

# 越剧《新龙门客栈》出圈，主演陈丽君：女小生让人“上头”

羊城晚报记者 龚卫锋

# 戏曲是刻在中国人骨子里的DNA

### “坤生”是女子越剧的一大特色



陈丽君与老师茅威涛

对话

越剧版《新龙门客栈》热度从线上传到线下，大批粉丝从全国各地赶到杭州看陈丽君的戏。今年杭州亚运会期间，央视报道了陈丽君走红现象。对此，陈丽君表示：“戏曲是刻在中国人骨子里的DNA，一个小石子投下去之后，DNA就被唤醒了。我希望我是那个小石子。”

羊城晚报：你如何看待这出戏和你本人走红？

陈丽君：即便不是《新龙门客栈》这出戏，在传统文化氛围浓郁的当下也会有别的剧种、戏、演员“出圈”。有的

观众不是不喜欢越剧，只是没有找到契机。我们戏曲工作者要创造契机。有很多像我这样的“小石子”在默默努力，希望大家在看到我的同时，也能看到更多“小石子”。

羊城晚报：有观众看到你的表演后评论：“老公是一种感觉，不是一种性别。”对此，你如何看待？

陈丽君：这句话是观众对于越剧女小生的一种认可，“坤生”是我们女子越剧的一大特色。刚学习小生行当时，我会观察男性特质，但逐渐发

现戏曲舞台上的男性和生活中的男性不一样，更多时候，我学习的是戏曲舞台上男性角色的手、眼、身、法、步。

羊城晚报：你现在有很多粉丝，场下怎么和他们相处？

陈丽君：在演出结束时会有热情的观众朋友们在演员出口等待。很多观众从全国各地甚至世界各地来到剧场，我会感谢大家远道而来。但我平时很少和观众、粉丝私下交流，更多时间沉浸在自己的工作、生活中，闲暇时会在社交平台发一些视频或照片。



陈丽君（饰演贾廷）和李云霄（饰演金镶玉）

## 《新龙门客栈》宾客盈门

演出

新国风环境式越剧《新龙门客栈》改编自同名经典武侠电影，电影版讲述在大漠腹地龙门客栈中，武林侠士与东厂高手尔虞我诈的故事，但越剧版突出呈现的是周淮安、贾廷、金镶玉、邱莫言等人物的爱恨情仇。

不同于以往的越剧表演，这出戏的“新”体现在以下几个方面：一是沉浸式场景，剧场是一间布满机关暗道的客栈，舞台与观众席融为一体；二是题材新，以往越剧多讲述才子佳人的爱情故事，而这出戏以江湖为题；三是主创阵容年轻，该剧集结了85后导演、95后编剧、90后舞美设计以及一批新生代演员；四是营销新，该剧的短视频营销与周边文创开发均贴合年轻人的需求。

陈丽君1992年生于浙江省绍兴市，就职于浙江小百花越剧团，曾在越剧版《步步惊心》中饰演四爷，在《葬花吟》中饰演贾宝玉，在新版《梁山伯与祝英台》中饰演梁山伯。在《新龙门客栈》中，陈丽君饰演的贾廷是东厂督公曹少钦义子、江湖人称“玉面修罗”。相较其他戏，《新龙门客栈》给陈丽君带来的突出感受是舞台距离感的消失：“身处实景环境式结构中，我与观众都成为舞台的一分子。”

有次“突发状况”让陈丽君感触颇深：“在演出环节中，我要请一位观众送信给门外的千户将军，千户会将新龙门客栈的肉包子作为小礼物送给观众。本来观众拿到包子后就完成了任务，但有次演出，一位观众拿到包子后，我示意她坐下，但她的丈夫一直鼓励她把包子送给我……那一刻，我真正实现了和观众的互动。”

## “中国自己的女团”这个称呼很贴切

发现陈丽君是“女扮男装”，以及她所在的浙江小百花越剧团是全女班后，不少网友称赞陈丽君及其同事组成了“更适合中国宝宝体质的女团”。其实，早在20世纪80年代，浙江小百花越剧团就推出了由茅威涛、何英、董柯娈、何赛飞、方雪雯组成的“五朵金花”，名噪一时。在人才培养、作品创新方面，浙江小百花越剧团始终坚持传承之路。

羊城晚报：你的老师茅威涛曾公开评价你“只要去参加比赛一定拿金奖”，这句话会对你造成压力吗？她还说你不是顾身体的拼命，为什么这么拼？

陈丽君：严格来讲，我不是每次比赛都拿金奖，也有过失败。我的压力通常来自于对自己的要求，小时候可能觉得“戏大于天”是一句话，长大后，这句话就成了信仰。对于舞台、艺术有执念的人，时不时会出现不顾自我的状态，这来自于我们的价值判断，当我觉得值得的时候，就会去钻牛角尖。

羊城晚报：所以你连去北

京看病，还会去剧场看演出学习？

陈丽君：我之前去北京治疗嗓子，那几天里看了很多演出，比如北京人艺的话剧、一些沉浸式情景剧，人艺老师们的台词在不带麦的情况下很洪亮清晰，沉浸式小剧场的演员们情感带动能力也很强。我难得去一趟北京，不学习，吸收一些新东西就太浪费了。我觉得自己对表演行业和戏曲艺术的储备还不够，想多看看、多学习。

羊城晚报：很多网友评价你们浙江小百花越剧团的“全女班”阵容是“中国自己的女团”，你们接受这种娱乐性较强的称呼吗？你们的团魂是什么？

陈丽君：我不认为“中国自己的女团”是一种非常娱乐、乐性的称呼，浙江小百花越剧团本身就是女子越剧团，我们自己的传统文化谁也不能代替，谁也不抢不走，这个现代化的称呼很贴切。我认为，我们的团魂是每个对越剧、对舞台有追求的艺术



陈丽君

工作者们甘于付出的精神。

羊城晚报：作为一名青年戏剧演员，你是如何理解戏曲振兴的？

陈丽君：所有艺术工作者都在为自己心中的艺术奋斗，是舞台让我们有了追求、有了光彩，每一代年轻人都在努力创造辉煌。除了希望戏曲、越剧代代相传，我从未给自己立过特别远大的理想，但我要求自己做好该做的每件事、抓住每个机会，不要让自己留下遗憾。

## 链接 粤剧也玩“沉浸式”

《新龙门客栈》让更多人知道了越剧可以走小剧场、沉浸式发展之路。其实，近年来，粤剧也在作类似的尝试。

今年6月初，在广州市荔湾区2023嘉年华园林式展演中，粤剧演员以传统粤剧剧目、人物故事为演出蓝本，将传统粤剧演出融入了不同的园林场景内，打造“沉浸式”演出。粤剧艺术博物馆馆长邵红表示：“我们充分利用粤剧艺术博物馆内的园林景观，用湖水、小桥等作为展演舞台，让市民近距离感受粤剧文化。”

此外，沉浸式粤剧丰富了粤剧艺术的表现形式。今年11月初，北京繁星戏剧村迎来一场粤剧盛宴：由香港西九文化区戏曲中心制作的三部小剧场粤剧《霸王别姬》《文广探谷》《奉天承运》轮番上演，获得满堂好评。西九文化区表演艺术主管（戏曲）钟珍珍表示：“相对于大剧场，小剧场戏剧演出人员少、叙事体量小，在创作上更具有实验性，是传统戏剧的一种创新探索。”

## 奇趣生物

### 丹霞山发现新种蜘蛛“丹霞大斑蛛”

最近，有调查团队在广东丹霞山国家公园发现了一种名叫“丹霞大斑蛛”的蜘蛛，这是继丹霞吻蜘蛛之后在当地发现的第二个蜘蛛新种，也是近年来在丹霞山发现的第42个新物种。

据统计，丹霞山共记录野生动植物及菌物超过4000种，被业界称为“物种宝库”。亿万年前由于南岭一带地质剧变，这里留存下许多极小野生物种群，演化过程中因丹霞山复杂的生境又衍生出许多神奇的特有物种，一直生活到现在。此次发现的丹霞大斑蛛便是其中之一。

独特而复杂的生境也为丹霞地貌区域的植物繁衍提供了极有利的环境。以广东丹霞山为例，记录在案的丹霞山植物已有2200多种，其中国家一级保护植物1种（仙湖苏铁）、二级保护植物29种（详见《国家重点保护野生植物名录（2021）》）。繁盛的植被为丹霞山动植物的生长和繁衍创造了有利条件。据统计，目前记录在案的丹霞山野生动植物超过2000种，其中国家一级重点保护动物2种，国家重点保护动物59种。

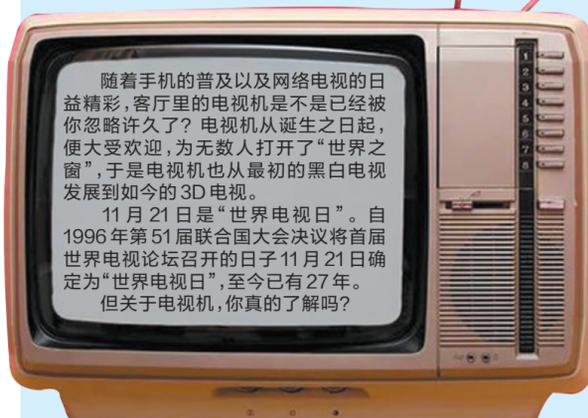
丹霞山上除了拥有全国最大的马尾松群落外，还有以“丹霞山”命名的丹霞梧桐、丹霞无叶兰、丹霞小花苣苔、丹霞堇菜等区域特色植物及中华水韭、花榈木、白桂木等珍稀植物。其中丹霞梧桐自1987年被三位植物学家发现后，一直广受关注。丹霞梧桐属于锦葵科梧桐属，是国家珍稀濒危植物和二级重点保护植物，绝大部分分布在丹霞山，被誉为“广东的植物名片”。（小箭）



丹霞大斑蛛 丹霞山管理委员会供图

# 1996年联合国大会将11月21日定为“世界电视日” 关于电视的秘密你知道几个？

爱研



让人怀念的老款电视 资料图片

## 第一台电视的诞生

1880年，法国人莱布朗克提出，当一个镜面在两个不同轴线上以不同速度振动，形成往返直线扫描，就能对图像进行分解和再现；1897年，德国的布劳恩发明了阴极射线管以显示快速变化的电信号；1904年，英国人贝尔德和德国人科隆发明了第一次电传一张照片的电视技术，每传一张照片需要10分钟……直到1925年，英国的电子工程师约翰·贝尔德在伦敦的一次实验中“扫描”出木偶的图像，这才被真正称为“电视的诞生”。约翰·贝尔德也因此被称为“电视之父”。

而中国研制成功的第一台黑白电视机，则出现在1958年。它是由我国天津无线电厂研制小组参照苏联联盟牌14英寸电子管电视机试制成功的，也被誉为“华夏第一屏”。为纪念这台电视机的诞生，它被命名为“北京牌”黑白



早期的圆形屏幕电视机 资料图片

电视机。

1958年5月1日19时整，在中国北京上空出现了中国电视节目信号，北京仅有的50台电视接收机屏幕上出现了一幅以广播大楼模型为背景图案的电视画面，上书“北京电视台”字样，新华社当时曾为此发表：“中华人民共和国第一座电视台——北京电视台（中央电视台前身）已于5月1日开始实验广播。”自此，中国便有了自己的电视事业。

电视机上的测试画面 资料图片



## 几个关于电视的“冷知识”

天天看电视，但关于电视机的几个“冷知识”你却未必了解。

比如，用遥控器关机后，就是真的关机吗？其实并没有。使用遥控器关闭电视机画面后，电视仍会处在待机状态，指示灯持续亮着的状态也表明，它还在继续用电。这主要是因为，有些电视机关闭后，显像管仍有灯丝在预热，便于你随时按下遥控器重启电视。所以，要想做到真正的“关机”，建议在看完电视后按下电视机上的关机键，或者拔下电源插头。

再如，现在的电视机设计越来越有科技范，但为什么后盖大多仍采用不耐摔的塑料？这是因为如果采用全金属机身，会产生静电屏蔽的物理效应。也就是说金属外壳，会屏蔽掉外部信号，导致电视机无法接收信号进行正常工作。如今的智能电视虽然支持WiFi接收，但为了保证WiFi信号的强度，几乎所有的智能电视也仍旧采用了塑料材质。

还有，电视机为什么一定是长方形的？它最初是什么形状？你可能真不知道，电视机最初设计的形状竟是圆形的。只是随着科研技术和人体生物学的不断发展，电视机、投影机、电影屏幕才逐渐演化为现在的这种长方形。究其原因，一来因为方形屏幕更符合人们的观看习惯；二来电视中播放的节目，很多都是用胶片拍摄，方形可以最大限度地利用胶片，降低成本。

此外，以前人们看电视时还

经常看到一个奇怪的测试画面，虽然现在并不常见，但肯定很多人对此都有印象。为什么会出这种画面？它其实是用来测试设备的，不要小看了上面那些五颜六色，发射电视信号的电视台可以通过这个测试画面对电视设备进行检修。早期的电视颜色正常的情况难得一见，所以经常需要专业技术人员对画面的高度、宽度、对比度、焦点等情况进行调节。检修调节的过程中，电视接收到的画面就会一直是这个画面。

其实，用户也可以根据测试图，细致地调整接收机面板上的调节钮，以便收到层次分明、色彩纯正的电视图像。不过，现在电视通常都是24小时转播，普通观众看到这个画面的机会几乎没有了。

值得一提的是，现在市场上还出现一些“高端”的电视机，比如激光电视。有些推销商会说这种电视既轻薄美观，更能保护视力。实际上，激光电视有很好的观看体验，还需要配上抗光屏幕。但这种屏幕的可视角度比较小，屏幕亮度也相对较低。激光电视原理上就是投影，其特征明显，就是对亮度低、锐度低、图像受环境亮度影响大。有人做过测试，激光电视并不能护眼。引起眼睛不舒服的最大原因是亮度与闪烁，虽然在大部分投影都改善了画面闪烁的问题，但仍需要关上灯或拉上窗帘才能保证适当的亮度，这样的观影环境更容易让眼睛出现疲劳。

## 不只南极冰盖，格陵兰冰盖也正迅速崩解

刊载于《自然-通讯》期刊的一篇文章显示，自1978年以来，北格陵兰岛的冰盖面临严重威胁，已失去超过1/3的体积，8大冰架中的3个已经完全崩解，剩下5个也正在快速消退。该研究强调了气候变化对地球关键水源的威胁，科学家呼吁采取紧急行动来减缓这一趋势。

格陵兰冰盖和南极冰盖是地球的两个永久性冰盖。科研人员早已在密切关注南极冰盖的加速融化问题，但这项研究

## 睡不好觉，也是导致痴呆症原因之一

全世界痴呆患者已超4700万人，这一数字预计每20年还将翻一番。痴呆患者中60%-70%为阿尔茨海默症患者。近日，上海市精神卫生中心肖世富教授团队在医学杂志《影响因子》(BMC Medicine)发表研究论文，表明慢性睡眠紊乱与认知功能损害有关，可能的机制是外周血中性粒细胞通路受到激活，从而诱发神经炎症，影响tau蛋白病理，最终慢性睡眠紊乱导致认知功能损害。也就是说，睡眠与神经退行性疾病(如阿尔茨海默

症)之间存在双向关联。若能更好地理解慢性睡眠紊乱对认知功能损害的机制，将有助于发现痴呆治疗的潜在靶点。非阻塞性慢性睡眠紊乱，包括入睡困难、早醒、夜间睡眠行为问题等。分析还显示，随着时间推移，相比于睡眠正常人群，慢性睡眠紊乱人群后续出现认知功能损害的比例更高，社会活动功能受损。此外，认知功能损害慢性睡眠紊乱人群APOEε4等位基因(阿尔茨海默症风险基因)携带率也更高。

## 过量摄入膳食纤维，也会促使结肠癌发生

香港中文大学于君团队在《胃肠病学》杂志发文，他们发现，过量摄入可溶性纤维(菊粉、瓜尔胶等)竟然会通过肠菌代谢促使结肠癌发生。

此前一些研究已证实，高脂饮食与结肠癌发生有关；还有研究通过大数据发现，适量摄入膳食纤维与结肠癌风险降低有关。但也有些研究发现，在结肠癌和肝癌两个癌种中，膳食纤维摄入与癌症发生竟存在机制上的关联。

膳食纤维可以根据水溶性分为可溶性纤维和不可溶性纤维。大多数可溶性纤维，例如菊粉和瓜尔胶，可以被肠

菌代谢产生各种短链脂肪酸(SCFA)，不可溶性纤维如纤维素和半纤维素只能被肠菌消化很少一部分，甚至完全不消化，它们能够令粪便蓬松、促进肠道运动。

而此次研究发现，可溶性纤维是致癌的主因，食用的剂量是关键。以菊粉为例，相关小鼠实验显示，食物中菊粉含量占比达到15%以上，才会显著促进结肠癌的发生。因此，食用少量膳食纤维是健康的，大量服用可溶性纤维则会破坏肠菌的生态，导致潜在致病菌富集、益生菌耗竭，肠道代谢失衡，并促进结肠癌的发展。(浩源)