

高校助学金评选“罗生门”引起热议

明暗之间 助学金存在多大“操作”空间？

羊城晚报记者 孙唯 实习生 郭婉懿 胡雨潇

一次助学金评选，能煽动多大的风暴？近日，天津中德应用技术大学一名在读学生在网络平台上发布的有关“孤儿申请贫困助学金不成反遭欺辱”“实名举报贫困生评定舞弊”等内容引起热议。“高校通报贫困生举报助学金名额被挤”这一词条登上微博热搜，几天内总阅读量达到1.6亿。此外，中山大学、浙江广厦建设职业技术大学等高校近期也发生了和助学金有关的事件。

助学金，是国家和有关企业、个人为了帮助经济困难学生完成学业的利好举措。然而，记者调查发现，与奖学金靠成绩“说话”相比，助学金可能存在“操作”的空间。现实中，高校助学金名单具体是如何评定，发给了哪些学生？记者进行了采访。



图/视觉中国

流程 高校助学金是这样评选的

助学金事件看似不大，却事关教育公平。教育部全国学生资助管理中心日前发布的《2022年中国学生资助发展报告》显示，2022年，各类助学金共资助全国普通高等教育学生1380.71万人次，资助金额499.77亿元，占普通高等教育资助资金总额的29.83%。如此大额的资助，是否真正用到了经济困难学生的身上，国家助学金是怎么评选出来的呢？

以东莞某高校为例，来自该校的大三学生小茜告诉记者，在她的院系，申请助学金资助的困难学生认定流程有两个步骤：首先，学生自愿填

写申请表，提交证明材料；其次，学生的材料由“认定家庭经济困难审核小组”共同审核。小组审核又分为两轮，分别由学生代表和辅导员完成，学生代表由团委、学生会、院系学生社团成员以及班干部自愿报名产生。“其实没什么人愿意当学生代表，一些同学都是‘拉壮丁’而来。”

小茜告诉记者，学生代表的工作主要是筛选和打分。“在排除不符合规范的材料后，会以《家庭经济困难学生认定分析表》为依据，对收到的材料进行打分。打分表对每个学生的家庭情况进行了分类，包括‘孤儿、

烈士子女、低保、建档立卡、残疾、特困供养、低收入、困难职工’等，这些分类信息分别对应不同的参考分值。根据打分情况，家庭经济困难学生将被划分为特殊困难、困难和一般困难3个等级。”

接下来，“认定家庭经济困难审核小组”的辅导员将对打分表进行审核。和上一阶段的评选一样，申请人的证明材料以及学生代表的打分表在整个过程中都未被公开。小茜告诉记者：“评审的资料包是不可以外传的，除了一些报名的通知，能看到的只有展示评选结果的表格名单。”

问题 评选多个环节可能出现漏洞

助学金疑似被“骗取”，是否名额太少，不足以覆盖所有经济困难学生而导致争抢呢？其实，国家和各省份对于大学生的资助体系已经比较多元和完善，有的高校甚至出现了申请助学金人数少于助学金发放名额的情况。记者调查发现，如今并不是因为助学金不够，问题可能是出在了流程上。以《广东省家庭经济困难学生认定工作实施办法》为例，助学金评选需要成立学校资助工作领导小组、学校认定工作组、院（系）认定工作组、年级评议小组、院（系）学生监督小组等。不少省份也都类似。然而，在实操中，却很难完全遵守。

首先，在个人申报环节，申报人提交的材料是否为经济情况的真实反映，其实很难认定。在上述助学金事件发生后，来自天津某高校的学生小明表示：“我同样看到过有人拿着苹果手机，穿着几千元的衣服去申请贫困补助，被人问起，只说是亲戚赠送。”小茜也表示，自己身边也有和视频中类似的案例。“我们班有一个被评定为‘特别贫困’的同学就引起了很大争议。她经常外出旅游，在学校里的吃穿用度也都谈不

上节俭；美甲不离手，染发烫发如同家常便饭，上课背的包虽然没有明显的LOGO，但是售价至少也要上千元，衣服和鞋子也有不少是‘大牌’。她的生活方式大家都看在眼里，但很少有人会通过正规流程提出举报，就算想举报也很难拿出实质性证据。”

在班级评选这个环节，同样可能存在漏洞。“一些参与评审的学生社会经验不足，在实际操作中过分关注材料类型的齐全，却无法判断信息的真实性，导致‘形式大于内容’。”小茜表示，因此，没有公章但格式完整的证明有可能得到承认，而真实却裁剪不完整的截图则可能会被淘汰。这样一来，就让伪造证明者有可乘之机。

“在我们学院，每个想要评选助学金的人不会去填写一张表格，包括家庭成员、就业情况、年收入、每人平均年收入、是否低保户、家里是否有人有重大疾病等。之后我们评选小组进行分类，看谁更加困难。”同样是助学金评审小组一员的天津某高校学生林森森（化名）在采访中表示，“可事实上，我们是不去核查那些数据的真实性的，因为只有第一档，也

就是拿到4400元助学金的学生才会被计入档案。如果有低保证明，是一定会拿到助学金的。”

在院系老师评审这关上，监管也存在不足。广州某高校的本科生阿杰曾是助学金评审小组的一员。他所在的院系为老师先审材料，学生再评审。作为学生代表，阿杰和其他成员只需要对“已得到认证”的材料展开进一步评定，不用为信息的真实性负责。“老师会将已经审核过的材料摆在我们面前，在大多数情况下，我们都不想表现出对老师的质疑，所以一般不会提出异议。”他说，“主观上说，我们都希望得出公平公正的结果，但如果碰上一些不负责的师生，单靠制度本身，恐怕很难排除私人关系的干扰。”

有学生爆料，当申请助学金人数少于助学金发放名额时，一些老师甚至会将助学金挪作他用。“名额就在那里，所以负责老师就会让一些平常帮忙干活的、关系比较好的同学回家弄点证明材料，给他们评个助学金。其实这些同学也并不贫困，有的同学也不愿意拿这个钱。”不久前毕业、本科就读于广东某高校的李某士说，“助学金成为变相的‘工资’和‘福利’。”

提醒 侵占助学金可能会面临这些风险

骗取助学金，将会受到何种处罚？《广东省家庭经济困难学生认定工作实施办法》指出，发生学生资助资金贪污违法违纪案件，学校负有责任，且情节严重的，教育行政部门应当根据有关规定，对学校的直接负责主管人员和其他直接责任人员，分别给予相应的行政处分；有关责任人的行为触犯刑法的，应当移送司法机关依法追究刑事责任。

“对于骗取助学金的人来说，其主观方面具有非法占有国家助学金的故意，客观方面实施了骗取国家助学金的行为并占有使用，根据《中华人民共和国刑法》第二百六十六条，行为人已涉嫌构成诈骗罪。”广州市司法局行政调解员、广州市天河区人民法院律师调解员马新国律师指出，如果是老师和学院领导参与了骗取助学金的行为，“明知或应知某个学生不符合获得助学金的条件，仍然帮

助该学生获得助学金的，将因其滥用职权或者玩忽职守等渎职行为而被追究；利用职务之便为自己或他人谋取私利，或有索取、非法收受他人财物为他人谋取利益的行为，则分别实施了贪污行为、受贿行为。”

“如果经济困难学生认为自己的助学金可能被骗，可以收集与助学金评选有关的学校文件、评选文件、通知、照片、证明材料等，证明自己的经济困难和被不公正对待的情况。”马新国建议，学生还可以寻求其他学生或老师的帮助和支持，或者通过投诉或举报，请求学校或教育等相关部门进行调查取证，“必要时可以咨询律师或申请法律援助。”

此次助学金评选事件，映射出的，是高校内部治理不完善，评议小组存在不独立发表意见、责任意识不强的问题；是保护贫困生隐私和建立合理的认定的机制之间的平衡问

题。”21世纪教育研究院院长熊丙奇表示，作为高校，要加强评议小组的独立性和责任意识，落实对贫困学生的甄别和认定工作。“学校可以利用大数据技术辅助评审，例如根据学生校园卡的消费情况来判定其贫困情况，既能保障学生饮食，又相对客观公正。我们还可以将国家助学金当成大学生贷款的担保基金，家庭贫困的学生可以申请贷款，毕业后归还，有坏账坏账的学生通过担保基金解决，这样可以使学生以更加自立自强的态度对待学业发展。”

熊丙奇表示，如果遇到学生造假问题，也要注意避免走向让贫困生的隐私得不到保护的另一个极端。“我们要加强诚信教育，引导学生诚信申请助学金。同时，对不诚信的学生，应取消其贫困资格，并给予相应的惩戒。”



郑源



魏立中

十竹斋木版水印艺术作品展在暨大开展

独家专访国家非遗传承人魏立中，郑振铎之孙、知名学者郑源

文/羊城晚报记者 陈亮 实习生 唐颖妍 罗钰涵 通讯员 李伟苗 苏倩怡 图/学校提供

“木刻春秋 水印天香——国家级非物质文化遗产：十竹斋木版水印艺术作品展”近日在暨南大学四海艺术空间开展。在建校117周年之际，暨大办此展旨在让粤港澳大湾区青年近距离触摸历史，感悟中华文化的博大精深。暨大党委书记林如鹏表示，暨大牢记总书记提出的“将优秀的传统文化传播到五洲四海”的谆谆教诲，将优秀的中华传统文化融入教学之中。

本展策展人、暨大文化遗产创意产业研究院院长陈平介绍，用好文化遗产，讲好中国故事，是本展是该院获得联合国教科文组织“世界传统手工艺：传承与创新”教席资质后策划的又一艺术展览。

木版水印的复兴与发展离不开一代代木刻水印人的传承、创新，以及文化界、教育界人士的守护、弘扬。羊城晚报独家专访了国家非物质文化遗产代表性项目代表性传承人、杭州十竹斋艺术馆馆长魏立中，文学家、文物收藏家、暨大文学院院长郑振铎的孙子——知名学者郑源。

魏立中：希望大学设水印版画专业

更名水印版画更利于传播

羊城：木版水印与传统的中国印刷术及木版年画有何不同？它的发展历程是怎样的？

魏立中：木版水印就是中国传统印刷技术，是印刷术发展到一定高度时由黑白变成了彩色。1900年敦煌发现一卷《金刚经》，结尾处写着“咸通九年”，即公元868年，这幅画就是木版水印的开始，也是雕版印刷术的开始。

我们通常把彩色的印刷术定义为木版水印真正的阶段。在明末清初的30-50年间，中国的印刷术达到世界巅峰，出现以十竹斋为代表的《湖山胜概》《西厢记》《十竹斋笺谱》等，创造了全世界风靡一时的作品。

常规的水版年画只是刻印年节的图案，而木版水印是图书的一个载体，通过图片故事传播文化。木版水印根据水墨渗透原理显示笔触墨韵，既可用以创作体现自身特点的艺术作品，也可逼真地复制各类中国字画。2006年被

列入国家级非遗代表性项目保护名录。

羊城：木版水印如今如何更好传播？

魏立中：我觉得应改名为“水印版画”，要告诉大家这是用水版水印技艺制作中国的版画，非常环保。希望我国的大学、专业美术学院都能开设水印版画专业，因为它是世界上独一无二的艺术瑰宝。

创新突破推动木版水印走上国际舞台

羊城：您为何取名“十竹斋”？

魏立中：“十竹斋”原为明末的文化机构，相当于印刷出版社加编辑部，清朝后斋号就没了，但技术传承了下来，现在中国国家图书馆、剑桥大学图书馆等都有收藏《十竹斋书画谱》的作品。我取名十竹斋是向古人致敬，让这一金字招牌重放光芒，希望继承传统技法，把它介绍给全世界。

羊城：您最初怎么接触到木版水印？又是如何保护、传承它的？

魏立中：我五六岁开始画画，从小看《三国志》《红楼梦》及书里的版画插图，对传统历史文化特别喜欢，传统木刻元素影响我至今。后来我到浙江美术学院学习，有位老师开了木版水印的专题讲座，给我很多启发。我觉得木版水印的发展历程，就是中国的印刷术、版画、科技的发展史。但年轻人很少知道，所以我选择去学习传

承，那时我21岁。

上世纪50年代，民间的木版水印被引进浙江美术学院。我学了师父的技艺后，也希望把它传播给更年轻的学生。我在北京、天津、上海、杭州，以及法国、英国等地十几所大中小学设立了课程。此外，我也推动了它的申遗工作。

羊城：您在非遗传承的道路上有何突破？

魏立中：我第一个突破就是不再按照古人的方法以复制为主。我用传统的技艺加上特殊纸张和画面的结合，做成《一团和气图》《廿四节气》等作品。第二个突破是让它第一次走进中国最高的艺术殿堂——中国美术馆，并走上联合国教科文组织总部、大英图书馆、日内瓦万国宫等国际舞台。

以暨大为新起点把木版水印传播海外

羊城：暨大在传承木版水印和其他非遗文化方面有何优势？学生可以从您的经历里学到什么？

魏立中：在暨大，很多海外学子回到祖国怀抱，体验传统技艺，这样的文化基因播种到他们心里，无论走得多么远都会思念祖国和家人。到暨大办展是很好的起点，要向港澳台、东南亚及海外的学子传播这门优秀的传统文化。

“择一事，终一生”，我对很多事情都感兴趣，但我只选择了木版水印。作为一个艺术家，我的使命就是不断地去创作，让我刻印的作品成为五百年后的经典。

郑源：郑振铎与暨南园为保护中华文化共同战斗

遗风祖训：郑振铎的爱国热忱深深影响家人

羊城：郑振铎在暨大任教期间有何故事？

郑源：日军攻入上海租界后，暨大（注：前身是1906年清政府创立于南京的暨南学堂，后迁至上海）是第一所被日军侵入并大规模搜查的专科以上学校。在《最后一课》文中，他写道：“谁都知道这‘最后一课’的意义。我愿意讲得愈多愈好，学生们愿意记得愈多愈好。”他最痛恨破坏中华文化的人，最痛心几万卷的藏书在两次日军轰炸中没被幸免。看着熊熊火光和天上飘来被烧破的纸张，他说，这些都是他的书飘来找他。

羊城：祖父给了您怎样的影响？

郑源：祖父对我最大的影响是他对中华文化的热爱和爱国热忱。当年战火纷飞，侵略者大肆抢夺，大量藏书散失。他坚持在最危险时留在上海，他说，如果这些书都流失到国外，将来研究中国文化都要到国外，这是炎黄子孙的奇耻大辱！他说藏书是为研究，死后这些书都是国家的。中华人民共和国成立后，他将文物捐赠给国家。我将他用过的清代家具和文房四宝，以及手稿信札等分别捐赠给福建长乐郑振铎纪念馆和温州郑振铎纪念馆。国家图书馆现有西谛藏书库，是以他名字命名的（注：郑振铎笔名西谛），这是该馆建

馆至今唯一一个以个人名字命名的书库。祖父的行为和思想深深影响着我的家人。

羊城：历史学家、暨大校长何炳松和郑振铎之间有何渊源？

郑源：何炳松比我们祖父年纪大，但他们私交非常多，祖父很敬重他的人品。何炳松出任校长，祖父首先协助他，帮助暨大渡过困难时期。后来祖父在抢救书籍时，深知势单力薄，便想到联合几位在上海海高望重，同样对中国文献非常关心的长者。他首先想到的就是何炳松，还有商务印书馆董事长张元济、光华大学校长张寿镛、中法大学教授张凤举等人，结成“文献保存同志会”。他们联名给重庆的教育部写信，要求政府出面来挽救局面。

羊城：在收购图书过程中，暨大提供了什么帮助？

郑源：暨大对图书的抢救工作给予了很大帮助，最重要的是资金支持。当时祖父手上钱不够，而书商催款。他便同暨大的同学们说，同学们都非常支持，很快就帮他把钱凑齐了。

郑振铎和鲁迅：木版水印保护工作的默契搭档

羊城：郑振铎是如何与鲁迅一同开始木版水印保护工作的？

郑源：鲁迅一直对版画插图和民间美术作品很感兴趣，致力于版画收藏和推广。当时他正准备搜集集纸样张，自行编印笺谱，偶然看到郑振铎出版的《中国文学史》，了解到郑振铎对中国传统版画深入细致的研究，便邀请和他一起合编《北平笺谱》。出于对版画技艺的共同爱好和对文化保护工作的热忱，二人一拍即合。1933年，他们担忧木版水印技艺濒临消亡，郑振铎在北平走遍各大书斋，搜求木刻画，再将画本寄回上海给鲁迅。最终，鲁迅在500余幅画选中选了300余幅，汇编成《北平笺谱》。



郑振铎致鲁迅信封