。启慧学校校长王莉表示：“艺术不仅有陶冶情操的功能，对于这些特殊孩子来说，也有着疗愈的功效。”



荔湾区詹天佑小学的学生在展位前现场表演广东传统戏剧粤剧

“一区一策”，广州创新馆校合作模式

2020年，教育部、国家文物局发布《关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的意见》，就促进博物馆资源融入教育体系、提升中小学生学习博物馆纪念馆学习效果作出全面部署。尽管广州市内博物馆众多，但学校如何与博物馆合作，发挥两者的教育资源特长，将博物馆变为学生的第二课堂，更好地做到“走出去”“请进来”，是当今美育工作的重要议题。

“一个博物馆就是一所大

学校。博物馆具有独特的‘基于实物的体验式学习’和‘基于实践的探究式学习’优势，馆校合作为我们构建了一个更加开放、多元、良好的教育生态，这是我们馆校双方追求的方向。”广东省博物馆副馆长凌丽莉说。

广州市白云区掘山小学音乐教师朱安妮老师感慨：“馆校合作为我们打开了一扇合力育人的大门，让我们能充分利用现有优质社会资源助力学校教

育的持续发展。”

记者了解到，近年来，馆校合作在广州生根发芽、不断壮大，广州各区“一区一策”，走出了一条既实现统一框架、馆校一体化规范管理，又符合各区需求和特色的“馆校合作”广州模式创新道路。

活动现场，各区或学校、博物馆代表如数家珍，分享了各自在馆校合作上的优势特点：越秀区教育局与场馆签署了合作协议，双方有明晰的合作方

案、实施方案、课程内容，合作机制严谨规范；荔湾区以粤剧文化为抓手与粤剧艺术博物馆合作，为粤剧的发展传承输送后备力量；花都区围绕乡村美育中的育人问题，将三馆（美术馆、文化馆和博物馆）的美术资源送进校园；白云区多校通过与广东省文化馆的馆校合作，以佛山传统木版年画进校园活动，推进了非遗文化在校园的普及和传承……

广东民间工艺博物馆副馆

长曾思平介绍，其所在的博物馆从2018年开始，每两年向全社会聘请大、中、小学的老师及社会人士作为教育顾问，指导馆校合作工作。此外，还在全市设立了60个广彩广绣试点学校，和区教育局合作共建了三批，共128所广彩、广绣、剪纸基地。值得一提的是，博物馆还将教师培训作为馆校合作重点，通过提升教师理论水平和实操能力、与学校合作开发课程等方式，为弘

扬中华优秀传统文化出力。